

Jean Shinoda Bolen

LAS DIOSAS DE LA MUJER MADURA

Arquetipos femeninos a partir de los cincuenta

Traducción del inglés de Silvia Alemany

editorial Kairós

Numancia, ! " #
\$%\$#& Barcelona
' ' ' (editorial)airos(com

Título original, - . . /SS/S ON - 1. /2 3 - 4/N

5#\$\$ 6y Jean Shinoda Bolen

5 de la edición en castellano+
#\$\$7 6y /ditorial Kairós, S(A(

8rimera edición+ Septiembre #\$\$7
9uinta edición+ Junio #\$\$&

0(S(B(N(" \$+ %: "! #: ; "; 7#"!
0(S(B(N(7+ &! %%%: "! #: ; "; 7#" \$
. epósito legal+ B"#<(\$: =#\$\$&

>otocomposición+ , rafime(4allorca (\$\$%\$: Barcelona
0mpresión y encuadernación+ 2omany?"@alls(@erdaguer, (\$%! %<
Aapellades

Todos los derechos reservados(No est? permitida la reproducción total ni parcial de este libro, ni la recopilación en un sistema inform?tico, ni la transmisión por medios electrónicos, mec?nicos, por fotocopias, por registro o por otros métodos, salvo de óreves eBtractos a efectos de reseCa, sin la autoriDación previa y por escrito del editor o el propietario del copyright

A Gail Winston, mi editora en Harper Collins, y Katinka Matson, mi agente literaria de Brockman, Inc.

Este libro se basa en los arquetipos del inconsciente colectivo de Carl G. Jung, en sus conceptos de los tipos psicológicos, el sincronismo y las etapas de la vida, así como en mi propia experiencia personal como analista junguiana, resaltado de varias décadas de ejercicio profesional.

A , 1-20A ST/0N/4

Hermana mayor arquitecta, visionaria, activista en pro de
los derechos de la mujer, persona inimitable,
concienciadora, fuente de inspiración,
persona modélica y amiga.
Por todo lo que has hecho por las mujeres.
Gracias.

SE 4A20-

Introducción

Aómo llegar a ser una mujer mayor y esplendorosa

Parte I:

SU NOMBRE ES SABIDURÍA

1a diosa de la sabiduría práctica e intelectual
Metis en el vientre de Zeus

1a diosa de la sabiduría mística y espiritual
Sofía, oculta en la Biblia

1a diosa de la sabiduría psíquica e intuitiva
Hécate en el cruce de caminos

1a diosa de la sabiduría meditativa
Hestia como el ícono central del hogar

Parte II:

ELLA ES SABIA... CUANTO MENOS

1as diosas de la ira transformadora+
su nombre es indignación
Eris, la antigua diosa egipcia de cabeza leonada
Kali. Ma, la diosa hindú de la destrucción

1as diosas de la risa curativa+ su nombre es alegría
Eris indecente Baka
Tantrici, la diosa japonesa de la alegría y la danza

1as diosas de la compasión+ su nombre es bondad
Kuan Yin, la que Escucha los llantos del Mundo
la Virgen María y la Madre de la Libertad

Parte III:

LA MUJER ES UNA DIOSA QUE ENVEJECE:
A PROPÓSITO DE LAS DIOSAS DE CADA MUJER

Artemisa, la diosa de la caza y la luna
Hermana, feminista y cosechadora de frutos

Atenea, la diosa de la sabiduría y las artes
Estratega, guerrera y artesana

Gestia, la diosa del hogar y el templo
Cuida el hogar y vigila el fuego del hogar

Gera, la diosa del matrimonio
El arquetipo de la esposa

Deméter, la diosa de las cosechas
El arquetipo de la madre

Persefón, la doncella y la reina del mundo subterráneo
Vida eterna y guerra interior

Afrodita, la diosa del amor y la belleza
Cuida el amor y la creatividad

Parte IV:
LA MUJER ES UN CÍRCULO

Los círculos de mujeres sabias
Las madres de los clanes, los círculos de abuelas y
los círculos de mujeres mayores

Conclusión: A modo de tercer acto

Nota!
Bibliografía

0NT2- . EAA0HN+

AH4- 11/, A2 A S/2
 ENA 4EJ/2 4AI - 2 I
 /S81/N. - 2- SA

La mayoría de mujeres que conócen no sólo no niegan su edad, sino que, al cumplir los cincuenta, celebran el evento(Sus madres s* que debieron de pasar un mal trago al llegar a la cincuentena, pero para ellas es un día en el que hay que descorchar champ?n(Ampliar cincuenta aCos invita a celebrar fiestas de amigas entre las que alcanDan Funtas esa edad(/s tiempo de festejos para algunas, y la ocasión de iniciar rituales o plantearse el retiro para otras(A los cincuenta, la mayoría de las mujeres también celebran su aspecto y su espíritu Foven(Aon todo, el hecho de envejecer las sume en una cierta intranquilidad(Las mujeres que llegan a los cincuenta no tienen una idea muy clara de la persona en quien van a convertirse, no conocen las energ*as potenciales que implica la menopausia o no comprenden que se encuentran en el umbral de una etapa de sus vidas en la cual desarrollar?n su personalidad como fam?s lo hab*an hecho anteriormente(

Se escrito Las diosas de la m ãer madre para que las mujeres puedan nombrar y reconocer aquello que les inquieta(/l origen de estos sentimientos son los arquetipos de la diosa que hay en nuestro interior, los patrones y las energ*as de la psique(Al saber quiénes son las diosas, las mujeres pueden llegar a ser m?s conscientes de las potencialidades que hay en ellas, las cuales, una vez reconocidas, son fuente de espiritualidad, sabidur*a, compasión y acción(Auando los arquetipos se activan, por consiguiente, nos proporcionan energ*a y nos transmiten una sensación de autenticidad y de haber encontrado un sentido a nuestra vida(

/n alg?n momento después de los cincuenta o de la menopausia toda mujer cruDa un umbral hacia la tercera fase de su vida, entrando de este modo en un territorio desconocido(Para un patriarcado orientado sobre todo hacia la Juventud, convertirse en una mujer mayor es convertirse en alguien invisible, en una no" entidad(Sin embargo, desde la perspectiva arquet*ica que elucidado es posible que este tercer trimestre sea una época de plenitud e integración personal, en la cual nuestros actos devengan la eBpresión de nuestra identidad m?s profunda(Amplidos ya los cincuenta, en

esos años llenos de energía, puede que lleguemos a ser más visibles en el mundo de lo que jamás lo fuimos, ¿quién? desarrollemos nuestra vida interior o nos dediquemos a cuestiones creativas, o incluso es posible que actuemos como una influencia que equilibra nuestra constelación familiar. El momento de ser una no-entidad, en la tercera etapa de su vida es cuando la mujer se convierte, más que nunca, en alguien con una personalidad definida y sólida. Sólo hay que pensar que en la tradición indígena americana una mujer llegaba a la completa madurez a los cincuenta y dos.

Las mujeres que cumplieron la mayoría de edad durante el movimiento feminista a finales de los sesenta y setenta han rechazado estereotipos, explorado nuevas posibilidades, desafiado viejas limitaciones e insistido en volver a definirse en cada nueva década. Anticipo, dicho sea de paso, que a medida que la generación de mujeres del baby boom vaya alcanzando esta tercera etapa de madurez, la connotación de la misma palabra cambiará. La intención, al escribir *Las diosas de la mujer madura*, es la de contribuir a redimir la palabra *kanciana* o *kviefa*, la tercera etapa de la vida, y, sobre todo, ayudar a las mujeres a reconocer los arquetipos que en esta época devienen accesibles como fuentes de energía y dirección.

La menopausia

A diferencia de cuando se cumplen los cincuenta, pasar la menopausia es un episodio muy privado. Para la mayoría de las mujeres, la menopausia llega sobre los cincuenta, cinco años más, cinco años menos. Digamos entre los cuarenta y cinco y los cincuenta y cinco años. Generalmente es la mujer quien decide que ha pasado la menopausia y le ha llegado el momento de cambiar de bando cuando lleva sin menstruar durante un año. No obstante, la mayoría de las mujeres experimentan ciertas irregularidades que dificultan el poder ser exactos. Hay períodos regulares en que la menstruación cesa, para volver a iniciarse luego, y suelen observarse con frecuencia pérdidas durante cortos períodos. Para complicar todavía más el asunto, los tratamientos terapéuticos de sustitución hormonal pueden provocar la menstruación, mientras que la extirpación del útero o la quimioterapia hacen cesar la menstruación de manera artificial. Algunas mujeres perimenopáusicas lamentan el fin de sus años fértiles, pero habrá otras que se sentirán liberadas. Algunas ¿quién? se preocupen por la posibilidad de quedar embarazadas durante la menopausia, otras, en cambio, desearán que así fuera. /s verdad que entre los síntomas se da un cierto malestar físico y psicológico. La reacción de los demás, especialmente la de los hombres, hace de la menopausia un acontecimiento fisiológicamente confuso que la mayoría de mujeres no celebran.

Sin embargo, el panorama no es necesariamente homogéneo. Existen, y todavía existen, culturas que muestran su respeto hacia las mujeres mayores o sabias, cuya menopausia se convierte en el momento que marca la transición hacia una condición nueva y honorable. Esto es lo que sucede cuando se considera que las mujeres se reflejan positivamente en la naturaleza, y viceversa. Como ocurre en muchas de las tradiciones tribales de los indígenas americanos, la menarquía, el inicio de la menstruación y la menopausia marcan las transiciones principales de este importante ciclo. Los misterios de la sangre que vincula a las mujeres, la luna y la divina feminidad.

Sea en su aspecto de cuarto creciente o cuando se muestra llena y esplendorosa, sabemos que observamos sólo una faceta de la esférica luna. En el mismo modo, los antiguos veían a la diosa como una, aun siendo tripartita dadas sus tres facetas de doncella, madre y anciana. Observaban los ciclos de la luna, de las estaciones y de la fertilidad de la tierra, y también los ciclos de los cuerpos de las mujeres, que compartían sus mismas características.

En la antigüedad y en las tradiciones indígenas, cuando una niña empezaba a sangrar, se convertía en una mujer que iniciaba la etapa de doncella, el equivalente metafórico a la luna creciente. En ritual marcaba su nueva condición. Después del comienzo de la menstruación, sus periodos menstruales entraban en sincronía con el de otras mujeres como ocurre con las mujeres que comparten dormitorio o piso de estudiantes y con la luna. De esta manera, la joven sangraba una vez al mes durante su menstruación o periodo lunar hasta que quedara embarazada. Su primer embarazo era una iniciación a la segunda etapa de la vida, correspondiente a la luna llena y la segunda faceta de la diosa tripartita. Cuando quedaba embarazada, se decía que retenía la sangre en el cuerpo para hacer un niño. Sólo después de dar a luz, y finalizada la lactancia, empezaba a menstruar de nuevo. El proceso se repetía hasta que la mujer volvía a quedarse embarazada o hasta que entraba en la menopausia. El cesamiento de la menstruación marcaba luego otro cambio fundamental. De nuevo se decía que la mujer retenía sangre en su cuerpo sólo que entonces no era para gestar a un niño, sino para gestar sabiduría. La menopausia marcaba el paso a la tercera etapa de la vida de una mujer, correspondiente a la luna menguante, y era la iniciación a la etapa de la mujer sabia o anciana.

En muchas tradiciones indígenas americanas, cuando la mujer dejaba de menstruar, podía ser elegida para convertirse en madre del clan o incorporarse a la tienda de las abuelas. La sabiduría adquirida era un valor positivo, y el interés de la anciana se extendía ahora más allá de su familia para abarcar a todos los niños y al bienestar de la tribu. En esta clase de sociedades la mujer postmenopáusica ostentaba claramente un lugar y una posición honorables.

Las tres etapas de la vida de la mujer

Considero la doncella, madre y anciana, las tres facetas de la diosa tripartita, los estadios de la vida de una mujer con indiferencia de que haya dado a luz o no. La mayoría de las mujeres pasan la etapa de doncella sin comprometerse y se dedican a catar la vida cambiando de trabajo y de estudios o probando y descartando relaciones. El arquetipo es el de la mujer eterna, la eterna virgen. Con el control de natalidad y la autonomía que tienen la mayoría de las mujeres, la fase de doncella actualmente puede prolongarse décadas, hasta alcanzar la edad en la que antiguamente las mujeres se convertían en madres. También pueden permanecer en la fase de doncella incluso cuando se convierten en madres biológicas, si no son maternales, responsables o maduras.

A veces me refiero a las tres facetas como doncella, madre o matrona y anciana o mujer joven, mujer madura y mujer sabia para demostrar que no hace falta que una mujer se convierta en madre biológica en la segunda fase, si bien madre es una metafora apropiada para lo que normalmente implica la segunda fase. En la segunda fase las mujeres toman compromisos y, al asumirlos, maduran. El compromiso podría ser con una persona, una profesión, una causa o un talento+ cualquier cosa que sea importante en el ámbito personal. Los hijos. My cualquier compromiso significativo conllevan más esfuerzo y devoción de los que la mayoría de mujeres se esperan, al tiempo que son una fuente de alegría y sufrimiento, y un impulso para el crecimiento y la creatividad. Esta segunda etapa es la de la entrega y el esfuerzo activo.

La mayoría de las mujeres entra en la tercera etapa de la mujer sabia o vieja sólo después de haberse apartado de las preocupaciones de la etapa anterior y de haberse retirado en sí mismas. Los cambios hormonales y los síntomas de la menopausia a menudo hacen que entendamos el entrar en la tercera etapa de manera fisiológica. Si bien el cese de la menstruación no implica convertirse en una mujer sabia, ni tampoco llevar el tipo de vida de una mujer que está viviendo su tercera etapa. Los estadios psicológicos de la doncella, la madre y la anciana ya no están estrictamente relacionados con la edad. Las mujeres que han tenido los hijos tarde respecto a su época fértil o los han adoptado tarde siguen muy ocupadas con los compromisos de la segunda etapa. Entran en la menopausia con los hijos en la educación primaria o iniciando la adolescencia, y puede que deseen replegarse en sí mismas justo cuando los demás les reclaman una mayor atención. Las mujeres que retomaron los estudios a mediana edad o cambiaron de profesión quizá se vean inmersas en nuevas trayectorias profesionales y en la menopausia al mismo tiempo. Generalmente la menopausia coincide con un cambio de rumbo+ el último hijo abandona el hogar, y la fertilización anticipada no está muy lejana. Con el inicio de la menopausia, cada

acontecimiento provocar? cambios profundos tanto en la psique como en el cuerpo(

/s en la tercera etapa de la vida de una mujer cuando los arquetipos de la diosa anciana se dan a conocer de forma natural(Auando una nueva etapa de la vida activa sus arquetipos, lo hace con vitalidad y energ*a(8or consiguiente, cuanto m?s nos conoDcamos en este estadio de la vida, m?s f?cil ser? activarlos(Auanto m?s despierten nuestro inter?s, y cuanto m?s simbolicen la madured de nuestros prop?sitos y pensamientos independientes, m?s calar?n en nuestro interior(Aonocer sus nom?res, im?genes, caracter*sticas e historias es importante My por eso los describir? en los cap*culos siguientesN, porque este conocimiento les da vida en nuestra imaginaci?n, a la par que nos ofrece un vocabulario para eBpresar las cosas que ya estamos sintiendo(

Auando oigo a alguna mujer llamar a sus sofocos Polas de energ*aQ, me choca que nuestro sentido del humor supere a esa actitud vagamente aprensiva que mostramos hacia la menopausia(R?u? pasar*a si cada veD que una mujer tuviera un sofoco, sintiera realmente una ola de energ*a Mcomo si sus arquetipos de sabidur*a y autoridad interior fueran activadosNS

C?mo llegar a ser una mujer mayor y esplendorosa

Gay algo deliciosamente escandaloso en la frase Kmujer mayor fresca y esplendorosa(K los adfjetivos KfrescaK y KesplendorosaK, usados funto a Kmujer mayorK, nos chocan primero y despu?s los asumimos(Gace varios aCos estaba dando una charla sobre el arquetipo de la mujer sabia,# y sali? esta frase, que adoptaron inmediatamente la pr?ctica totalidad de mujeres que hab*a en el auditorio(Areo que describe con gran acierto los aCos de vefeD de una mujer que ha integrado los arquetipos y las tareas de doncella y madre en su personalidad(Su actitud y su esp*ritu son como el verde fresco de la primavera, y saluda la posi?bilidad propia y afena de crecer de un modo distinto(Gay algo s?lido en esa manera de ser una mujer adulta cuya vida ha dado frutos a trav?s tanto del cultivo y la poda, como de la templanDa y el tra?foL sabe por eBperiencia propia que para plantar y defar crecer nuevas posi?bilidades para s* misma o los dem?s, y para que se hagan realidad, se necesita empeCo y amor(Tam?ien hay algo en su pasi?n por la vida que es como una fruta de verano madura y esplendorosa(/sa mujer inicia con la menopausia una nueva etapa, y se muestra abierta a nuevas posi?bilidades(

1a mujer mayor fresca y esplendorosa ha vivido lo suficiente para implicarse profundamente en compromisos entusiastas y llevar adelante su vida personal como un proyecto de pleno sentido, por muy especial, feminista o tradicional que pueda parecerles a los dem?s(8ara ello es necesario saber qui?nes somos en nuestro interior, y creer que nuestros actos son la refleBi?n o eBpresi?n

verdadera de nuestro auténtico yo(/s tener lo que Margaret Mead llamó /84 o entusiasmo postmenopáusico por la vida que llevamos(

Lo que me inspiró fresca y esplendorosa fue la teóloga /iriditas de Hildegard von Bingen. La energía vivificante(En Bingen fue una mujer extraordinaria que vivió hace ochocientos años e hizo gala de una personalidad renacentista y feminista antes de que el Renacimiento y el feminismo se hubieran inventado(En las iluminaciones de Hildegard von Bingen, el teólogo Albrecht Dürer fue el primero en presentar la figura de Hildegard a los lectores(Esta mujer, nacida en 1098 y fallecida en 1179, ejerció una considerable influencia(Fue abadesa benedictina, mística, médica, teóloga, música, botanista y pintora(En una época en la que eran pocas las mujeres que sabían escribir, y en la que a la mayoría se les negaba una educación formal, ella mantenía correspondencia con emperadores, papas, arzobispos, nobles y religiosas(También predicó extensamente, fundó monasterios y, haciendo gala de una gran astucia, mantuvo una posición política muy abierta(En momentos clave de su vida, desafió la autoridad de los superiores de su Iglesia y acabó imponiendo su criterio(

La autoridad y creatividad de Hildegard fue creciendo a medida que iba cumpliendo años(Tuvo una vida excepcionalmente longeva para la época medieval y un aspecto, rasgo que es un común denominador para las mujeres que en la actualidad inician sus años de vejez(Hildegard tuvo que desarrollar su intelecto y su talento para llegar a hacer lo que hizo y ser la persona que fue(En esa época eso sólo era posible viviendo en una comunidad religiosa de mujeres, la cual le permitía dedicarse a aquello que le interesaba(La religiosa fue capaz de tomarse en serio a sí misma, obtener el consuelo espiritual a través de la meditación y reaccionar sin tregua ante los acontecimientos del mundo exterior(Hildegard, como ejemplo de la vida fresca y esplendorosa, fue lo que llamo una mujer capaz de realizar sus propias elecciones(

La mujer que realiza sus propias elecciones

Ser una mujer que realice sus propias elecciones en la tercera etapa de su vida significa que lo que decidimos hacer o ser debe estar en consonancia con nuestra genuina personalidad auténtica(En ese caso lo que hagamos con nuestra vida tendrá sentido, y lo sabremos en el fondo de nuestro ser y en lo más íntimo de nuestra alma(A nadie más le resultará posible conocer esa verdad interior o descubrirla, sobre todo teniendo en cuenta que el mismo papel y el mismo conjunto de circunstancias puede satisfacer a una mujer y reprimir a otra(Las razones que lo explican se entienden a través de los arquetipos del inconsciente colectivo, a los que Carl Gustav Jung, el psicólogo suizo, vio como potencialidades inherentes a la mente(Cuando la base para escoger un papel determinado nos la

proporciona un arquetipo activo en lugar de una expectativa eterna, se trata de una elección profunda(. el mismo modo, cuando le encontramos un sentido, entonces entra en Fuego el arquetipo al cual Jung llamó el Io(Bienso en el Io como un término genérico que designa todo lo que experimentamos como sagrado, divino o espiritual(Tiene que ver con los valores personales y con la integridad, y con lo que es profundamente fusto para cada uno de nosotros en particular(Gay importantes momentos en la vida de las personas en los que las elecciones que realizamos y la identidad que adoptamos se hallan relacionadas(/n esos momentos de sinceridad nos encontramos en una bifurcación de caminos en la cual deberemos escoger la dirección a tomar(Todas estas elecciones siempre tienen un coste, no obstante(/l precio que pagamos es el camino no escogido, la senda a la cual renunciamos(

Ena mujer mayor, fresca y esplendorosa lleva una vida gratificante(Puede ser que nosotras también alcancemos esta clase de vida con ayuda de la intuición y la gracia divina(Sin embargo, para una mujer mayor de hoy en día, una vida gratificante generalmente implica tomar decisiones y correr riesgos(Las obligaciones y exigencias que requieren nuestro tiempo y energía se extienden hasta prácticamente abarcar toda nuestra vida(. estamos solventar los conflictos entre nuestras distintas lealtades, sin perder de vista las circunstancias y limitaciones con las que no habíamos contado, incluyendo la reacción de los que se enfaden con nosotras por no estar a la altura de sus expectativas(

Sensemos en nosotras como si fuéramos el personaje protagonista de una novela o película que se va escribiendo con cada decisión que tomamos o cada papel que interpretamos, y en función de lo comprometidas que estemos con nuestra propia historia(Las aspiraciones positivas o las expectativas negativas que nuestros padres alimentaron sobre nosotras, o bien los ejemplos que nos dieron para ilustrarlas, quizá se incorporaron a un guión concluido que habíamos de seguir(/ste camino prescrito nos sirvió para crecer en un sentido positivo o, fusto al revés, nos causó un daño enorme si existía una gran discrepancia entre la persona que se suponía que debíamos ser y nuestras propias potencialidades y necesidades(Por otro lado, hay que tener en cuenta que también nos malearon ciertas personas de nuestra vida, especialmente aquellas a quienes concedimos autoridad o amamos(/s posible, por consiguiente, que en la actualidad, y como resultado de ello, en lugar de considerarnos protagonistas de nuestra propia historia, nos veamos desempeñando un eterno papel secundario o nos hayamos convertido en unas víctimas(/Bisten únicamente, como apuntan a menudo los escritores de ficción, un número determinado de argumentos básicos y otro de personajes típicos o arquetípicos Mlo cual es también cierto en la vida(

A lo mejor el pasado no fue sino el preludio del período más

auténtico de nuestra vida y ahora, aun cuando hayamos vivido más o menos según las expectativas de los demás, nos ha llegado el momento de elegir ser nosotras mismas(Tal como Jenny Joseph dice en la primera línea de su libro Warning(Cuando sea mayor, me vestiré de púrpura(Con ello quiere decir que finalmente llevaré lo que le apetezca y haré lo que le plazca, convirtiéndose de este modo en sí misma(

Las mujeres se vuelven más fieles a sí mismas después de la menopausia no sólo porque se hacen mayores, sino porque sus circunstancias cambian(Los hijos crecen y abandonan el hogar(y con la edad, el matrimonio adquiere traumas de compromiso(La muerte de uno de los padres puede liberarnos del sentimiento de culpa o de la dedicación que debemos prestarles, o quizá sea el motivo de que heredemos(También podemos enviudar(Quizá nuestro esposo nos abandone, o seamos nosotras quienes lo abandonemos, forzando que cambien nuestras circunstancias(Añade la posibilidad de que nos enamoremos y cambiemos nuestra vida o nuestro estilo de vida(A lo mejor nuestra trayectoria profesional empieza a decaer(Igual empezamos a practicar la meditación espiritual, o bien descubrimos que somos muy aficionadas a esta clase de prácticas(A lo mejor es la psicoterapia la que nos hace replantearnos la vida o, como escribió en *Close to the Bone*, una enfermedad grave puede ser el momento decisivo que nos libere y nos permita descubrir lo que en realidad tiene sentido para nosotras y nutre nuestra alma(

A cuando nos consideramos mujeres con capacidad de realizar nuestras propias elecciones, estamos aceptando el papel de protagonistas de la historia de nuestras vidas(Somos conscientes de que lo que escogamos hacer, o no hacer, tendrá consecuencias(Aprendemos que cuando las circunstancias son inevitables, o incluso terribles, nuestra reacción íntima es una opción absolutamente fundamental(

Las decisiones que nos marcan la vida, y le dan sentido, también dependen de la posibilidad de imaginar nuestros posibles actos o dar un nombre o una imagen determinados a lo que vamos madurando en nuestra psique(Aquí es donde entran en juego las historias y los personajes(/s también el momento en el cual necesitamos disponer de recursos espirituales, especialmente si los demás no apoyan nuestros cambios(La fase de la vejez está asociada con el arquetipo de la mujer sabia, el cual, tal como veremos en los capítulos siguientes, se ha expresado en todas las culturas a través de la mitología y la religión(

De la envidia del pene a La! ("o! a! (e ca(a) *er

4i enfoque personal proviene del hecho de ser analista Jungiana y feminista, observadora y activista(Cuando el movimiento feminista empezó, a mediados de los sesenta, yo estaba estudiando la

especialidad de psiquiatría(8or aquel entonces el libro de Betty Friedman, *Mística de la femineidad*, dio en el clavo al describir el problema sin nombre, el que afirmaba que las mujeres debían estar satisfechas con su papel de esposas y madres, y cuando eso no era así, se sentían culpables(1a revista *Alé*, entre otras publicaciones, se preguntaba: ¿Qué les pasa a las mujeres?(/n aquella época ya realizaba sesiones de terapia y visitaba a mujeres que estaban deprimidas y ansiosas(Se les decía que padecían del "Síndrome de la ama de casa de clase media-alta", diagnóstico oficioso y peyorativo que implicaba que su infelicidad era debida solamente a preocupaciones triviales(fueron analistas freudianos del sexo masculino los que me enseñaron psicología femenina, y ellos precisamente creían que toda mujer era intrínsecamente inferior por carecer de pene(Durante mis años de formación los encargados de enseñar psicología femenina eran analistas freudianos, varones, quienes creían que todas las mujeres eran inferiores de un modo inherente porque carecían de pene(Afirmaban que la envidia del pene se aliviaba temporalmente cuando quedaban embarazadas y tenían un hijo(Los hombres no ponían en duda esta teoría y las mujeres que lo hacían eran denostadas(puesto que en la psicología de Freud, la mujer que protestaba padecía un complejo de masculinidad(

En el mismo año, en 1967, la comisión del presidente John F. Kennedy sobre la condición de la mujer publicó *The American Woman*, un informe que revelaba que a las mujeres se les pagaba menos por hacer el mismo trabajo que los hombres, no se les ascendía y no se les permitía el acceso a gran parte de los trabajos y profesiones(La discriminación hacia la mujer documentada en este informe y la publicación de *Mística de la femineidad*, en la cual Friedman analizaba los papeles estereotipados que la sociedad atribuía a la mujer(y donde incluía una crítica contundente a la teoría de Freud, marcaron el inicio de un torrente creciente de informaciones, reuniones de mujeres y protestas, lo cual desembocó en el movimiento para la liberación de la mujer(

A mediados de los sesenta se formaron grupos de concienciación(Las mujeres se reunían en grupos reducidos y explicaban el sufrimiento que habían experimentado personalmente(, gracias al apoyo de estos grupos, las mujeres escribieron artículos que fueron recogidos en antologías(Se presentaron casos en los tribunales que denunciaban la discriminación hacia las mujeres(se formó la Organización Nacional para las Mujeres (NOW), y los actos de afirmación pasaron a ocupar también el ámbito de las mujeres(/stos acontecimientos, y las consecuencias que de ellos se derivaron, fueron los causantes de la consolidación de la década del movimiento feminista de los setenta(/n ese mismo período me casé, finalicé mi etapa como médica interna residente, abrí un consultorio y empecé mi formación analítica en el Instituto Aarland, (Jung de San Francisco(

En los setenta, mientras llevaba una vida atareadísima entre mis dos hijos y mi profesión, conocí muy a fondo los problemas que el movimiento feminista había sacado a la luz a través de la relación con mis pacientes. A principios de los ochenta, cuando la Asociación Psiquiátrica Americana no apoyó la campaña para la igualdad de derechos y mantuvo la celebración de sus congresos en estados que no la ratificaban, me hice activista, cofundé una organización, dirigí un boicot y me alisté en el grupo de ayuda de Gloria Steinem. Más tarde fui miembro de la Junta de la Fundación para Mujeres, lo cual amplió todavía más mi conocimiento de lo fuertes que son las mujeres y lo oprimidas que pueden llegar a sentirse.

Las diosas de cada mito influyeron en la psicología femenina se publicó en 1987. Escribí en esa obra que las mujeres actuaban bajo la influencia de dos fuerzas poderosas: los arquetipos del inconsciente colectivo y los estereotipos de la cultura. Esta perspectiva junguiana feminista me proporcionó una visión binocular que me permitió penetrar en la psicología de las mujeres. De la misma manera que cada uno ve la misma cosa desde un ángulo diferente y la combinación de los dos campos visuales crea una percepción más aguda, identificar los arquetipos y darse cuenta de lo que la cultura premia o castiga posibilita una reflexión mucho más profunda de lo que hubiera sido posible en el pasado. Hubo otros especialistas que llegaron a la misma conclusión.

Las diosas de cada mito influyó mucho en las lectoras, quienes se reconocieron a sí mismas en los patrones arquetípicos que allí se describían. Yo había basado esos patrones en las diosas griegas que residen en el mundo del limbo patriarcal, un mundo donde se relacionaban, se adaptaban o eran dominadas de maneras muy parecidas a las de la actualidad. Algunas de estas diosas poseían ciertos rasgos que encajaban en el papel tradicional de la mujer, tales como Hera, el arquetipo de la esposa; Deméter, la madre; Perséfone, la doncella; y Afrodita, la amante. Sin embargo, había otras que poseían atributos que la sociedad y la psicología decían que sólo pertenecían a los hombres: Artemisa, la cazadora, podía proteger a las mujeres de los violadores masculinos y determinar sus propios objetivos, mientras que a Atena se le confiaba el poder y ostentaba la inteligencia más penetrante de todos los olímpicos. Era un enfoque que ampliaba la psicología femenina de Jung y ofrecía ciertas percepciones a su teoría, pero arrancaba de la estructura arquetípica

Jung postulaba que había un arquetipo contrasexual en cada uno de nosotros, y era el animus en las mujeres y el anima en los hombres. Según esta teoría, la inteligencia, la capacidad de decisión y la espiritualidad de la mujer eran atributos de su animus, una parte menos consciente de su psique que su ego femenino. Por definición, el modo de pensar animus es inferior intrínsecamente, lo cual no sirve para describir a Atena o a mujeres cuya función superior es pensar. La teoría de Jung del anima anima atribuye el sentimiento y la capacidad para las relaciones de los hombres a su correspondiente y menos consciente anima. Aun todo, la percepción la marca el hombre, cuya función superior es el sentimiento.

de la psique que él discernió y describió

Los arquetipos son patrones intrínsecos o predisposiciones de la psique humana. La formación de cristales en una solución era una analogía que Jung utilizó para explicar la diferencia entre patrones arquetípicos y arquetipos activados; un arquetipo es como el patrón invisible que determina la figura y estructura que tomará un cristal cuando efectivamente se forme. Más que sólo ocurrir si se dan las condiciones necesarias, una vez que se ha formado el cristal, podemos identificarlo. Los arquetipos también se pueden comparar a los "proyectos" de las semillas. Que las semillas crezcan depende de la tierra y las condiciones climáticas, la presencia o ausencia de ciertos nutrientes, el sumo cuidado o la negligencia por parte del jardinero, el tamaño y la profundidad del continente y la resistencia de la variedad en concreto. Bajo condiciones óptimas, se actualiza todo el potencial de la semilla. A pesar de que la psique es considerablemente más compleja, los arquetipos en las mujeres también los activa una variedad de elementos que se influyen mutuamente: predisposiciones heredadas, familia y cultura, hormonas, circunstancias y los estadios de la vida.

Las diosas de cada mujer era una psicóloga femenina que daba cuenta de la diversidad existente entre las mujeres y su complejidad. Era más fiel a la experiencia femenina que cualquier otra psicóloga con un modelo limitado y único para definir a la mujer normal. Era una herramienta muy útil para las mujeres que se encontraban en la primera y segunda etapas de la vida adulta. Escribí asimismo cómo cada arquetipo particular de la diosa podía expresarse a los más tarde, pero no era éste el enfoque del libro. A menudo estos arquetipos continúan siendo reconocibles en nosotras en edad avanzada. En la tercera parte de este libro proporciono un dibujo en miniatura de cada uno de ellos, describo sus cualidades positivas y problemas característicos, y explico cómo pueden llegar a configurar la vida o incluso aparecer como un arquetipo de "florecimiento tardío" en la tercera etapa de nuestras vidas.

De La! ("o! a! (e ca(a) *er a La! ("o! a! (e la) *er) a(ra

Entre las consecuencias principales derivadas de la publicación de *Las diosas de cada mujer* hubo una completamente inesperada. Si bien había escrito el libro como un texto de psicología, vi cómo se convertía en uno de los pilares del movimiento espiritual feminista. Esta obra contribuyó a recuperar la palabra "diosa" en nuestro vocabulario, y a otorgarle un sentido diferente a la etiqueta que Golly' Wood colgaba a las estrellas de cine hermosas. La diosa como divinidad femenina está regresando por etapas. En la década de 1980

la palabra "diosa" tenía algo de prohibido. Yo todavía lo tiene para muchos, pero se aceptaba el término psicológico Jungiano. Parquetipo de la diosa. Muchas mujeres se sintieron incómodas con la palabra "diosa" sin razón alguna, del mismo modo que los niños pequeños parecen saber que ciertas palabras de cuatro letras son secretas y están prohibidas, incluso antes de que las digan en voz alta y observen la reacción de los adultos.

El interés por los arquetipos de la diosa llevó a las mujeres a crear arte y rituales, concentrarse en imágenes de la diosa para meditar y hacer altares en casa, donde se colocaban símbolos personales, acciones que evocaban los anhelos de las mujeres por la feminidad sagrada tanto tiempo silenciados. También se dio el caso inverso, y hubo mujeres que conectaron con una diosa en particular después de leer "Las diosas de cada mujer" y se quedaron estupefactas al comprobar que uno de sus objetos preferidos, una imagen onírica o las pinturas que colgaban de sus paredes eran símbolos del arquetipo de la diosa que más significativa les resultaba. Cuando se crea un vínculo entre el arquetipo de una diosa y un símbolo o imagen, se desprende un sentimiento profundo y nos embarga la sensación de haber encontrado un sentido, cosa que sucede en realidad. Basta también una trascendencia subjetiva, las mujeres sienten que lo que estaban haciendo tenía una dimensión sagrada cuando un determinado papel también resultaba ser un arquetipo activo en ellas. Enave que se había percibido el vínculo entre los significados psicológico y espiritual de un arquetipo de la diosa, empezamos a ser conscientes de que podría existir una espiritualidad centrada en una diosa o relacionada con una diosa. Algo que es impensable en el contexto religioso del monoteísmo.

Cuando escribí "Las diosas de cada mujer", yo misma no estaba familiarizada con la espiritualidad relativa a las diosas pero, tal como narré en mi obra de teatro, "A la A/alon", la situación cambió cuando, a mediados de los ochenta, peregriné por diversos lugares sagrados de Europa. En la catedral de Chartres, la cual se había construido en un emplazamiento destinado a una diosa antigua, sentí una sensación de calor y opresión en el centro del pecho, en el área del corazón. Llegué a considerarla una reacción "diapásica", una sensación corporal que me guiaba hacia la energía de otros lugares y enclaves sagrados. Fue una iniciación a la dimensión de lo sagrado, espíritu de la tierra y el cuerpo, y era como la maravillosa experiencia que se tiene cuando, en el momento, sientes por primera vez un movimiento. La experiencia me hizo recordar otros acontecimientos de mi propia vida, que eran místicos y eternos, si bien nunca los había definido como sagrados. En parte porque el cuerpo, especialmente el cuerpo de la mujer, no se considera sagrado en el monoteísmo. Llegué a fundar estos sucesos/experiencias de la diosa arquetípica, en las cuales un arquetipo femenino impregna ese momento de profundidad y de sentido. La experiencia estaba lejos de

ser Única, puesto que la gente siempre ha vivido momentos sagrados parecidos, aunque la religi3n fudeocristiana declarara herético nombrarlos de este modo(

Desde la publicaci3n de *Las diosas de cada m3er* he dirigido seminarios para muferes e impartido conferencias en congresos sobre espiritualidad femenina(A menudo cuento la historia de Deméter y Perséfone, y me preguntan Mgeneralmente las muferes mayoresN+ P¿ qué pasa con GécateSQ(Gécate es la tercera diosa de la historia, la menos conocida, la misteriosa(Como diosa de la encrucifada, cuyo momento es el crepúsculo, Gécate fue una mufer mayor que ayud3 a Deméter a superar su dolor después de que ésta hubiera búscado inútilmente a su hija secuestrada, Perséfone(Gécate inst3 a Deméter a ir en pos de la verdad, y la acompaó para descuórir lo que haba sucedido y los motivos del secuestro(Al final del mito, cuando Perséfone regresa del mundo subterráneo, Gécate se convierte en una presencia invisible que en adelante la acompaCar?(/n este mito la diosa tripartita de la Era clásica prepatriarcal aparece bajo la forma de tres diosas separadas y menores+ Perséfone, la doncella Deméter, la madre, y Gécate, la anciana(

No inclu3 a Gécate en *Las diosas de cada m3er* porque era demasiado joven cuando escri3 el libro(Necesitaba vivir más años, pasar la menopausia y madurar Mde la misma forma que un vino tinto necesita envejecer para coger cuerpo, adquirir transparencia y suavizar su saborN(Sólo después de conocer a Gécate como arquetipo propio, y por el hecho de formar parte de una generaci3n de muferes mayores que est3bamos reinventando lo que podr3a ser esta etapa de la vida, pude darle a la diosa lo que por derecho le pertenec3a(A raíz de ese cambio nació *Las diosas de la m3er madura*.

El "omit#

Tal como expliqué en *Las diosas de cada m3er*, un modo de entender lo profundamente comprometidas que estamos con un camino en particular en cualquier etapa de la vida es a través de la comprensi3n de los arquetipos(Seguir un camino muy difícil con la sensaci3n de que es el correcto a pesar de la opini3n de los demás quiere decir que dentro de nuestra psique hay uno o varios arquetipos que van en esa direcci3n determinada(Si esa es nuestra actitud, experimentamos la alegr3a del autorreconocimiento, la intensa sensaci3n de convertirnos en nosotras mismas, de regresar al hogar(

Somos muchas las que estamos familiarizadas con la idea de que Ken nuestro interior hay una niCaK y, por lo tanto, no nos es aeno pensar que poseemos una colecci3n interior de arquetipos o subpersonalidades(/n la psicología Jungiana los arquetipos son modelos humanos potenciales que, una vez activados, se presentan a través de nuestras actitudes o acciones, o bien los proyectamos en

otras personas(Geredamos, de hecho, la colección entera, con los arquetipos masculinos y femeninos, Fóvenes y viefos(

Los arquetipos no son imágenes simples, sino modelos con un cierto alcance de expresión(La mujer que vive un arquetipo fundamental y lo hace a su manera, es como una variación única de un tema(No obstante, muchas mujeres que poseen un mayor grado de complejidad tienen más de un arquetipo en activo compitiendo por expresarse(Incluso cuando somos capaces de desarrollar papeles que para nosotras son arquetípicamente genuinos, vamos presenciando cambios a medida que nos hacemos mayores(Los arquetipos que nos aportaban sentido y vitalidad en una etapa determinada de nuestra vida pueden seguir siendo importantes para nosotras a lo largo de toda nuestra vida si la profundidad y amplitud de su expresión nos permiten seguir creciendo(Sin embargo, el arquetipo suele ser una influencia y un impulso dominantes durante una etapa determinada de la vida, pero cuando ésta finaliza, el arquetipo pierde su importancia y también su energía psíquica(En ese caso el papel que antes desempeñamos primordialmente ahora se convierte en algo vacío(

En las diosas de cada mes se propuso imaginar los arquetipos de la diosa como si fueran miembros de un comité y cada uno expresara sus valores particulares(En esta situación ideal dispondríamos de un ego que funcionaría a la perfección para presidir el comité, garantizar el orden y la expresión de todos los puntos de vista(Conocer qué arquetipos están en funcionamiento significa que hemos de saber qué es lo más importante para nosotras en un momento dado de la vida(Es un modo de ver la complejidad interna, lo cual nos permite comprender las alianzas y los conflictos internos que se originan ante un cambio de circunstancias(Ahora bien, no todos estos arquetipos son femeninos(La mayoría de mujeres tienen, como mínimo, un arquetipo masculino Men las diosas de cada hombre utilicé los dioses griegos como modelos de estos arquetipos y animé a las mujeres a encontrar ese aspecto de ellas mismas como fuente de conocimiento(

La metáfora del comité tiene una función pragmática(Convocar una reunión del comité significa ir hacia nuestro interior y escuchar a los arquetipos concretos que están activos en nosotras(Es un modo de tomar una decisión, o bien de encontrar una solución que dependa de los arquetipos que sean más importantes en un período concreto, y de resolver conflictos y lealtades internas antes de actuar(Cuando dediquemos la atención y el tiempo suficientes para aclarar nuestras ideas, sabremos cuál es la decisión correcta que debemos tomar(En ese momento, nuestros actos y nuestra manera de ser guardarán la debida coherencia(

La menopausia como transición

Auando las muferes entran en la menopausia, por lo general la energ*a ps*quica no se prodiga tanto como antes(1os arquetipos fundamentales de la diosa en una época determinada de la vida pueden camóiar o variar en importancia, defando as* espacio para que surfan otros aspectos de la mufer(Auando los arquetipos var*an en importancia, significa que tamóién lo har?n nuestras prioridades(8uede que ahora encontremos la energ*a para convertirnos en artesanas o en escritoras, en activistas pol*ticas o en viaferas con destino a lugares remotos, y desarrollemos un aspecto de nuestra personalidad que hasta ahora habó*a estado esperando entre óastidores(/s posióle que eBperimentemos unas sensaciones arquet*picas nuevas vagas y difusas, y en lugar de sentirnos atra*das por todo aquello que apladamos en el pasado, pareDcamos KpreCadask de algo diferente(A lo mefor lo que m?s nos apetece es que nos defen solas para poder meditar, no hacer nada en particular y ver si descuórimos alguna cosa(/l no hacer KnadaK Mpor los dem?s o por el traóafon es la idea que nos resulta m?s atractiva cuando prestamos atención a nuestro interior Mmuy proóablemente a causa de los arquetipos de la ancianaN(

8asar la menopausia guarda ciertas similitudes con la adolescencia y la puóertad+ es una época en la que los camóios hormonales afectan a nuestro estado de ?nimo, somos conscientes de los camóios que sufre nuestro cuerpo, y empieDan a aflorar las preocupaciones por el propio atractivo y nuestras inquietudes ante la próBima etapa de la vida(/l insomnio y los sueCos intensos son frecuentes(8or primera veD desde la adolescencia, las muferes cuentan que sienten el impulso de contemplar la luna y escrióir poes*a, y que les da tiempo a hacerlo gracias a las horas eBtras de ocio que conlleva el insomnio o el despertarse antes del amanecer(1a intranquilidad, la irritaóilidad y los sofocos, por otro lado, son s*ntomas molestos(

Si la intranquilidad perturóa nuestras actividades cotidianas, quiD? sea la seCal de que ya no nos interesa, o no es tan importante para nosotras, aquello que ocupaóa nuestra mente y nuestro tiempo(1a irritaóilidad puede indicarnos que no estamos en armon*a con nuestros actos, o óien puede ser un signo de que perdemos el control de lo que nos preocupa(/s posióle, por otro lado, que sea una seCal de impaciencia hacia nuestra propia persona o que esa irritaóilidad sea simplemente la eBpresión de un deseo que ignoramos por completo+ a saóer, la necesidad de pasar tiempo solas(

Sin emórgo, si consideramos los s*ntomas de la menopausia una met?fora corporal, se aóre ante nosotras la posióilidad de nuevas interpretaciones(1a intranquilidad puede compararse a las

turbulencias que genera cualquiera de los arquetipos de la diosa anciana(la irritabilidad y los sofocos, tal como veremos, pueden anunciar la energía de las diosas de la ira transformadora(Al sentir estas turbulencias, los hombres tienden a temer a las mujeres menopáusicas(les preocupa que les hagamos la vida difícil, nos mostremos descontroladas, irracionales o retradas(/s como si detras de sus vagos celos, los hombres temieran que las mujeres menopáusicas se convirtieran en brujas poderosas o diosas ancianas(Tal vez sientan un cierto temor a que llegue el momento del desquite(

Muchas mujeres pasan la menopausia tranquilamente(para otras, en cambio, representa un episodio turbulento(Si atribuimos los síntomas a un puro desarreglo hormonal, podemos perder la oportunidad de saber si nos sentimos bien con nosotras mismas y con la vida que llevamos(los tratamientos terapéuticos de sustitución hormonal se recetan para evitar el malestar que nos provocan los síntomas físicos(Sin embargo, no puedo evitar observar que son precisamente los demás los que se sienten más cómodos cuando los síntomas menopáusicos. My, por consiguiente, las mujeres menopáusicas ¿están bajo control(

La pubertad y la menopausia son estados de transición entre etapas distintas(No estamos propiamente en la etapa que abandonamos aunque todavía no hemos entrado en la próxima(Sin embargo, a diferencia de la mayoría de adolescentes, las mujeres que entran en la menopausia no ansían llegar a esa nueva etapa, que hasta ahora fue un período de incertidumbre e invisibilidad(

Las diosas postmenopáusicas

La mitología griega no nos ofrece imágenes visibles de diosas ancianas en sus panteones(Si en algún caso existen, son invisibles o apenas pueden percibirse(Las principales diosas del Olimpo fueron mayormente retratadas como diosas doncellas(Hestia, Artemisa y Atenea, la arquetípica hija del padre, como mujeres maduras(Hera, la casada, la maternal . eméter y Afrodita, la diosa sexual que tuvo varios hijos(Había una ausencia notable de diosas que encarnaran cualidades asociadas a las mujeres mayores(Hestia, la diosa del hogar y de los templos, la mayor y la menos conocida de los olímpicos, empezó formando parte de los primeros doce dioses del Olimpo, pero fue reemplazada en ese panteón por Dionisio(Se consideraba que Hestia era el fuego que ardía en el centro de un hogar circular, y su presencia convertía en sagrados los templos y las casas(La diosa no tiene edad y carece de imagen(Hestia, en fin, es la única divinidad que aparece como arquetipo principal tanto en las diosas de cada mujer como en las diosas de la mujer madura.

En la mitología griega hay vestigios de diosas con atributos de la vejez que prácticamente llegaron a ser invisibles, desaparecieron o perdieron su categoría divina(Aparte de la invisible presencia de

Gestia, eBist*a 4etis, la diosa de la sabidur*a, a quien Ueus engaCÓ para que se hiciera pequeCa y luego se la tragóL la misteriosa Gécate y Bau6o, una diosa preol*mpica cuya condición se vio reducida a la de sirvienta(. ada la escaseD de arquetipos femeninos de la vefeD en la mitolog*a griega, pro6a6lemente porque sus cualidades fueron muy temidas y, por consiguiente, negadas hasta el punto de ser inimaginables, tuve que 6uscar en otras mitolog*as para encontrarlos(

Ga6*a otras mitolog*as de culturas patriarcales que conservaban figuras femeninas poderosas y coléricas, tales como la diosa hindJ Kali o la antigua diosa egipcia de ca6eDa leonada Se)hmet(Am6as son los arquetipos de la ira transformadora que entra6an en acci6n cuando los hom6res 6ondadosos o las divinidades masculinas no pod*an eBpulsar a los malhechores(1a mitolog*a griega carec*a asimismo de una diosa de la compasi6n, y para introducir este atributo de la vefeD tuve que acudir a la diosa china Kuan Lin o a su equivalente Japonesa, Kannon(MAfrodita, la diosa griega del amor, era una diosa del amor er6tico y seBual(N Ena flagrante carencia de la mitolog*a griega era que no conta6a con una diosa del humor, lo cual no es de sorprender, considerando lo mucho que los hom6res temen que las muferes se r*an de ellos(Ahora 6ien, s* la encontramos en la mitolog*a JaponesaL y es EDume, la diosa de la alegr*a, cuya risa y cuyo humor desenfadados devolvi6 la luD y el calor al mundo(

No o6stante, 6as diosas de la m ær mad ra no intenta ser un estudio eBhaustivo de las ancianas segJn las diferentes mitolog*as del mundo(Al contrario, me fi6e en mitolog*as que no fueran occidentales cuando me result6 imposible encontrar arquetipos de la diosa que se correspondieran con las energ*as arquet*picas que yo ve*a y valoraba en las muferes maduras+ sabidur*a, espiritualidad, seBualidad, compasi6n, humor reconfortante y capacidad de actuar con decisi6n(4is conocimientos so6re la psique de las muferes marcaron el punto de partida de mi investigaci6n(/sa 6Jsqueda guarda un gran paralelismo con los s*6bolos concretos que vemos aparecer en sueCos y que despu6s procuramos interpretar a partir de referencias e im?genes para entender su significado(1a presencia o la ausencia de diosas de rasgos especiales en la mitolog*a de una cultura es el reflejo del alcance de su poder y del temor, o la falta de temor, que inspira lo sagrado femenino(

Auando 6usqu6 y encontr6 a estas divinidades, me di cuenta de lo mal que les ha6*a ido a las diosas en la civiliDaci6n occidental Mque es la historia del patriarcadoN y de que la condici6n de la mufer y el destino de las diosas ha6*a declinado a la par(Aunque 6as diosas de la m ær mad ra no es un estudio glo6al so6re el trato que hist6ricamente se ha dado a la mufer mayor, entender el destino compartido de am6as nos ayuda a comprender la importancia del hecho que la mufer, individualmente y colectivamente, est? devolviendo a la cultura occidental unos arquetipos de diosas que ha6*an sido eliminados(/n el inconsciente colectivo hay unos modelos

arquetípicos que existen incluso cuando no se les permite la expresión(/stos arquetipos pueden estar inactivos durante la mayor parte de la vida de una mujer y aparecer en la tercera etapa(También puede ser que durante milenios hayan estado proscritos y resurfan cuando cambia el clima cultural(1a teoría de la resonancia mórfica sugiere que podemos llegar a acceder a la memoria colectiva de la época prepatriarcal, cuando las mujeres mayores tenían autoridad, así como a la memoria derivada de cientos de años de inquisición, cuando cualquier mujer en edad avanzada se arriesgaba a ser denunciada, torturada y quemada en la hoguera. Sobre todo las mujeres más parecidas a nosotras(1a historia ha modelado las actitudes e inhibiciones que mantenemos respecto a nuestra persona, y saberlo nos ayuda a evolucionar y superarlas, de la misma forma que recordar acontecimientos traumáticos del pasado y observar los modelos familiares inicia el proceso del crecimiento psicológico individual(

40s de veinte millones de mujeres de la generación del baby boom llegarán a los cincuenta a principios del siglo XXI, lo cual representará el doble de la cifra actual de mujeres que ya han traspasado el umbral de la vejez(Pronto habrá más de cuarenta y cinco millones de mujeres que pasan de los cincuenta, con unas vidas y actitudes modeladas por el movimiento feminista(Jamás en los anales de la historia ha existido tal cantidad de mujeres con tanta capacidad, experiencia, independencia y tantos recursos(A los cincuenta son muchas las mujeres que contemplan los años venideros con excelentes perspectivas(Para ellas, llegar a los setenta equivale a lo que antes significaba cumplir cincuenta(A medida que las mujeres van llegando a esa edad, se unen a una corriente creciente de mujeres maduras que están en los sesenta y en los setenta, o que incluso son mayores, y que han aprendido a confiar en sí mismas y en las demás(Ahora que la diosa, la espiritualidad de la diosa y los arquetipos de la diosa se están incorporando al lenguaje y la experiencia, las mujeres maduras también se vuelven más visibles, influyentes y numerosas(Las diosas de la mujer madura es una guía del dominio interior y un manual para llegar a ser una vieja fresca y esplendorosa(

Parte 0+

SE N- 4B2/ /S SAB0. E2WA

... significa ser mayor en esta categoría. C = es son mis necesidades/as responsabilidades. ... hay que dejar atrás para dar paso a las transformaciones de energía, listas ya para ser vertidas dentro de nuestro cuerpo y nuestra alma.

4A20-N 3 - - . 4AN

La sabiduría es una mujer, una anciana, una diosa y un arquetipo femenino(/n la mitología griega es una Letis apenas personificada a quien Zeus se traga(/n la Biblia, una Sofía oculta, la diosa que se convirtió en un concepto abstracto y carente de género(La sabiduría puede hallarse en el crepúsculo, donde los tres caminos se encuentran y resumen en Géate, o en el fuego del hogar que representa Gestia(Puede ser la invisible She)inah que entra en el hogar Fudo para presidir la comida que inicia el Sabbath(/n otro tiempo She)inah fue la diosa celta Aerrid' en(También es Saras' ati, la diosa hindú ele la sabiduría, y /rda en El anillo del Éibel ngo, de Richard Wagner(/n las mitologías del mundo y en el inconsciente colectivo, cuyo reflejo mutuo recuerda al de un espejo, la sabiduría es femenina(La sabiduría suele ser el atributo de una diosa que a menudo no vemos ni personificamos, y el atributo de una mujer en la cual la sabiduría ha pasado a integrar la faceta consciente de su psique(

/l arquetipo de la mujer sabia o la anciana sabia es una descripción genérica del desarrollo interno de las cualidades del alma comúnmente asociado a la tercera etapa de la vida de una mujer(Al ser un arquetipo humano, no se encuentra exclusivamente en la psique de las mujeres, aunque se reprime su desarrollo en los hombres y, en general, en el patriarcado(Por otro lado, este arquetipo no se manifiesta sólo en los adultos(/n el ejercicio de mi profesión a menudo oigo que los niños que fueron maltratados o sufrieron abusos encontraron sabiduría y consuelo en sus recursos interiores(Como consecuencia, no se identificaron con sus opresores y, al crecer, no se convirtieron en adultos similares a los que les infligieron los maltratos o abusos(Aon el paso del tiempo, y gracias a la sabiduría, pudieron sobrevivir a esas infancias desdichadas sin perder su alma(/n los cuentos de hadas se personifica esta sabiduría y este consuelo, y a menudo los encarna una mujer mayor, bien una hada madrina con una varita mágica y dotada de sabiduría, bien una anciana que ayuda a una persona joven a interpretar un acertijo o tomar la decisión adecuada(

Lo más frecuente suele ser que, a medida que envejecemos, nos vamos volviendo más sabios, pero como ya habremos observado todos, la longevidad no es garantía de sabiduría(

/Bisten diferentes tipos de sabiduría y, por ello, diferentes tipos de mujeres sabias arquetípicas(La sabiduría de Letis es práctica, una sabiduría aplicada que utiliza la inteligencia y el dominio de una técnica, por lo general con resultados tangibles que se traslucen en su trabajo(Bienso que esta sabiduría es el reconocimiento que los japoneses otorgan a los artistas y a los artesanos cuando los denominan tesoros nacionales(La sabiduría de Sofía, en cambio,

proviene de su búsqueda de un sentido espiritual y de sus experiencias de interiorización mística(La sabiduría intuitiva de Géate la afina la observación y la estimula la conciencia psíquica(Gestia es una presencia sabia, la serenidad interior que se traduce en una armonía interior(Gestia hace de una casa un hogar, crea santuarios y ayuda calladamente a transformar un grupo de extraños en una comunidad(

En esta primera parte, cuyo nombre es sabiduría, me centro en cuatro diosas Metis, Sofía, Géate y Gestia, a las cuales considero arquetipos de sabiduría(Ninguna de ellas posee una imagen familiar, sus cualidades son intangibles y en la mitología o teología a la que pertenecen apenas resultan visibles o son del todo invisibles(Estas diosas formaban parte antes del mito y la religión(Ahora, en cambio, son modelos latentes en el inconsciente colectivo que esperan adoptar una nueva apariencia y verse convertidas en una parte consciente de nosotras mismas(Las he diferenciado para describir sus atributos a partir de estudios y textos de diversos autores sobre mitología, arqueología, teología e historia(Hoy cuenta de mis fuentes principales en las notas finales(Mi experiencia en el campo del análisis Jungiano me ha servido de guía para seleccionar estas cuatro diosas y considerarlas figuras arquetípicas porque se corresponden con las características de la sabiduría que veo aparecer en la psique de las mujeres maduras(

Me daré por describir cada una de estas diosas y lo que sabemos sobre ellas(Es posible que nos reconozcamos en algunas, e incluso que, de repente, caigamos en la cuenta de un modo intuitivo de que una diosa en particular integra nuestra psique(Las diosas de la sabiduría quizá representen el límite del crecimiento personal+ la dirección que toma nuestro propio desarrollo a partir de los cincuenta(La descripción tal vez encaje con una mujer a la que admiramos especialmente y en ese caso puede que ella represente el arquetipo hacia el cual evolucionamos(Si en nuestros sueños aparece una compañera Muna compañera de viaje, ese personaje podría representar este límite de crecimiento personal y ser el símbolo de nuestra mujer sabia interior(No de otro arquetipo emergente(que se reúne con nosotras en sueños para viajar hacia lugares desconocidos(Si reflexionas sobre una diosa determinada o imaginas que mantienes un diálogo con ella, esa faceta sabia de ti misma se vuelve más consciente y accesible en la vida cotidiana(Las cosas en las cuales nos centramos son las que nos transmiten más energía, y aquello en lo que imaginamos que nos convertiremos es la antesala de nuestra transformación(Cuanto más queramos conocer el arquetipo de la mujer sabia, más probable será que este arquetipo aparezca en nosotras, y cuantas más de nosotras nos embarquemos en este proceso, más probable será que el arquetipo de la diosa regrese a nuestra cultura(

Mientras escribo estas líneas, pienso en el número titulado

K3eXre Bac)K de la revista Ms., que en &&& conmemoró el traspaso de titularidad de la publicación de una empresa corporativa a un grupo de feministas con la siguiente pregunta en portada+ PNeed 3isdomSQ MP RNecesitas saáidur*aSQN /sta asociación entre muferes y saáidur*a es, al mismo tiempo, nueva, dado el envejecimiento de la generación de muferes postfeministas, y muy antigua, o sea, prepatriarcal(Aunque las diosas ancianas y los arquetipos de la mufer saáia hayan quedado en gran parte olvidados desde hace cinco o seis mil aCos, cuando despertemos a nuestra propia saáidur*a revivir?n a través de nosotras(Tal como escribió Jung+ P1os arquetipos son como los lechos de los r*os, que se secan cuando el agua los abandona, pero que pueden recuperarse en cualquier momento(En arquetipo es como un viejo cauce a lo largo del cual el agua de la vida ha fluido durante siglos, hollando una v*a profunda para s* misma(Auanto m?s tiempo haya estado fluyendo por ese canal, m?s probable ser? que tarde o temprano el agua regrese a su viejo lechoQ(

Auando las diosas y sus atributos fueron asimilados, trivializados y demonizados, las muferes no tuvieron nada con lo que identificarse(Necesitamos marcar el comienzo de otra etapa de concienciación, es el momento de desafiar los estereotipos negativos de las muferes mayores y entender la relación que existe entre el destino de las diosas y el trato que se da a las muferes, las consecuencias de la ausencia de lo femenino sagrado en la espiritualidad de la mufer y la base teológica del patriarcado(

1A . 0- SA . / 1A SAB0. E2WA 82YAT0AA /
 0NT/1/ATEA1

Metis en el /iente de /e s

Aada uno de los arquetipos de las diosas de la saáidur*a tiene una saáidur*a distintiva y particular(1a de 4etis se centra en el mundo tangible y de la eBperencia(8ara una mufer cuyo arquetipo de anciana saáia es 4etis, lo que haga con la mente, o con la mente y las manos, lo har? con toda su alma(4etis traslada la saáidur*a que ha adquirido de la vida a su oficio(/s la personificación de los distintos modos aplicados del conocimiento y la acción(/s una eBperta que va m?s all? de dominar técnicamente un arte o una pr?ctica(4etis connota la haáilidad de comprender una situación de forma intelectual y actuar con saáidur*a y pericia(Auando se aJnan el traáafo y la saáidur*a m?s profunda de una mufer, 4etis es el arquetipo de mufer saáia a la que aquélla toma por modelo(4etis fue una diosa preol*mpica de la saáidur*a, quien tras ser acosada por Ueus se convirtió en su primera esposa(>ue ella quien proporcionó a Ueus los medios gracias a los cuales el dios pudo llegar a gobernar todas las divinidades desde el monte - limpo(

/n griego, la palaára metis, que deriva del nomóre de la diosa 4etis, vino a significar Ksaáio conseFoK o Ksaáidur*a pr?cticaK(8odemos pedir metis para llevar óien la casa, sabiendo que lo que a otros les parece mera destreDa en realidad consiste en la creación de armon*a(/n un estudio o un piso metis es m?s que la suma de haáidades que adquirimos y de las cuales nos apropiamos, se convierte en un proceso alqu*mico a través del cual puede llegar la inspiración(Si eres médica, metis se convierte en parte de tu perspicias cl*nica(Si traáafas en el campo de los negocios, la política o el derecho, tu saáidur*a te ayuda a llevar un rumbo inteligente, a llegar al meollo de la cuestión, a resolver conflictos a través de la mediación y el di?logo y a alcanDar resultados satisfactorios para amóas partes en lugar de ganar a costa de la otra(/n este sentido metis es una forma de diplomacia con una perspectiva lo áastante amplia que permite encontrar soluciones que convenDan a todos(8ara un erudito la saáidur*a de metis es una forma de pensar creativa y perspicaD que ofrece la posióilidad de óbservar una pauta determinada en una investigación o encontrar una eBplicación a la evidencia(Si la saáidur*a de 4etis aumenta o se intensifica en el transcurso de nuestra vida, entonces metis ser? un atrióuto de la edad madura(

/n el campo creativo o art*stico pienso en metis como la m?s pura y misteriosa inspiración divina, que transforma a un intérprete

h?bil t?cnicamente en un artista o a una obra en una obra art?stica(/s muy probable que eso mismo le suceda a un artesano, un artista, un actor o un m?sico que haya llegado a dominar el medio, el instrumento o el oficio y que parte de un intenso sentimiento arquet?pico que conmueve a los dem?s(/s entonces cuando el tra?fo o la actuaci?n tienen el poder de provocar que la gente reaccione con una intensidad equivalente(

La diosa Metis

Metis era hija de dos titanes+ Tetis, la diosa de la luna, y -céano, cuyo reino era una extensa masa de agua que rodeaba la tierra(Como tit?n, formaba parte de esa vieja orden dominante de divinidades que Zeus intentaba derrocar(Zl la perseguía y ella huía, transform?ndose en m?ltiples formas para escapar de él(Al final, Zeus la atrapó y la convirtió en su primera esposa(

Zeus necesitaba liberar a sus hermanos, tragados por Cronos, si deseaba derrotar al dios y a los titanes poderosos(/n el pasado Cronos había derrocado a su padre, Urano, el cual había gobernado antes que él, lo había castrado y le había arrebatado el poder(Sin embargo, como Cronos temía que su mujer Rea pariera un hijo que le hiciera lo mismo que él le había hecho a su padre, en previsión de tal eventualidad se fue tragando a todos sus hijos tan pronto iban naciendo(Cuando hubo engullido los cinco primeros y Rea todavía llevaba en su seno a Zeus, la diosa decidió salvar a su hijo a toda costa(/scondió a la criatura en una cueva nada más nacer y, en su lugar, envolvió una piedra con unos paños(/sto engañó a Cronos, quien, en su precipitación, se tragó la piedra en lugar de a Zeus(ACos más tarde fue el consejo de Metis el que hizo posible que Zeus triunfara(Odeó la diosa un plan para ponerle a Cronos un vomitivo en una bebida endulzada, y el tit?n regurgitó una piedra, dos hijos y tres hijas, quienes por aquel entonces ya habían crecido y supieron mostrarse agradecidos a Zeus(Sus hermanos, Poseidón y Hades, estaban preparados para luchar con Zeus contra los titanes, y después de ganar a otros aliados y tras una guerra de diez años, éste venció a los titanes y derrocó a Cronos(/l dios de los dioses mató a su padre con un rayo(

Cuando Metis estaba embarazada de Zeus, un or?culo de la tierra le dijo al padre que ese hijo sería una niña, y que si concebía de nuevo, Metis daría a luz a un hijo cariñoso que lo suplantaría(Para librarse de esta posibilidad, Zeus se acercó a Metis con astucia y Dalamería para seducirla y distraerla(Aconsejó llevarla al lecho, donde la engañó para que se hiciera pequeña y se la tragó(Zste fue el final de Metis en la mitología clásica, si bien más tarde Zeus afirmaba que ella le aconsejaba desde su vientre(Por consiguiente, el dios la incorporó a su persona y tomó sus atributos y su poder como propios, incluyendo el parto(Zeus alumbró a Atena por la caída,

ilustrando la situación de esos adultos que no recuerdan haber tenido una madre(

La sinopsis preferida sobre la diosa Metis la relató Hesíodo, un poeta que vivió entre la segunda mitad del siglo VIII a(de A(y el primer cuarto del siglo VII a(de A(, en la *Teogonía*, un poema épico sobre el nacimiento de los dioses y una cosmología que habla de los orígenes del universo(El tema principal de la *Teogonía* es la historia de los avatares de Zeus hasta convertirse en dios supremo, aunque la mayor parte del poema se centra en las diosas madres(Debido al carácter fuertemente patriarcal de la sociedad de Hesíodo, la *Teogonía* es un testimonio notable de la tenacidad de los mitos que persisten incluso cuando las religiones anteriores o la historia más antigua ya han sido olvidadas(

Metis engullida "como metáfora personal"

La historia de Zeus y Metis es la recapitulación de la vida de muchas primeras esposas de hombres que han conocido el éxito(Estas mujeres proporcionaron los medios y la estrategia a través de los cuales su Zeus en particular llegó a la cima para después verse tratadas como Metis(En esta situación arquetípica, metafóricamente la mujer es hija de titanes, y un miembro de la clase a la que su marido aspira en el terreno social y económico o incluso una persona a quien aspira a suplantar si, al igual que Zeus, posee ambiciones dinásticas(Es posible que ella haya recibido una educación mejor y que incluso sea más inteligente que él(Puede que tenga más dinero o pueda acceder a él con mayor facilidad(Por otro lado, es posible también que esa mujer cuente con la facultad de proporcionarle recomendaciones, ideas y estrategias para que su cónyuge pueda alcanzar sus objetivos(Sin embargo, cuando las ambiciones del marido se ven cumplidas gracias a su ayuda y la esposa termina implicándose en la casa y los hijos, disminuye considerablemente el papel decisivo que ha representado en el éxito de su esposo y la importancia en la vida de su pareja(Este modo se ve disminuido, convertido en insignificante y trágico, al apropiarse él de sus atributos, ideas y recursos(Tras el divorcio, y una vez él ya ha vuelto a casarse, al igual que la diosa Metis, ella desaparece socialmente(En la novela *Todo un hombre*, de Tom Wolfe, se describe intensamente esta invisibilidad adquirida a través del retrato de Martha, la cual se convierte en la mujer superflua una vez que Charlie Archer se divorcia de ella después de veintinueve años de matrimonio para casarse con una mujer a la que le dobla la edad(Cuando las ideas o el trabajo creativo de una esposa se le atribuyen al marido, nos encontramos ante otra versión de la Metis engullida(Por lo general, la mujer no goza del reconocimiento público(Por muy decisiva que fuera la contribución de la esposa de Albert Einstein a las teorías de su esposo, seguimos sin conocerla, y, sin embargo, ella era una

brillante estudiante de física cuando se conocieron (Zill y Ariel). Durante su estancia en Historia de la Ciencia con todo, el nombre de ella como coautora no apareció hasta el séptimo volumen (en los tiempos en que era imposible que a una mujer pudieran valorarla por su intelecto, sus ideas debían atribuirse a un hombre o llevar el nombre de un hombre).

Este mismo modelo se encuentra en toda clase de ambientes de trabajo, cuando un Dios se apropia del trabajo o de las ideas de mujeres a las cuales se considera ayudantes del hombre importante (en Moleculas y Emotion, la doctora Candace Bert narra que eso le sucedió a ella (Bert desempeñó un papel fundamental en el descubrimiento de los receptores de opiáceos y endorfinas, hallazgo por el cual su mentor y dos investigadores masculinos recibieron el premio Nobel, que sigue en prestigio al premio Nobel). A pesar de que un amplio porcentaje de los ganadores del Nobel acaba ganando el Nobel, se le cerrarían las puertas a ese destino (Aunque bien, Bert no guardó silencio sobre su crucial contribución, y más tarde fue nominada también para el premio Nobel tras un largo y acalorado debate, se concedió el premio a otro descubrimiento (la decisión de Bert se vio influenciada por la experiencia de Rosalind Franklin, una científica brillante que proporcionó el crítico eslabón de la cadena de ramificaciones que permitió a Francis Crick y a John Watson mostrar que la estructura del ADN era una hélice doble, por lo cual recibieron el premio Nobel en 1962 (Rosalind Franklin guardó silencio y murió de cáncer pocos años después (las investigaciones de Bert sobre la conexión entre las emociones y las enfermedades aclaran las razones de su comentario). Tengo la sensación de que si no hubiera hablado, estaría sacrificando mi amor propio y mi dignidad, por no hablar de la posibilidad de caer en una fantástica depresión o, ya puestos, tal vez de contraer un par de cánceres por el camino (7).

No obstante, tenemos otro ejemplo de letis engullida cuando una organización creada y alimentada por una mujer, la cual se había dedicado en cuerpo y alma a mantenerla, la ocuparon hombres para darle un mayor prestigio o rendimiento una vez consolidada (En caso muy significativo fue Médicos a favor de la Responsabilidad Social, fundada por Helen Aldicott, doctora en medicina (Cuando la organización ganó el Nobel de la Salud, Aldicott no se encontraba en el escenario para recibir el premio que tanto merecía, puesto que por obra y gracia de la política interna se había convertido en una figura irrelevante (Ni siquiera la invitaron a formar parte del jurado (los directores masculinos de este grupo que tanto había crecido fueron quienes recibieron el premio).

La identificación de Atenea con el patriarado

Tragándose a Letis y con el inusual nacimiento de Atenea, Zeus establece una pauta de conducta que Apolo cita en la primera escena de la literatura occidental, que transcurre en una sala de Justicia en la presencia de Escila, - restes mata su madre para vengar el asesinato de su padre(Apolo, hablando en su defensa, niega la primacía de los lazos de sangre maternos, argumentando que la madre es tan sólo aquella que nutre la semilla plantada por el padre(Como prueba de que la madre carece de importancia, el dios se cala a Atenea y cuenta que ella ni siquiera nació de un útero materno(La parte contraria son las furias vengadoras, las cuales ven el matricidio como uno de los crímenes más atroces(Las furias afirman que los dioses más jóvenes han derogado sin piedad las leyes de la vieja generación de divinidades al dejar escapar a un matricida(

Los atenienses escuchan los alegatos, deliberan y la votación termina en empate(Entonces Atenea da el voto decisivo(Esto que Atenas es su ciudad, esa será su prerrogativa(La diosa secunda el punto de vista masculino de los olímpicos que defiende Apolo y defiende la libertad a - restes(Antes del patriarcado la madre era la progenitora que revestía mayor importancia, por encima del padre(Después del patriarcado, los derechos del padre pasaron a ser preponderantes(En la obra este juicio simboliza la consolidación de la superioridad masculina(Se retrata a las furias como brujas enfurecidas de negras vestiduras, unas ancianas a las cuales, tras el juicio, Atenea transforma en las Kóndadosas, las euménides de purpúreas vestiduras(La trilogía termina con una procesión triunfante que conduce a las diosas, que ahora son venerables y dulces ancianas, a su nuevo hogar(

Atenea era la diosa griega de la sabiduría y la hija del padre arquetípico(Si bien se le dio el título de diosa de la sabiduría, que ostentaba su madre Letis, no recordaba haber tenido nunca una madre(Atenea era una guerrera armada y una estratega defensora de los héroes que nunca perdió la cabeza en el calor de la batalla(Favorecía a héroes griegos como Aquiles y Herseo, y también a Elises, y a todos ellos daba consejos o armas, o bien les ayudaba con engaños para proporcionarles una ventaja estratégica(

Cuando Zeus alumbró a Atenea, sus dolores del parto adoptaron la forma de unas migrañas terribles(Hefesto, el dios de la forja, usó un hacha de doble filo para abrir un paso por el que Atenea pudiera salir de la cabeza de su padre(La diosa nació como una mujer completamente adulta que vestía una armadura dorada, portaba una lanza y anunciaba su llegada con un poderoso grito de guerra(Cuando puso los pies en el suelo, el monte Olimpo tembló(Inmediatamente ocupó un lugar a la derecha de su padre, se

convirtió en su favorita y en la Única divinidad olímpica a quien el dios de los dioses confió sus símbolos de poder(

Ueus, como arquetípico Fefe supremo, puede Kdar a luDK una mufer introduciéndola en una organidación(/l grito de guerra de Atenea puede que no sea audióle desde las cumóres olímpicas contemporáneas, y su armadura dorada quid? sea su fama y su curriculum, pero el mensafe es el mismo+ ha llegado Atenea y Ueus es su mentor(

. urante las tres Últimas décadas del siglo BB las muferes han disfrutado de magníficas oportunidades para penetrar en los bastiones del poder corporativo, político, académico o profesional(las muferes que, como la diosa Atenea, muestran una afinidad con los mentores masculinos en aquellos ?móitos donde poseer una mente de estratega es una ventaja, se han óeneficiado enormemente del movimiento feminista(Sin el feminismo, en la actualidad no habría a dos FueDas en la Aorte Suprema, ni una ministra(Sin embargo, cuando el arquetipo de Atenea es el que predomina en una mufer, especialmente en una Foven, esa persona se comporta m?s como una hija de su padre que como una hermana para las demás muferes(Ahora óien, esta postura empieDa a flaquear a medida que la mufer se aprobima al tercer estadio de su vida(Si se acuerda de 4etis, comprender? lo que ocurrió a la divinidad femenina y a las muferes My empedar? a identificarse con ellas en lugar de con los hombresN(Si incorpora en su ser a 4etis, ser? m?s equilibrada y completa(

Avivando el recuerdo de Metis

Atenea recupera el recuerdo de 4etis cuando las Khifas del padreK crecen psicológicamente sin identificarse con las actitudes patriarcales y misóginas hacia las muferes y los valores femeninos(. ado que son muferes órillantes, han seguido una óuena educación, se muestran ambiciosas, poseen la mente que se requiere para traáfara en su campo y sienten una afinidad con los hombres que detentan el poder, se consideran eBcepcionales y, a menudo, miran con desprecio a las muferes que, o óien no tienen sus aspiraciones, o óien carecen de su habilidad para el ébito(Si en alguna ocasión llegan a recordar a 4etis, ser? porque primero han desarrollado la capacidad de relacionarse con otras muferes y ya no se identifican con el arquetipo de la hija de su padre, ni muestran una lealtad inquebrantable con la Ferarquía(A menudo esto sólo sucede tras sufrir un gran desengaCo con mentores y colegas masculinos, o óien con los principios que inspiran a una institución(A medida que una mufer atenea va envefeciendo, va sintiéndose m?s dispuesta a realiDar este camóio(

Ena atenea en r?pida ascensión a la cúmre quid? no capte su vulnerabilidad o lo poco sólida que es su posición de poder Mhasta que pierde el apoyo de su mentor, Funto con la autoridad, la influencia y

la condición implícitas a su puesto(/n otro sentido el desencanto puede producirse en el momento en que la relación positiva que una atenea mantiene con una determinada institución patriarcal se trunca, y eso sucede cuando tras haber ido ascendiendo por méritos propios, la profesional descubre que existe un techo de cristal que limita su avance por el hecho de ser mujer, o bien cuando se da cuenta de que cobra menos que sus compañeros masculinos, o bien después de estar por casualidad a sus colegas masculinos describiéndola a puerta cerrada en términos puramente sexuales, cuando ella pensaba que la aceptarían como a una igual(

Auando advierte que la devoción y la lealtad que ha dedicado a su trabajo, su mentor, su equipo o una institución en concreto no es correspondida, experimenta una profunda sensación de traición y desengaño. Incluso puede que esa situación haga temblar la premisa sobre la que ha construido su vida(/n el pasado tal vez no le fue posible mantener una estrecha relación con las mujeres, pero eso podría significar ahora su iniciación a la sabiduría femenina(

/n la mitología griega, la diosa Atenea nunca desobedeció ni perdió el favor de su padre(/s una imagen eterna del arquetipo de la hija del padre(/l destino de una Atenea que desobedece lo retrata intensamente Richard Wagner en *La Walkiria*, la segunda de las cuatro óperas que componen *El anillo del Nibelungo*. Brunilda es la valquiria que, como Atenea, es una divinidad y una joven diosa guerrera vestida con armadura+ la hija preferida de su padre Wotan(/n el ciclo de *El anillo del Nibelungo* Brunilda se ve llevada por la compasión y desobedece las órdenes de su padre(/l castigo consecuente que le impone su progenitor es espantoso+ la despoja de su inmortalidad y planea abandonarla inconsciente sobre una roca, para que el primer hombre que pase por ahí la despierte, la viole y la posea(La hija le suplica entonces que al menos el hombre que haya de tomarla sea un héroe(Al principio, Wotan se niega(. después, sin embargo, cede, y rodea el cuerpo inconsciente de su hija con un anillo de fuego que sólo podrá atravesar un héroe(

/n el momento en que Brunilda dejó de ser una extensión obediente de la voluntad de Wotan y un espejo de adoración donde el padre se vea reflejado, el dios se encolerizó. Wotan se sintió herido en su narcisismo(Al desobedecerle, la hija perdió la relación que mantenía con su padre, su armadura y sus armas, y su inmortalidad también. dejó de ser una diosa guerrera

T /l libreto de Wagner me inspiró para escribir *Ang o/ b er*. Los personajes principales del libro son los mismos arquetipos que he descrito en *Las diosas de cada mujer* y *Los dioses de cada hombre*, analizados en este caso desde el contexto de la psicología que trata la disfunción de la familia(

arquetípica y una hija que gozaba del favor de su padre, y se convirtió en una mujer muy vulnerable (la madre de Brunilda era /rda, quien como Metis había sido una diosa de la sabiduría (. después de haber sido seducida y sujugada por Zotan, /rda había perdido sus poderes y se había retirado al interior de la tierra, donde dormía, ofuscada su sabiduría y perdida la intuición (/n cualquier caso, tanto si la sabiduría reside en el vientre de Zeus como si se encuentra enterrada bajo tierra, en esencia la historia es la misma (la divinidad más poderosa es un dios celestial que reina desde la cima de una montaña, y la que una vez fuera una importante diosa de la sabiduría desaparece como por ensalmo (

A través de su destierro y castigo, Brunilda se convierte en una mujer mortal (Ena suerte metafóricamente similar es la que corre una hija del padre desencantada y traicionada, la cual no logra seguir identificándose con el arquetipo de Atenea y descubre que es vulnerable y sensible (Sólo entonces la mujer abandona el encumbrado reino mental y masculino del monte Olimpo o del Parnaso (Cuando el patriarcado traiciona a una de sus hijas, eso suele traducirse en una iniciación al feminismo (esa Atenea llega a entender, a partir de su propia experiencia, los problemas de las mujeres que anteriormente despreciaba, y entonces asume el modelo (

Metis es engullida en el vientre de Zeus y se recupera la historia de la diosa

A cuando la historia objetiva que nos habían enseñado resulta ser un montón de patrañas y omisiones, sufrimos un desencanto, pero también una revelación (Toda mujer con una formación académica ha debido desarrollar una mente como la de Atenea, lineal y lógica, empujando por la presunción de que la enseñanza es objetiva (la educación superior nos hace conscientes de sus prejuicios y complejidades, pero sólo a partir de que la conciencia feminista empieza a surgir en nosotras, se nos cae la venda que nos impedía percibir la misoginia y sus graves repercusiones (. el mismo modo que Atenea nació de la caída de Zeus, la mente de una Atenea desciende de la autoridad y el partidismo masculinos, hasta que recuerda a Metis (la historia y la teóloga patriarcal omiten cualquier clase de información relacionada con la conquista de la diosa y la destrucción de la cultura que floreció en el pasado (Así como Metis fue tragada y olvidada, la historia de esa época se ha enterrado y ocultado, y sólo ha surgido en la última mitad del siglo XX (

La historia de la civilización occidental era una asignatura obligatoria del primer curso de carrera, como solía ocurrir en la mayoría de facultades y universidades de letras liberales (Enseñaron, por consiguiente, que la civilización arrancó con los griegos, y que Atenas era la cuna de la democracia (No fue hasta que

le* W)en God Was a Woman, de 4erlin Stone, que empecé a comprender que la historia la escriben Mo la distorsionan y la nieganN los vencedores(/n la introducción de su libro la escritora se plantea lo siguiente+ P R8or qué tanta gente que ha sido educada en este siglo piensa en la , recia cl?sica como en la primera gran cultura, si la lengua escrita ya se utilizaba y se habían construido grandes ciudades por lo menos veinticinco siglos antesS Gay todav*a otra cuestión m?s importante+ Rpor qué se infiere siempre que la época de las religiones KpaganasK, la era del culto a las deidades femeninas Msi es que esa información llega a mencionarseN, fue oscura y caótica, misteriosa y malvada, carente de la luD del orden y la radón que supuestamente acompaña a las religiones masculinas posteriores, cuando se ha confirmado a ra*D de diversos descubrimientos arqueológicos que las primeras leyes, los gobiernos, la medicina, la agricultura, la arquitectura, la metalurgia, los veh*culos con ruedas, la cer?mica, los tejidos y las lenguas escritas se desarrollaron por primera vez en sociedades que dedicaban su culto a una diosaSQ:

/n 8)e Civilization o(t)e Goddess, 4arifa , imóutas documenta la eBistencia y destrucción de la cultura de la diosa en lo que ella describe como Pla antigua /uropaQ, la primera civilización europea que precedió a la consolidación del patriarcado(Se remonta a cinco mil aCos de antigOedad, tal vez incluso a veinticinco mil(. e la antigua Areta a la 0rlanda celta, el culto a la diosa era universal(1os restos arqueológicos hallados en diversos enclaves muy antiguos muestran que se trataba de una sociedad igualitaria y no estratificada que fue destruida por la infiltración de pueblos invasores indoeuropeos, finetes seminómadas procedentes de los lefanos norte y este(/stos invasores centran su cultura en el patriarcado, eran itinerantes y belicosos, y su ideolog*a se inspiraba en el cielo(

1a , ran . iosa era trina+ doncella, madre y anciana(0nmortal y eterna, encarnaba todos y cada uno de los aspectos de lo femenino(/ra muchas personas en una sola(/ra la , ran . iosa y pose*a una infinidad de nombres(/ra venerada como la fuerza vital femeninal toda vida proven*a de su cuerpo y volv*a a ella(/ra una encarnación de la naturaleza, como creadora, sustentadora y destructora de vida(/ra como la luna con sus ciclos, y como la tierra con sus estaciones(Todas las criaturas vivientes eran sus hijos, lo cual significaba que toda la vida compart*a algo de su divina esencia(

1as mujeres eran a imagen de la diosa, puesto que ellas también tra*an al mundo vidas nuevas a través de sus cuerpos y pod*an mantener esa vida con la leche de sus pechos(Se valoraba la tierra fértil y la fertilidad de las mujeres(1a seBualidad era un instinto natural y un placer(1a sociedad se constitu*a por l*nea materna y se centraba en el matriarcado, puesto que todos conoc*an la identidad de la madre y los hermanos, aunque no necesariamente My no con total seguridadN la identidad del padre(

Tal como 2obert , raves seCaló en su introducción a 1os mitos

griegos, y a los dioses por los ingenios y los mitos que han perdurado hasta nuestros días, la antigua Europa carecía de divinidades masculinas antes de que los invasores nómadas llegaran desde el norte y el este. Hasta ese momento el concepto de paternidad no se había introducido en el pensamiento religioso. Con la llegada de los invasores cambió también la imagen que tenían de sí mismos como seres superiores, dada la habilidad que habían demostrado conquistando a ese pueblo culturalmente más desarrollado que llevaba tanto tiempo asentado en el mismo lugar. Dondequiera que se establecieron, su yugaban a las gentes de la diosa. Como consecuencia, el poder y los atributos de esa divinidad femenina disminuyeron hasta volverse insignificantes y convertirse en unas cualidades carentes de valor, o bien los dioses masculinos los acapararon y se apropiaron de ellos. Los engulleron. En otro tiempo, la diosa fue fragmentada en muchas diosas menores que se incorporaron a la religión y se convirtieron en consortes subordinadas o hijas de dioses.

A partir de los hallazgos arqueológicos, se han descrito tres olas de invasiones en Europa. Los primeros invasores llegaron aproximadamente en el 7500 a. de A., la segunda ola fue alrededor del 7000 a. de A. y la tercera y más devastadora se dio entre 7000-6000 a. de A., cuando los llamados túmulos funerarios encontrados en Kurgan, en la Donalda que hay en las proximidades del mar Caspio. Estos pueblos fueron ante todo destructores de la cultura autóctona. Glorificaban el poder de la destrucción y el dominio, idealizaban las armas y glorificaban a los héroes. Sus túmulos funerarios contenían los restos de poderosos caciques, a los cuales enterraban con sus posesiones y diversos miembros de su familia, incluyendo esposas, hijos y esclavos. Las lenguas indoeuropeas de los invasores reemplazaron casi por completo a las lenguas preindoeuropeas del pasado que se conocían en la antigua Europa. La lengua etrusca continuó hablándose en algunas zonas de Italia hasta la época romana. Sólo el vasco, el cual se habla en la zona pirenaica situada entre España y Francia, sobrevive todavía. Cuando llegaron los invasores, se abandonaron los enclaves que durante tantos milenios habían prosperado, los pueblos que adoraban a la diosa se trasladaron a lugares marginales, tales como islas, cuevas o cimbras de fácil fortificación, y las tecnologías principales del Neolítico, como la manufactura de cerámicas finas y la metalurgia del cobre, fueron abandonándose hasta perderse definitivamente.

Como comenta los dioses de traer la civilización a Europa, tal y como se nos ha enseñado siempre, los túmulos protogriegos provocaron el fin de la civilización e impusieron a Europa su sociedad elitista de guerreros, sus dioses bélicos, su lengua y sus valores. En consecuencia de las consecuencias sociales de los invasores, tal como describe Ziane en El cetro y la espada y el sacerdocio, fue el

triumfo de la cultura dominante masculina, que redujo a la mujer a una mera posesión(

, Grecia llegó al apogeo del poder político, creativo e intelectual en el siglo V a(de A(/ra la era de Pericles, cuando se construyó el Partenón, la época en que Hipócrates destacó en medicina, y Herodoto y Tucídides en historia, y cuando se representaron por primera vez las obras de Esquilo, Sófocles y Eurípides(La , Grecia clásica representa la caída y el triunfo de la cultura masculina, que tuvo sus raíces en la religión y en una sociedad que veneraba la guerra(

Para las mujeres, la , Grecia clásica no fue la cuna de la democracia(Todas las mujeres atenienses quedaron bajo la custodia legal de los hombres, los cuales ejercían un verdadero control sobre sus personas y sus propiedades(tanto era así que las mujeres no podían, según la ley ateniense, disponer de ninguna pertenencia cuyo valor superara el de una medida de cebada equivalente a unos treinta y cinco litros(La posición legal de las mujeres y los esclavos en la sociedad ateniense de la época era bastante parecida, tal como lo documenta la historiadora clásica Julia Keuls en *The @eign o(t)e *all s7, e% al *blitics in Ancient Athens*. La ley no protegía a la mujer, salvo como propiedad del hombre(Ni siquiera la ley la consideraba persona, y, por lo tanto, no podía acudir a los tribunales(Las mujeres respetables estaban marginadas, excluidas de la educación secular, y tenían prohibido hablar o aparecer en público salvo en ocasiones especiales(En padre podía vender a su hija como esclava si ésta perdía su virginidad antes del matrimonio(Se abandonaban muchos bebés de sexo femenino al nacer, o bien se vendían(A menudo se utilizaban niñas esclavas como prostitutas, y podían abusar de ellas, torturarlas o ejecutarlas por capricho al margen de poder venderlas en cualquier momento(Atenas era una sociedad esclavista muy dura que había institucionalizado la tortura(/n los procedimientos legales, el testimonio de un esclavo se admitía en un juicio sólo si se daba bajo tortura, y se mantenía una cámara pública de tortura dedicada a la tortura rutinaria de esclavos(

La sujeción de las mujeres fue el resultado forzado de la conquista yurgan de los pueblos que veneraban a la diosa por parte de las oleadas de invasores(Sin embargo, en su mitología, los griegos conservaron el recuerdo de lo que había sucedido(La genealogía divina de Génesis empieza con , Gaia, la diosa Tierra, que fue la primera madre y dio a luz el dios Urano, el Cielo, y el dios Cronos, el Tiempo(, Gaia se apareó con Urano y alumbró a los titanes, la primera generación de dioses y diosas(. e esta manera incluso el patriarcado griego inició su cosmología y su creación con la diosa , Gaia, si bien Zeus reinaba como dios jefe de los olímpicos en el panteón griego clásico, y las diosas se convertían en imágenes menores de la divinidad femenina(Aunque Lete fuera engullida, la diosa no desapareció enteramente en el vientre del patriarcado en las

épocas griega y romana(No fue hasta que las religiones Fudeocristianas triunfaron políticamente que la divinidad femenina desapareció por completo(

Medusa(una Metis demoni/ada

1a suerte que corrieron la sabidur*a femenina, las diosas y las muferes con los griegos y en las posteriores culturas dominantes se tradujo en una pérdida de poder y una opresiónL el mismo destino que corrió 4etis(1o siguiente que le aconteció a 4etis fue ser demoniDada, un destino que hemos compartido las muferes soóre todo(

A 4etis se la comparó con 4edusa, al haber sido amás reverenciadas como diosas de la sabidur*a(4edusa fue la diosa serpiente de las amDonas líbias, que representaba la Ksabidur*a femeninaK Men s?nscrito, med)a> en griego, metis> en egipcio, met o 4aatN(4edusa era la vertiente destructiva de una diosa tripartita llamada Neith en /gipto y Athenna o Athene en el norte de Yfrica(1os s*mólos y los atributos de la diosa tripartita los representaban las tres fases o los tres ciclos de la naturaleza y la luna(Adem?s de ser doncella, madre y anciana, o óien luna creciente, llena y menguante, se consideraba a la divinidad femenina creadora, sustentadora y destructora(1a , ran . iosa era una personificación de la Tierra(/lla es la creadora de la cual surge la vida, la que nutre o alimenta la vida, y la tumó a la cual todo regresa al final de la estación(

/n la mitolog*a griega cl?sica 4edusa era la tercera y m?s famosa de las górgonas, unas hermanas que en otro tiempo fueron las hermosas hifas de unas antiguas deidades del mar(

Sin emórgo, mientras que sus dos hermanas eran inmortales y eternamente Fóvenes, 4edusa era la Jnica mortal(- riginariamente eran diosas de la triple luna, representando cada una de ellas las diferentes fases de la luna(/n la tercera fase, la luna en cuarto menguante KmuereK a medida que va desapareciendo en la oscuridad, lo cual eBplicar*a el hecho de que 4edusa, al encarnar la tercera fase de la luna, fuera mortal(

- riginariamente se conoc*a a 4edusa por su óelleDa y su áundante cabello(/n la mitolog*a, sin emórgo, pasó de ser una diosa a convertirse en una criatura mortal, para después volverse un monstruo con cabellera de serpientes cuyo rostro pod*a convertir a los homóres en piedra(8erseó, un héroe griego armado con los consejos de Atenea y una espada, cortó la caóeDa de 4edusa, la puso en una óolsa m?gica y la entregó a Atenea en calidad de trofeo(1a caóeDa de la górgona 4edusa pasó a formar parte entonces del aegis que llevaban Ueus o Atenea, confeccionado con piel de caóra y unido al peto o al escudo Aegis ha terminado por significar Kóafo los auspicios de una persona poderosaKN(/l poder de destruir que integra los ciclos de la naturaleza y el tercer aspecto de la diosa se

aprovechaba y utilizaba ahora para convertir a los enemigos en piedra(Terminaron por apoderarse del poder de Atenea, al igual que hicieron con el de Zeus(

En palabras de Barbara , (3al)er+ PEn rostro femenino enmarcado por un cabello de serpientes era un símbolo antiguo y reconocido en muchas culturas de la sabiduría femenina y divina, y también el símbolo de la Psique sabia que supuestamente había otorgado a las mujeres su poder divino(

Cuando Atenea se une a Metis

A cuando una mujer atenea se apropia de metis, ya no le preocupa conseguir poder o ganar por el mero hecho de ganar, puesto que éstos serán los objetivos de un ego que acepta los valores patriarcales como propios(A Zeus, el arquetipo del consejero sabio, le preocupa utilizar el tiempo y la energía, el talento y los recursos de una manera más fructífera(A menudo Zeus aparece en la conciencia de la mujer que ha conquistado su parcela de poder en el mundo, o en la de aquella que se ha centrado en la promoción de la carrera profesional de su marido y la posición social de ambos, pero cuyo impulso por llegar al éxito se ha templado al haber tenido un hijo o una enfermedad grave, o bien al haber sufrido una pérdida, una traición o una humillación(Cualquiera de estas situaciones, cuando va acompañada de la debida introspección, que la meditación, la psicoterapia o el retiro espiritual favorecen, allanan el camino a Zeus(

Para llegar a conocer a Zeus, hemos de destinar un lugar en nuestras vidas a la soledad y la reflexión, y eso generalmente no ocurre hasta bien entrada la madurez(Si somos ateneas, habrá de suceder alguna cosa que nos obligue a aflojar el paso y nos haga conscientes, aun a nuestro pesar, de que la ambición, los logros y el éxito no bastan(Los fenómenos fisiológicos que acompañan a la menopausia se prestan a que los interioricemos, y, por otro lado, la conciencia de lo corta que es la vida, que nos llega con la madurez, también puede ser un factor que introduzca a Zeus en nuestra psique(

A medida que nos hacemos mayores se hace más duro identificarse con el arquetipo de Atenea(Cuando las mujeres atenea llegan a los cincuenta o entran en la menopausia, y entonces pierden a sus mentores, sus ilusiones o se les pasa la edad de identificarse con Atenea como la eterna hija del padre que busca la aprobación de las instituciones masculinas y los hombres poderosos, Zeus se prepara para hacer su aparición como encarnación de la sabiduría femenina(Es necesario haber crecido en una dirección distinta a la de la hija favorecida por el patriarcado para hallar a Zeus, la cual representa la mitad de nuestro linaje psicológico por línea materna(

Entiendo en Zeus como la representante de una perspectiva combinación de intuición, intelecto y experiencia, una madurez que

se adquiere al estar en contacto con la vida, al perder la *Hybris* y experimentar en carne propia la humildad y la vulnerabilidad. Gasta que no llegue ese momento, no obstante, veamos a la gente como piedras de afredo que podemos sacrificar o proteger, y mover también por todo el tablero. Para poseer la mente de una Atenea victoriosa y ser una estratega ganadora o una "fugadora" competitiva en los pasillos del poder político, académico, corporativo o incluso social, habremos tenido que desarrollar la habilidad de percibir, calcular, discriminar, planear y pasar a la acción. /s posible que en el pasado fuéramos defensoras de los lemas "quien manda, manda" y "el fin justifica los medios", hasta que vivimos en carne propia lo que significa ser prescindible y nos dimos cuenta de lo mucho que sufren las personas al perder su poder. Como resultado, puede que en nuestra conciencia apareciera una "etis compasiva y sabia". /n ese momento el poder o la posición que detentamos ante los demás, los objetivos primordiales y la obligación de ganar el juego de faros de cautivarnos con su atractivo, y ¿nos involucramos más en asuntos relacionados con la justicia social, la igualdad de los sexos, los valores éticos y la responsabilidad? /s posible que por primera vez sepamos apreciar y cultivar la amistad con mujeres, o que nos convirtamos incluso en ecologistas o en feministas tardías.

Ellen Alcolin, la fundadora de la lista de 4011. Un acrónimo para Early Money is *Ake Feast* o, lo que es lo mismo, "el dinero rápido" es como la levadura que hace que suba la masa. Es un ejemplo de una mujer con mentalidad de atenea que, para variar, se inspira en "etis". Alcolin se dio cuenta de la necesidad que tienen las mujeres de acceder a ministerios y no de apoyar únicamente a candidatos masculinos, y con una gran capacidad para crear organizaciones surgidas de la participación popular creó un comité de acción política que dispone de mayores ingresos económicos que la Asociación Médica Americana para financiar candidaturas de mujeres demócratas decididas a apoyar programas sociales que velan por las mujeres, los niños y el medio ambiente.

Adquirir la percepción opuesta a nuestra cultura patriarcal y ferrocarril es la representación simbólica de Atenea rompiendo con Ueus (otra forma de pensar de forma intuitiva sobre aquello que es evidente para llegar a una interpretación distinta de los hechos, aunque entremos en conflicto con nuestro mentor). Brunilda fue castigada por desacato al no seguir las órdenes de Zotan, aunque había muchas más cosas en juego. Le había afectado tanto lo que había presenciado que valoró sus opciones y actuó por cuenta propia. Llegados a este punto, ya no compartía las mismas ideas o valores que Zotan. Se había salido del rol arquetípico de la hija del padre y había cambiado.

No siempre se necesita romper personalmente con Ueus o Zotan para superar esta situación mítica. Podemos romper con el pensamiento patriarcal, con la tradición aceptada o los valores

tradicionales, o bien podemos romper con la aceptación de la idea de que hay una autoridad lógica y masculina única que nos garantiza poder llegar a una conclusión(

Metis "como arquetipo de la base de la veje!" un ejemplo real

Marifa , imbatas, que desenterró imágenes de diosas y consiguió pruebas de la existencia de la cultura de la diosa en yacimientos arqueológicos, es el ejemplo perfecto de la atenea de mente preclara que pasó a convertirse en una anciana con metis en la tercera etapa de su vida(, imbatas sabía encontrar los vínculos necesarios para extraer sus propias conclusiones gracias a sus amplios conocimientos en arqueología, religiones comparadas, mitología, folclore y lingüística(, imbatas, que murió en 1973: a los setenta y tres años, fue profesora de arqueología en EA1A(/n < fue la primera estudiosa que vinculó la investigación lingüística en el terreno en el que poseía conocimientos de veinte lenguas con los hallazgos arqueológicos, y fue quien identificó la patria de los pueblos guerreros indoeuropeos o Kurgan, tal como los denominó(

Entre 1948 y 1952 dirigió cinco excavaciones principales en enclaves neolíticos de Yugoslavia, Italia y Grecia, y empujó el proceso de descifrar los símbolos grabados y pintados que se descubrieron en estos yacimientos(Como consecuencia, , imbatas creó un retrato de la cultura prepatriarcal, que había existido por lo menos desde el 4000 a(de C(hasta el 7000 a(de C, y la describió en sus tres últimos libros, Diosas y dioses de la Edad de Bronce, El lenguaje de la diosa, y The Civilization of the Goddess. La primera reacción académica del círculo de Neus ante su trabajo fluctuó entre la apatía y la oposición virulenta, pero ella persistió, publicó nuevos hallazgos y en la actualidad ya se la toma en serio(Aonoc* a Marifa , imbatas a mediados de los ochenta en una casa de Malibu, en California, en una reunión organizada por Tony Joseph para hacer una película a partir de entrevistas con distintas mujeres(Todas nos alojamos allí, y eso creó una atmósfera parecida a la de una fiesta en la que debatíamos el tema central de las diosas y la espiritualidad de la diosa(Nacida en Lituania, , imbatas era universitaria cuando los soviéticos invadieron su país, se hizo miembro de la resistencia y más tarde se convirtió en refugiada(Fue a Austria y se sacó un doctorado en arqueología antes de llegar a los Estados Unidos, en 1968(Nos comentó que antes de entrar en Harvard había trabajado como mujer de la limpieza(Se casó, se divorció, tuvo hijos y se trasladó a California en 1967, después de asegurarse un puesto académico en la facultad de EA1A, donde se convirtió en catedrática(

, imbatas era gafita, modesta, una mujer europea con algo de abuela que hablaba con acento y tenía una cálida sonrisa(Su trabajo era controvertido y su hipótesis sobre los invasores Kurgan todavía no

ten* a el respaldo merecido(. ada la diversidad y la profundidad de sus conocimientos en diferentes campos, pose* a la metis necesaria para establecer v*nculos intuitivos que confirieran un sentido a las pruebas de que se dispon* a y que demostraran la eBistencia de una cultura pac*fica y milenaria centrada en la diosa, y hac* a gala asimismo de la erudición y la autoridad que se requer* an para plantear una revisión radical de la historia del patriarcado(

4arifa , imóutas es un eFemplo especialmente elegante de una mufer cuya influencia y cuyas obras principales cristaliDaron en la tercera etapa de su vida(1a vida creativa o laóoral de una mufer no sigue una trayectoria en l*nea recta, soóre todo cuando se tienen hijos(Se producen interrupciones, camóios y per*odos en los que, por encima del traóafo, nuestra prioridad es la responsabilidad que tenemos con los dem?s(/n , ilences, Tillie - lson descrióe cómo y por qué el traóafo creativo de una mufer puede mantenerse en óaróecho hasta que consigue dedicar tiempo a la creatividad de madured en la Jltima etapa de su vida(8or otro lado, 4ary Aatherine Bateson escrióe en *Composing a Qé* que la confección de una colcha podr* a ser una met?fora apropiada para descrióir la vida de la mayor* a de las muferes(8uede que Jnicamente en la tercera etapa de la vida las pieDas se unan para crear un todo, y finalmente podamos ver que eBiste un sentido y un propósito en todo ello(

Tanto - lson como Bateson interrumpieron su vida laóoral para dar prioridad al matrimonio o a la familia(8ara muchas muferes, convertidas en afortunadas hijas del patriarcado por su educación y vida laóoral, el tener hijos puede trocar las relaciones con el mundo laóoral paternal y trasladarlas al mundo de las relaciones maternas, del cual surge un respeto nuevo por la mufer comJn y por todas las muferes en general(1as vicisitudes de la vida cotidiana no son tan manefaóles como el traóafo+ no siempre se puede mantener la caóeda fr* a cuando estamos sumidas en la improvisación y la adaptación(

Tener que tomar decisiones en un momento emocionalmente conflictivo, fiarse del instinto o de la intuición cuando no eBiste información adecuada, controlar una situación mientras aprendemos por el camino cu?les han sido nuestros errores, y fomentar la confianDa y un auténtico estilo personal, forma parte del proceso de convertirse en madre(1o mismo puede decirse cuando de las óbligaciones se hace un oficio, una técnica o un traóafo que no puede realiDarse Ksiguiendo las reglasK o óafo la supervisión de alguien que manda(Auando defas de contar con eBpertos y conf* as en tu propia eBperiencia, entonces descuóres a tu propia metis. Ena mentalidad de Atenea te lleva sólo hasta un punto determinado, a partir del cual lo que se requiere es el desarrollo de la saóidur* a de 4etis(

Metis como el buen consejo * una sabiduría práctica inteligente

El tiempo pasa rápido, y antes de darnos cuenta llegamos a los cincuenta(Aunque no hayamos tenido hijos por elección propia y disfrutemos de nuestro trabajo, sin duda pasaremos una época lamentando no haber tomado la senda de la maternidad(Si, en cambio, abandonamos un trabajo que nos encantaba o renunciemos a nuestras ocupaciones para tener hijos, aun cuando la decisión fuera consciente y deseada, sacrificamos los méritos aCos de nuestra carrera profesional, y al entrar en la tercera etapa de la vida, probablemente nos arrepentiremos de las oportunidades que dejamos pasar(Aon la ayuda de metis en forma de sabiduría interior, los sentimientos de pérdida o arrepentimiento, incluso de dolor, probablemente sean pasajeros(Aon Metis como sabia consejera interior, conseguiremos hacer un alto en el camino para orientarnos, inventariar nuestra vida, alejar de nosotras la sensación de pérdida y acabar logrando una combinación de inteligencia y sabiduría que nos sirva para elegir la vida que llevaremos de ancianas(

Estamos en una etapa de la vida en la que tenemos la capacidad de decidir si transmitimos a otros nuestros conocimientos o actuamos de mentoras(¿quién nos veamos tentadas a enseñar o escribir, en función de la experiencia que hayamos adquirido(Incluso es posible, si hemos dominado un oficio en particular, que descubramos que nos ha llegado el momento de expresar la propia creatividad y originalidad(La madurez y la experiencia fomentan la metis.

Metis es la sabiduría práctica e inteligente a la que recurrimos para elegir cómo queremos pasar la tercera etapa de la vida(Metis pone atención a nuestra calidad de vida actual, las posibilidades que nos ofrece la fertilidad y la discapacidad potencial que puede sorprenderte con la edad, y además planea de forma inteligente(Metis es la consejera sabia que convierte a una mujer vieja en una persona mayor y respetable, alguien a quien los demás se dirigen para pedirle su punto de vista y su consejo(Si detenta una posición de autoridad, es directora ejecutiva o gerente y tiene, como padres arquetipicos, a Metis y a Zeus, recurre a la acción conjunta de la sabiduría y el poder para plantearse sus objetivos y pone los medios para conseguirlos(Si es una artesana o una profesional y posee metis, su pericia se aliará con la sabiduría para combinar materiales o tratar a los clientes(

Una mujer con metis es probable que descubra que la tercera etapa de su vida está plena de satisfacciones(No alberga ilusiones sobre sí misma ni los demás, y no pierde de vista la realidad, sin mostrarse cínica o ingenua(Ella encuentra y valora una sabiduría femenina y maternal que le permite expresar la faceta emotiva y protectora de sí misma(

1A . 0- SA . / 1A SAB0. E2WA 4WST0AA I /S8020TEA1

, o/a, oc Ita en la Biblia

. e todas las diosas de la sabidur*a, el nomóre de Sof*a es el m?s conocido(/n los c*rculos de espiritualidad y psicolog*a femenina contempor?neos, Sof*a se ha convertido en un arquetipo de sabidur*a femenina(1a espiritualidad de la Nueva /ra la considera la divinidad femenina por antonomasia(Gagia Sof*a, la magn*fica iglesia abovedada de Aonstantinopla, ha populariDado su nomóre(T Sof*a forma parte de la herencia fudeocristiana de occidente, y es una figura divina olvidada que pervive en una tradición religiosa patriarcal y monote*sta que niega la divinidad femenina(, o/a, en griego, significa Ksaóidur*aK, y su identidad como personafe divino queda oculta en el Antiguo Testamento, donde sólo se hace referencia a ella a través de una palaóra abstracta y devaluada+ Ksaóidur*aK(No se la menciona para nada en el Nuevo Testamento, y, sin emórgo, Sof*a fue una divinidad muy importante en la fe de los cristianos gnósticos del siglo 0, a los que los oóispos ortodoBos cristianos denunciaron por heréticos y dieron caDa en el siglo 0@(A mediados del siglo BB aparecieron nuevos datos soóre la Sof*a cristiana gnóstica cuando se encontraron unos efemplares de sus evangelios ocultos en el desierto de Nag Gammadi, en /gipto Mescritos en la misma época o incluso antes que los evangelios del Nuevo Testamento(Si óien el enfoque psicológico se centra en Sof*a como arquetipo de la sabidur*a, para las muferes es muy importante saóer cómo desapareció el culto a la divinidad femenina My posteriormente incluso el conocimiento que se ten*a de ellaN porque el patriarcado se óasa en la negación de la autoridad espiritual de las muferes y la negación de la divinidad femenina(/Biste una relación entre la posición históricamente inferior de las muferes y la desaparición de la diosa, del mismo modo que hay un paralelismo entre el papel dominante de los homóres y el monote*smo MmasculinoN(

T /I nomóre Gagia Sof*a significa Santa Saóidur*a(1a iglesia la construyeron en el siglo @0 de nuestra era los cristianos orientales para honrar a la 4adre . ivina(Se convirtió en una meDquita musulmana y en la actualidad es un museo(1os cristianos romanos postulan que fue dedicada a una virgen m?rtir menor, santa Sof*a, en lugar de erigirse en honor a la . ivinidad >emenina(/I destino de este magn*fico edificio conserva paralelismos con el de las diosas y el de las muferes(Hagia significa KsantaK en griego, y huóo un tiempo en que era un modo respetuoso de dirigirse a las muferes mayores que goDaában de sabidur*a y eran respetáblesL en la actualidad el término se ha degradado hasta adoptar el significado de B)agC MKóruFaK en inglésN(

Sofía (el arquetipo de la sabiduría espiritual "la %no!")

Sofía es el arquetipo de la sabiduría espiritual o del saber del alma(1a sabiduría de Sofía es intuitiva, es aquello que conocemos a través de la gnosis. 1a palabra griega gnosis se traduce como aquel conocimiento que resulta ser de una clase y unos orígenes muy especiales(1a lengua griega distingue entre lo que podemos conocer de forma ófensiva *Agos* y aquello que solamente conocemos de modo súfetivo *Agnosis*. /l conocimiento ófetivo lo asimilamos gracias a profesores, libros o por medio de la óbservación de algo eterno(/n cambio, el conocimiento gnóstico o, por llamarlo de otro modo, noético es aquello que se nos revela o que percibimos intuitivamente como verdadero en el ?móito espiritual(lo interpreto gnosis como aquello que conocemos en el terreno del alma, aquella certeza que nos inspiran los presentimientos(8recisamente cuando estaba escribiendo sobre las enfermedades mortales en clave de experiencias anímicas, el título que escogí para el libro fue *Close to the Bone*, porque cuando nos atacan esta clase de enfermedades, sea a nosotros mismos, sea a las personas que amamos, nos despojan de todo lo superfluo y nos ponen en contacto con lo que sabemos a ciencia cierta del alma(/n este ?móito en concreto, podemos saber que somos seres espirituales que caminan por una senda humana o saber que la vida tiene un propósito, que somos queridos, o óien conocer a . ios o saber que formamos parte de un universo interconectado(

Así como los cristianos gnósticos utilizaban la palabra gnosis, nosotros podríamos traducirla por *introspección*, el proceso intuitivo de conocerse a sí mismo en el nivel más profundo, lo cual equivaldría a conocer simultáneamente a . ios tal como creían o sentían de forma mística los gnósticos(/ste proceso es parecido al trabajo de individuación que realiza el análisis Jungiano en el Io(Ena persona Mo ego conectada al Io tiene la sensación de que lo que hace con su vida no carece de sentido(Sin embargo, este conocimiento sólo puede darse de forma súfativa, es el saber del alma(llevar una vida orientada hacia el Io, en lugar de que la determine la persona Mo la imagen que otros tienen de nosotros, es sentirse orientado espiritualmente(/l Io es el arquetipo del significado en la psicología Jungiana, que la gente religiosa traduce en términos destinados a la divinidad o a la unicidad invisible Tao que subyace y conecta todo lo existente en el universo visible(Aquello que sabemos porque podemos relacionarlo con el Io es la sabiduría divina(/s una sabiduría que no se atribuye exclusivamente a una autoridad superiorL al contrario, es una sabiduría que mora en nosotros y se halla en todas partes(

1a gnosis también es esa manera misteriosa de saber que los hombres tan pronto ensalzan como desprecian, llamándola *intuición femenina*(/n realidad no es que sea misteriosa, sino que consiste

en una combinación de advertir lo que está sucediendo y procesar eso mismo que notamos de forma intuitiva(guarda relación con el modo de percibir a la gente y valorar su carácter más allá de las apariencias+ es la introspección en presencia o en ausencia del alma(/sa revelación de la intuición que capta el sermismo o la política de poder que subyacen en una situación determinada es la gnosis. /se Pues claro\Q que decimos cuando algo que es importante para nosotras cobra sentido de repente es la gnosis. /l momento en el que sabemos que nuestra pareja es infiel es la gnosis. /sa punDada interior producto de una conciencia culpable, también es la gnosis.

Gacerse mayor, y también volverse más sabia, es un proceso que dura toda la vida y se acelera en la tercera etapa, especialmente si prestamos atención a la gnosis que hay en nosotras(Así es como llegamos a conocer el arquetipo de Sofía(Sofía es una vía de conocimiento, a saber, una fuente de sabiduría interior y, asimismo, una mujer sabia arquetípica(/n resumen, cuando Sofía mora en nosotras, percibimos la esencia de la cuestión o las cualidades anímicas de los demás(

Sofía (la mística)

La mística es un aspecto del arquetipo de Sofía que se evoca a través de experiencias numinosas(Si bien las palabras no son suficientes, aquellas que comúnmente se utilizan para describir el significado de numinosidad son temor reverencial, belleza, gracia, divinidad e inefabilidad(Las experiencias numinosas no son infrecuentes Mas puede haber vivido la mayoría de la gente, pero una experiencia numinosa es el momento determinante de toda mujer que se convierte en mística(A partir de entonces conocer a Dios Mesta gnosis en especial se convierte en la aspiración central de su vida espiritual, y esa vida espiritual se convierte en su vida(/sa mujer puede intentar expresar la experiencia para darle un sentido, y sólo puede hacerlo con un lenguaje metafórico(Anhela establecer una relación duradera de unión mística con la divinidad(/l misticismo femenino floreció en las comunidades religiosas femeninas del Medievo(Hildegard von Bingen fue una mística de la época(También podríamos citar a Teresa de Ávila, Juliana de Norwich, Alara de Asturias, Aatalina de Siena o Aatalina de , énova(/n una época en que las mujeres del mundo secular se casaban jóvenes, tenían muchos hijos y debían llevar una casa, el lugar más adecuado para una mística era una orden religiosa(Las mujeres místicas abundaron en la época medieval porque a una mujer se le permitía buscar la unión mística con Dios o con Cristo, y no tenía que ocuparse diariamente de la casa(/ra celiaca, y su pasión podía encaminarse a una unión espiritual, dado que carecía de la posibilidad o la necesidad de mantenerse a sí misma(Sofía otorga a las experiencias un sentido espiritual o filosófico(/l arquetipo no sólo se siente propenso a vivir

acontecimientos místicos, sino que anhela conocer su significado(

Se puede que las mujeres místicas contemporáneas se sientan todavía atraídas por las comunidades religiosas y encuentren que un monasterio occidental o un ashram oriental sean campo abonado para la experiencia mística(No obstante, dado que las místicas experimentan la divinidad directamente, y de entrada las mujeres especialmente las más mayores ya no dan importancia a la jerarquía, cuestionan el dogma y son conscientes de la existencia del ser mismo, también abandonan si descubren que el dogma y las creencias de una religión en particular constriñen y entran en conflicto con todo aquello en lo que creen profundamente(Las mujeres tienen más libertad que nunca para decidir lo que harán, y una de las consecuencias que de ello se deriva es que las mujeres se inspiran en la introspección mística para orientar su vida de un modo personal y pleno de sentido(La mayoría puede que no se definan a sí mismas como místicas, pero sus experiencias místicas perviven en lo más profundo de su identidad y en la manera de orientar su vida(Las mujeres, libres de tener que ajustarse a las definiciones que las instituciones otorgan al significado de sus experiencias místicas, están definiendo la espiritualidad de nuevo(El mostrarse receptiva al misticismo puede que sea un talento o una habilidad natural en la psique de una persona, o quizá sea una cualidad que sobrevenga cuando la meditación ya se ha convertido en una práctica espiritual(Este sentido místico y sofiístico de unicidad y revelación puede aparecer en un momento sagrado, o bien su duración puede prolongarse, y la introspección que realicemos para descubrir su significado puede ser instantánea o durar toda una vida(A medida que un mayor número de personas incorporan la meditación a sus vidas como práctica espiritual o como método para reducir su ansiedad, van cultivando un espacio para el arquetipo de Sofía y abriéndose a las experiencias místicas(

Ann Bancroft escribió las siguientes palabras en la introducción que hace en su libro *Hilanderas de la sabiduría* (1976) que escribió un libro sobre místicos del siglo XVIII y casi todos eran hombres(En esa época lo lamenté, pero en realidad la presencia de la mujer en ese campo parecía bastante insignificante(Sin embargo, en el brevísimo periodo de tiempo que ha transcurrido hasta nuestros días el movimiento feminista ha dado a conocer al público un considerable número de pensadoras de gran entidad(Por otro lado, Bancroft también quería ver si era posible hallar una visión y un modo de ser auténticamente femeninos que se diferenciaban de las ideas masculinas de la espiritualidad y lo hizo(Las mujeres tienden a considerar todas las cosas que las rodean reveladoras, reveladoras de la totalidad y lo completo y poseedoras de una cualidad numinosa(Para poder ver las cosas de este modo hay que prestar una cierta atención, y las mujeres son muy buenas en eso(No me refiero a la clase de atención que se requiere para adquirir conocimientos, sino

más bien la que surge cuando nos desprendemos de todos los conceptos y nos abrimos a lo que está ahí fuera.

En el retrato que Bancroft realizó de las místicas se advierte que todas ellas renovaron y cultivaron la relación mística que establecieron con lo sagrado a su manera: fue en la naturaleza, fuese en la creatividad, la contemplación o una relación profunda que mantuvieran con otra persona, y todo eso llevando una vida que nada tiene que ver con el misticismo, razón por la cual la mayoría no se consideró famosa. Su misticismo fue la fuente de sabiduría que iluminó el camino especial que habían escogido. Por ejemplo, el misticismo de Joanna Macy maduró a través de la meditación budista e hizo que aumentara su interés declarado por la justicia social. Así fue como se convirtió en una activista antinuclear y una ecologista. Macy practica y enseña a otros ecología profunda, un modo activo e imaginativo, basado en la meditación, de escuchar a las plantas, los animales e incluso las piedras para hallar el sentido más profundamente místico de la estructura de la vida. Las percepciones místicas a menudo parecen inspirar a activistas que, como Joanna Macy, se consagran a su causa porque han logrado establecer una conexión visionaria y amorosa con aquello que intentan salvar o defender.

Las experiencias místicas inspiran también la escritura, la poesía y el arte. Elaine Aron es un ejemplo de una artista cuya pintura y cuyo misticismo han devenido inseparables. Ella ya una artista consumada cuando a través de la oración sintió la llamada de hacerse monja e ingresó en un convento benedictino. Allí vivió catorce años, dando por sentado que permanecería en la comunidad religiosa toda su vida. Aron pinta como acto de devoción, y las pinturas surgidas de su experiencia anímica de la belleza eran de los años cuarenta. Tanto la pintora como sus pinturas, que son las expresiones visuales de su sabiduría mística, encontraron un vehículo de expresión en las canciones de la madre y las imágenes del *Aos Madre*. Sherry Anderson y Patricia Gopin la entrevistaron para *She Is a Feminine Face of God* y narraron el vínculo inseparable que existe entre su misticismo y su arte. Para ella dibujar era un acto de gratitud, un acto que le permitía expresar una gratitud desbordante por el mero hecho de la existencia. No sé si dibujar me creaba la necesidad de dibujar o si dibujar me hacía dibujar. Nunca he sido capaz de identificar lo uno sin lo otro. Elaine abandonó el convento y ahora vive, pinta y da clases en Nuevo México. Sigue todavía la senda de la oración, pero ha introducido un nuevo elemento en su obra: unos pequeños faros sobrevolando el paisaje. Estos símbolos de libertad aparecieron antes de que la pintora abandonara los confines del monasterio. Poco después de su marcha escribió un artículo en el cual confesaba que le resultaba imposible pagar una liturgia que exaltaba la imagen de un Dios masculino y animaba a las mujeres a llevar una vida limitada, subordinada y definida por el clero.

Las sof*as contempor*neas suelen ser unas Pm*sticas a escondidasQ que quid? cambiaron el rumbo de sus vidas tras una eBperencia m*stica o cuyo traáafo cotidiano se nutre de su capacidad para acceder a esta sabidur*a interior, aunque ese elemento tan significativo permanedca oculto(La vinculaci3n o la uni3n con la divinidad es una eBperencia *ntima y privada que los dem?s f?cilmente malinterpretan, por no mencionar lo dif*cil que resulta siempre, sino imposible, comunicar de forma adecuada una eBperencia inefable(Muchas muferes que han intentado describir sus visiones m*sticas y se han encontrado con que ten*an que defenderlas o justificarlas, han acabado llegando a la conclusi3n de que basta vivir con ese v*nculo, especialmente cuando la vida que llevan siguiendo a su gnosis es su camino de individuaci3n(

Auando Sof*a no es Jnicamente la fuente de introspecci3n m*stica sino tambi3n el arquetipo que ocupa totalmente la atenci3n de una mufer, entonces es acertado decir que esa persona es una m*stica y que el traáafo de orientarse hacia s* misma consiste en encontrar un medio de eBpresi3n y un modo de transmitir la visi3n profunda que ha adquirido(Sabemos de la eBistencia de otras m*sticas gracias a sus teBtos(Entre los eEjemplos que pueden citarse del siglo BB se cuentan /velyn Enderhill, Simone Weil y Bernadette Souberts(

So*a /la Lder espiritual

Los papeles religiosos de cura, pastor o rabino no fueron ocupados por las muferes hasta finales del siglo BB(Las muferes no pod*an satisfacer la llamada interior que las insta3a a mediar entre la divinidad y la congregaci3n, lo que ser*a la funci3n sacerdotal, ni predicar o ser te3logas(Muchas muferes recuerdan que las ridiculizaban en la infancia cuando dec*an que de mayores quer*an ser sacerdotes(/legir esa vocaci3n era imposible Aunque se sintieran profundamente llamadas a servir a . iosN(. el mismo modo que a las niCas que quer*an ser m3dicos a menudo se les dec*a+ PNo puedes ser m3dico, pero puedes ser enfermeraQ, a ellas se les dec*a+ PNo puedes ser sacerdote, pero puedes ser monjaQ(/so es lo que todav*a se les dice a las niCas catolicorromanas(

/l feminismo de los setenta influy3 decisiuamente en las admisiones de muferes a las carreras de medicina y derecho de la d3cada inmediatamente posterior(Anteriormente en las clases de la facultad de medicina la presencia de muferes ha3a sido puramente simb3lica(. ieD chicas por clase en una aula de cien alumnos M3s era el nJmero de muferes que ha3a en mi clase de medicinaN era un porcentaje eBtraordinariamente elevado(Ena d3cada m?s tarde, sin embargo, ya no resultaba tan eBtraCo ver que el cincuenta por ciento de los alumnos eran muferes(/ste cambio num3rico tambi3n se produjo en las facultades de derecho(Ahora bien, las facultades de

teolog* a se normalizaron con mayor lentitud, y el incremento de alumnas se retrasó al menos una década, pero a finales del siglo XX los seminarios que admitían a mujeres sufrieron un incremento similar. No obstante, seguía vigente la oposición de la Iglesia católica romana y el Judaísmo ortodoxo, que sancionaban religiosamente la ordenación de mujeres. En la mayoría de confesiones protestantes, y en el Judaísmo reformado y el conservador, sin embargo, la ordenación de mujeres pasó a convertirse en un tema prioritario cuando algunas mujeres a título personal intentaron hacerse sacerdotes, ministros o rabinos y se encontraron con una fuerte oposición. La mayoría de confesiones y sinagogas de carácter liberal cuentan actualmente con muchas mujeres sacerdotes.

La convención anual del ACU de los Estados Baptistas del sur, que representa a quince millones y medio de personas, sirvió para revisar la política anterior, que había tenido como consecuencia la ordenación de casi cien mujeres pastoras y copastoras, y en ella se declaró que el pulpito era sólo para los hombres. El reverendo Bill Ferrell, su portavoz oficial, citó la declaración del apóstol Pablo PA la mujer no le consiento enseñar ni arrogarse autoridad sobre el varón, sino que ha de estarse tranquila en su casa. Timoteo #+ #N.

El misticismo del arquetipo de Sofía arroja nueva luz sobre el significado de los textos, las creencias y los rituales religiosos. Aun Sofía, por consiguiente, la teolog* a puede ser el tema del diálogo interior, y el escribir, la manera de describir la experiencia mística. Para algunas mujeres el hacerse sacerdote, pastor o rabino es una vocación interior que todavía no se les permite desarrollar. La obediencia a la autoridad masculina y la interpretación literal de pasajes escogidos del Antiguo Testamento, la Biblia o el Aor* n, caracterizan a las religiones que rechazan el liderazgo espiritual de las mujeres.

El problema es que no sólo sufren las mujeres a las cuales se niega el acceso a los pulpitos, sino también las mujeres de la congregación que padecen su ausencia. Recuerdo la época en la que acudía a la iglesia episcopaliana y oficiaba Bárbara St. Andrews. Era principios de los ochenta, y era también la primera vez que veía a una sacerdotisa con aquellos hablando desde el pulpito y ofreciendo la comunión. Primero me pareció raro, pero luego me sentí más liberada. Fue algo similar a cuando vi por primera vez a un asiático como yo desempeñando un papel respetable o digno. Necesitaba verlo con mis propios ojos para que mi mundo se abriera. Dondequiera que haya discriminación, sentir que estamos ante alguien como yo nos reconforta y reafirma, a menos que hayamos interiorizado tanto el odio hacia nosotras mismas que neguemos la posibilidad de identificarnos con esa otra persona.

El trabajo de la tercera etapa de la vida

Las tareas que nos absorben a las mujeres durante la primera y la segunda etapas de la vida son: adquirir conocimientos objetivos y experiencias, hacer frente a las necesidades y a la realidad, y concentrarnos en los objetivos y las relaciones (/s a eso a lo que dedicamos nuestras energías. Sin embargo, las prioridades van cambiando a partir del momento en que entramos en la tercera etapa, y la pregunta decisiva resulta ser la siguiente: ¿Qué es lo que me importa realmente ahora? Cuando llega el momento en que Sofía, el arquetipo de la sabiduría mística y espiritual, adquiere mayor relevancia.

Lo que le interesa a Sofía es el sentido espiritual, filosófico o religioso, y eso se convierte en la tarea que ocupará la tercera etapa de la vida. Las cuestiones espirituales y anímicas pasan a un primer plano cuando Sofía es un arquetipo activo. La mayoría imaginamos nuestra propia muerte, no para abundar en los aspectos morbosos, sino porque es el momento de pensar en ello (/s en la tercera fase cuando el tema de la muerte nos invita a reflexionar sobre el sentido de la vida. La muerte de los padres en edad avanzada tras haber sufrido una enfermedad convierte a las mujeres de mediana edad en la generación más mayor, la siguiente llamada a desaparecer. Si tenemos a nuestro cuidado a una madre delicada y vulnerable, es posible que veamos el reflejo de lo que seremos nosotras en unos años. O bien puede que contraigamos una enfermedad que ponga en peligro nuestra vida o nos dé un buen susto que nos haga pensar en nuestra propia muerte. El dar es un acto casi instintivo cuando se está en plena crisis o cuando la muerte es posible, y la oración activa el arquetipo de Sofía.

En esos momentos pensamos en la muerte y la divinidad, o bien en la mortalidad y la eternidad o en nuestras creencias religiosas y la fe personal. En el momento en que Sofía se convierte en un arquetipo activo, reconsideramos nuestras creencias (/n las fases más tempranas de la vida las cuestiones de fe son mucho más concretas y tienen que ver con el seguimiento o el cuestionamiento de la religión propia. Las opiniones de la iglesia y del templo tienen una influencia directa en la sexualidad de una mujer, en su capacidad de elegir el camino de la reproducción o la contracepción, en el matrimonio, en la educación de los hijos y en el divorcio.

Las mujeres, especialmente en la tercera etapa de sus vidas, son normalmente las feligresas más devotas y activas de las iglesias y las sinagogas. ¿Qué? La gran mayoría de clérigos y teólogos sean hombres, pero son las mujeres las que llenan los bancos de las iglesias y mantienen activa la comunidad con su asistencia y su trabajo como voluntarias. Puede que las mujeres, al alcanzar la vejez, anhelan formar parte de una comunidad espiritual o se

descúran a s* mismas asistiendo a oficios religiosos(/sto se da incluso en muferes que, influenciadas por el movimiento feminista, se sintieron incómodas con el seBismo de la religión tradicional y, sin emórgo, con el tiempo han regresado a esa religión tan familiar para ellas(

Auando las muferes a las cuales influyó el movimiento feminista llegan a la vefeD, descuóren que Sof*a despierta algo nuevo en ellas y les hace plantearse dilemas religiosos que deéer?n resolver personalmente(9uid? se muestren en desacuerdo con las creencias y, no óstante, se sientan cómodas con la liturgia, o óien les resulte que el l*der de la 0glesia, el cura o el gurJ es demasiado indigno, o simplemente demasiado foven, para ayudar a una viefa en su óJsqueda espiritual, pero ésa seguir? siendo su comunidad(Solucionar los sentimientos religiosos y espirituales y las lealtades y las creencias son tareas sofí?nicas(Aon Sof*a, el hecho de albergar dos sentimientos aparentemente contradictorios puede resolverse a través de la oración y la gnosis, o óien puede que permanedan sin resolver y adquieran tintes de paradofa(8or efemplo, una feminista puede ser consciente de lo incongruente que resulta con su feminismo seguir la religión ortodoBa, y a pesar de ello seguir en su empeCo, porque saóe a ciencia cierta que ése es su lugar(-tra mufer, en camóio, tamóien en armon*a con su Sof*a interior, puede saóer con toda certeDa, partiendo de la misma información, que le ha llegado el momento de aóandonar una comunidad de creyentes en concreto porque ya no pertenece a ella(/l arquetipo de Sof*a no se preocupa de dar una respuesta políticamente correcta, sino de conocer y seguir su camino del alma particular, y en ocasiones ese camino le lleva de vuelta a la 0glesia(

Kathleen Norris, autora de *Cloister Walk*, nos plantea el efemplo de una mufer en la tercera etapa de su vida que se aferró a su fe y al sentido de su tradición religiosa de un modo sofí?nico e intelectual(. después de haber estado apartada de la religión durante veinte aCos, empedó a acudir de nuevo a la iglesia y, en palaóras de la autora, Ppor raDones que no comprend*a, la iglesia me pareció un lugar en el que necesitaba estar(Sin emórgo, para poder vivir en él, para poder reclamarlo como m*o, tuve que reconstruir mi propio vocabulario religioso(1as palaóras ten*an que convertirse en algo real para m* y adquirir un sentido eBistencialQ(Siguiendo su gnosis, determinó el significado de cada vocáblo a partir de la información que recaaba y de recurrir a su eBperencia personal(/l resultado fue un léBico propio de palaóras cristianas relevantes que quiso compartir con los dem?s en *Ama-ing Grace*. 4ientras óuscaóo sentido a cada una de las palaóras, Norris se fue convirtiendo gradualmente, si óien cuando empedó no contaóo con que ese líbro acabara transform?ndola en cristiana(

Auando Sof*a se manifiesta activamente como el arquetipo do la saóidur*a, surge una necesidad acuciante de encontrar un sentido y

reconciliarse con las propias creencias a través de la gnosis. Aarol lee >linders describe en At t)e @oot o(t)is @ngñg su viaje desde el compromiso con el feminismo en su juventud hasta que se convierte en una mujer casada y en una madre que forma parte de una comunidad espiritual(Al cumplir los cincuenta, una serie de acontecimientos y pensamientos, y una insistencia interior que le obliga a reconciliar su feminismo con su práctica espiritual, empezaron a inquietarla(Para el feminismo y mi espiritualidad han estado siempre estrechamente conectados, ebiéndome objetivos con la misma intensidad(Empecé a meditar por vocación, y también confieso que por una necesidad que me obliga el alma de llegar al conocimiento de mí misma y desentrañar el sentido de mi vida(Para el feminismo surgió del mismo manantial de sensaciones, y en muchos aspectos la vida que he escogido lo ha satisfecho(Sin embargo, una parte de mí misma que siempre ha sido consciente de las actitudes que degradan a las mujeres y las niñas de forma tan universal y sistemática era como un músculo dolorido por la continua tensión y el mal uso que de él se hacía(Linders conservó en su interior estas tendencias contrarias en apariencia hasta que reconoció que consistían en dos mitades de un mismo todo espiritual+ se completaban mutuamente(Se dio cuenta de que por el feminismo se inflama cuando mana de su espiritualidad intrínseca, y vio cómo el feminismo incluso podía ser definido como un movimiento de resistencia basado en la espiritualidad(

La oración

La oración como el acto de estar en comunión con lo divino es un acto universal, tal vez incluso instintivo, y el objetivo central de la mística(Todas las tradiciones espirituales incorporan la oración en sus oficios divinos, y la mayoría de nosotros hemos inclinado la cabeza cuando un cura, un ministro o un rabino ora en voz alta o pronuncia al unísono con toda su congregación una oración que nos resulta familiar(Para Sofía, la oración es casi más escucharse que hablar, y ambos términos de la conversación pueden carecer de palabras(A tal efecto Anderson y Gopin hallaron en sus investigaciones que la comunión con lo divino es una experiencia profundamente personal y misteriosa, y las mujeres que hemos entrevistado describen sin cesar que abrirse a este misterio puede hacerse de maneras muy diversas(Enas rezan en solitario, otras rezan en comunidad(Algunas en voz alta, otras en silencio(Gay quien rezaba de ambos modos(Enas rezan dentro, otras fuera(Algunas siguen las liturgias y las oraciones formales de su juventud, mientras que otras inventan nuevos rituales y liturgias(Algunas cantan sus oraciones, otras las bailan, y otras incluso pintan, interpretan o nadan con sus oraciones(

RAómo reDasS

Siense en el modo y la manera como reDas(Oncluye en tu definición de oración esos momentos en que te has sentido conmovida por la divinidad o en contacto con ella Mcon . ios, el , ran 4isterio, el . ios 4adre, la . iosa, Tao, una santidad sin nomóre o la sensación de gracia, siempre que hayas tenido la sensación de que estabas viviendo Pun momento sagradoQN(

Matrimonio y So^{ra}

Las muferes en plena óJsqueda espiritual se vuelven hacia s* mismas cuando descuóren y desarrollan el arquetipo de Sof*a(/ste momento privado de comunión interior y la gnosis que aparece alefa el centro de atención de la mufer de las preocupaciones eBternas, incluido su matrimonio(/n teor*a tendr*a que ser posióle encontrar el equiliório, pero cuando Sherry Anderson y 8atricia Gop)ins entrevistaron a muferes cuya espiritualidad era fuente de inspiración para las dem?s en *8)e Feminine Face o(God*, sus historias dieron pie a la pregunta de si es posióle para una mufer centrarse en esa óJsqueda espiritual y mantener un matrimonio o una relación amorosa con un homóre(

P/mpeDamos a notar que nadie se preguntaó si las muferes pod*an ser fieles a s* mismas y educar a los hijos, tener amistades *ntimas o incluso mantener una relación amorosa con otra mufer(Las preguntas versaóan eBpl*citamente soóre las relaciones a largo plaDo entre homóres y muferesL y parec*a que las verdaderas cuestiones que suóyac*an a esas preguntas eran+ en nuestra cultura de dominación masculina, Rqué sucede cuando una mufer no quiere o no necesita ser diferente a los homóresS RQué pasa cuando ya no modulamos autom?ticamente nuestras personalidades o reorganiDamos nuestras prioridades para adaptarnos a nuestro marido o amanteS RAcaso se rompe el neBo de unión que cohesiona las relaciones masculino"femeninasSQ%

A partir de los datos que recaóaron, vieron que el setenta y uno por ciento de los matrimonios acaóaban en divorcio(&Aasi todas las muferes con m?s de cincuenta aCos estóaban seguras de que no volver*an a casarse, mientras que las muferes m?s fóvenes ve*an compatióle conservar un matrimonio óasado en el amor y seguir una senda espiritual(Sin emórgo, y dado que, por lo general, solemos partir de la soledad para alcanDar la contemplación, practicar la oración y la meditación y vivir la eBperiencia m*stica, la necesidad de tener una relación y el tiempo dedicado a Sof*a entrar?n en conflicto(Gemos de advertir que surgir?n próblemas, y que hay que ser consciente de que la solución podr*a estrióar en tener que elegir entre

ambas cosas(

So~~ra~~ "omo diosa del Antiguo , estamento

Sof^a entra en la cultura occidental como algo m^s que un arquetipo(Para muchos es una divinidad femenina o un nombre que sirve para denominar el aspecto femenino de . ios(Las mujeres educadas en la tradición Judeocristiana ignoran que el . ios del Antiguo Testamento, la masculina trinidad cristiana, y el monote^smo patriarcal no eBist^an desde el principio, y tampoco saben que en el Antiguo Testamento hay referencias veladas a diosas(/s instructivo descubrir que los esfuerD^os actuales de las mujeres por introducir una feminidad sagrada en la religión, disponer de sacerdotisas o contar con un lenguaje para la divinidad que no sea eBclusivamente masculino no son una invención nueva en absoluto, sino Jnicamente una muestra del rechaD^o actual a la negación de la divinidad femenina o las vocaciones sagradas de las mujeres(Auando tras descubrir a Sof^a en s^a mismas las mujeres mayores se enteran de que la diosa fue negada y posteriormente eliminada, ese conocimiento intelectual aumenta su gnosis y les aporta una sensación creciente de saáidur^a interior(

Para empedar, en heéreo no eBiste la palaóra KdiosaK, as^a que el término no puede aparecer en el Antiguo Testamento(\$ 1a consecuencia psicológica de esta ausencia de denominación es la ausencia de reconocimiento(A través del lenguaje aprendemos lo que son las cosas y les adFuntamos cualidades(Si no poseemos el vocabulario, por consiguiente, nos resultar^a muy dif^{cil} imaginar la idea de una divinidad femenina(1a teolog^a del patriarcado afirma que . ios es varón, y que los homóres estⁿ creados a imagen de . ios y poseen el dominio de todas las cosas(

/s curioso, no óstante, que no eBista una palaóra para designar a la diosa y que el monote^smo niegue incluso esa posibilidad cuando, de hecho, aparece una diosa en los Broveróios del Antiguo Testamento(/ra Aho)mah en heéreo, la cual se convirtió en Sophia en griego y m^s tarde en la palaóra neutra y aástracta Ksaáidur^aaK(

/n la versión revisada de la Biólia Sof^a haóla en primera persona como encarnación de la Ksaáidur^aaK(1a descripción que hace de s^a misma y su modo de haólar pertenecen al de un ser divino femenino(Sus atributos son los de una diosa de la saáidur^a que dice+ P4^o es el consefo y la previsión, m^a la inteligencia, m^a la fuerDaQ, y luego nos ofrece el relato óiogr^ofico de s^a misma, el cual he aóbreviado a continuación+

/l SeCor me creó como su manifestación primera, con anterioridad a sus obras, desde siempre(. esde la eternidad fui constituida, desde el comienDo, antes de los or^ogenes de la tierra(Auando aJn no eBist^an los océanos fui dada a luD, cuando todav^a no eBist^an las fuentes, ricas en aguas(Antes que las montaCas se

huóiesen asentado, antes que los collados fui dada a IuD, cuando aJn no haó*a hecho tierra ni campos(((Auando preparaóa los cielos, all* estaóa yo, cuando traóó un horiDonte soóre la faD del aóismo(Auando sufetó las nuóes en lo alto, cuando afianóó las fuentes del océano(Auando seCaló su l*mite al mar para que las aguas no traspasasen su mandato, cuando traóó los cimientos de la tierra, Funto a ZI estaóa yo como art*fice, y era cada d*a sus delicias, Fugueteando ante /I en todo instante, Fugueteando en su gloóo terrestre y teniendo mis delicias en los hifos de los homóresQ(

4iguel Yngel pintó esta escena en el techo de la Aapilla SiBtina(Sof*a est? situada al lado de . ios, quien tiende su dedo para tocar el de Ad?n(1a escena es curiosa porque la imagen que siempre nos viene a la mente es la de dos figuras masculinas(Sof*a est? en un primer plano y, no oóstante, solamente vemos a . ios y a Ad?n(/s como si al no poseer el concepto ni la palaóra para denominar a la diosa, parece que no podamos ver a Sof*a incluso cuando se encuentra presente(/n *Da* sabid r.á de , alom#n Mun teBto apócrifo escrito en heóreo alrededor del \$\$ a(de AN, Sof*a es una presencia divina incluso m?s declarada(Salomón afirma que aprendió todo lo que estaóa oculto o era manifiesto de Sof*a, cuyas artes haó*an creado todas las cosas(/n la literatura Fud*a, en una cultura que mantiene oficialmente la eBistencia de un . ios Jnico, Sof*a representó un próblema a la hora de conciliar el monote*smo con la eBistencia de una diosa(1a solución de compromiso fue negar la eBistencia de la divinidad femenina y considerar las referencias a ella una eBpresión poética(

El monote*smo elimina a la diosa

/I monote*smo de 4oisés y los israelitas eBig*a la eliminación de la diosa(Auando leemos en la Biólia los fragmentos soóre la guerra por la tierra prometida y las luchas contra la veneración de Kfalsos diosesK, oóviamos lo m?s importante+ que el SeCor Mtraducción de I ahvéN y sus profetas estaóan erradicando la persistente veneración a la diosa(1as diosas eran aóominaciones, y aquellos que hac*an im?genes de ellas o las veneraóan eran maldecidos por el SeCor(

1a cosmolog*a de la teolog*a Fudeocristiana se cuenta en el , énesis, el primer líoro del Antiguo Testamento(Gay un , ran . ios 8adre, el cual es un ser supremo que eBiste desde el principio(. ios goóberna solo(No tiene linafe, familia, ni esposa(/I primer d*a de la creación, . ios decretó+ P9ue haya IuDQ, y se hiDo la IuD(. urante los siguientes cinco d*as . ios ordenó decretos, y se cumplieron sus palaóras(

/n *8)e Myt) o(t)e Goddess*, Anne Baring y Jules Aashford sitJan la cuestión en su conteBto cultural+ P/n la mitolog*a heórea toda la diversidad de divinidades masculinas de las culturas tempranas M/nlil, 8tah, 4arduc) y /IN se funden en una Jnica imagen, la del , ran . ios 8adre, el cual entra en el escenario de la Biólia como

si fuera la primera y Única deidad(1a eBaltación del dios engendrado por la diosa madre como dios padre se haó*a conseguido en la mitolog*a baóilónica, pero ser*a m?s tarde cuando se convertir*a en un dios supremo, como si la idea de una diosa madre no huóiera eBistido nunca en la psique humanaQ(#

/l Antiguo Testamento relata cómo Moisés sacó a su pueblo de /gipto para llevarlo a la tierra prometida, que todav*a pertenec*a a los pueblos que veneraban a la diosa y cuyo estilo de vida haó*a hecho de Aana?n la tierra codiciada de leche y miel(Tras conquistar tierras y gentes, los profetas arremetieron contra las aóominaciones de Asherah, Anath y Ashtoreth por considerarlos dioses falsos o eBtranferos(Sus nombres no me dieron indicio alguno para suponer que esos falsos dioses fueran diosas, ni pude adivinar que las aóominaciones se refer*an a las im?genes de las diosas, los templos consagrados a ellas y las aróoledas sagradas de las montaCas(Auando asist*a a la escuela dominical o incluso a clase de religi3n en la universidad, yo no ten*a ni idea de que el dios del Antiguo Testamento y sus profetas haó*an arrasado con toda huella del culto a la diosa, destruyendo estatuas o pinturas de una mufer divina, o óien, y en el ?móito del lenguaje, anulando la palaóra que la denominaba(

Asherah era el nombre semita para la , ran . iosa(A Asherah se la llamaóa la K4adre de Toda Saóidur*aK y K1a que . a a 1uD a los . ioses(K A veces se la denominaóa simplemente KSantidadK o, en referencia a la luna, la KSeCora que Atraviesa los 4aresK(A Asherah y a sus sacerdotisas se les daóa el tratamiento de rabbat , una forma femenina de rabino, que significa ksantaK(/ran célebres sus antiguos or?culos proféticos(

/lla sola dio a luD a las Setenta . eidades del Aielo(Asherah era la m?s importante de las diosas o divinidades canaanitas(Su marido fue /l, y su hija Anath, también llamada Ashtoreth o Astarté(/l marido y hermano de Anath fue Baal, dios que se contaóa entre las divinidades de mayor importancia(

1a invasi3n de Aana?n alrededor del #\$\$ a(de A(por parte de los israelitas fue en muchos sentidos una recapitulaci3n de la /uropa antigua por parte de las triúus n3madas y guerreras)urgan que ofrec*an su culto a un dios celestial(. después de errar por el desierto durante cuarenta aCos, los israelitas, que haó*an sido convertidos en esclavos del fara3n egipcio, se haó*an transformado por aquel entonces en un endurecido pueblo guerrero(Al igual que la /uropa antigua, Aana?n era una tierra poblada y cultivada, habitada por un pueblo de artesanos que rend*a culto a la diosa(Al igual que los)urgan, tan pronto como los israelitas se erigieron vencedores, cayeron óafo la influencia de los pueblos conquistados e integraron a su diosa en sus creencias(Sin emóargo, los israelitas eran monote*stas, a diferencia de los)urgan, y eso era inaceptaóle a ofos de lahvé(Aomo consecuencia, y segÚn el Antiguo Testamento, los

profetas de Yahvé realizaron un esfuerzo implacable para eliminar a la diosa Asherah y destruir todo su aserah). *Asherah* también puede traducirse como *Karóleda sagrada*, y es el nombre que se le da a su ídolo sagrado o a la imagen que presidía sus templos, y, a veces, el Templo de Jerusalén.

Los pueblos de habla hebrea siguieron venerando a Asherah durante siglos tras la invasión de Asirios y Judíos, desde el siglo VIII aC hasta el exilio babilónico en el siglo VI aC de Asirios, descrito en *Isaías* Hebreo *Goddess*, de *Isaías*. A veces, aparentemente hubo ciclos en los que únicamente se adoraba a Yahvé, el dios de Israel, y ciclos en los que también se veneraba a Asherah, dependiendo de la autoridad política del momento. Asherah estuvo en el templo desde el siglo VIII aC hasta el siglo VI aC, desde el siglo VII aC hasta el siglo VI aC, desde el siglo VII aC hasta el siglo VI aC, desde el siglo VII aC hasta el siglo VI aC, desde el siglo VII aC hasta el siglo VI aC.

Finalmente los esfuerzos por eliminar a la diosa tuvieron éxito. Originalmente todo lo que se sabía sobre Asherah procedía del Antiguo Testamento, hasta que en 1875 se encontraron unas cuantas tablas con inscripciones de varios mitos escritos alrededor del siglo VII aC. En el Antiguo Testamento se traduce *Asherah* por *Karóleda*, sin explicar que la *karóleda* sagrada representaba el centro genital de la diosa, el lugar donde nacían todas las cosas.

El primero y segundo mandamientos hablan directamente de la erradicación de la diosa. Según el análisis que hace Leonard Shlain en *El alfabeto contra la diosa, el primer mandamiento, Dios soy Yahvé, tú solo* (No tendrás otro dios frente a mí) *Deuteronomio 5:7*, anuncia la desaparición de la diosa y declara que Yahvé no tolerará que se mencione a ninguna otra. El Segundo Mandamiento prohíbe absolutamente realizar imágenes de cualquier clase. El énfasis es de Shlain: No te fabricarás escultura ni imagen alguna de lo que existe arriba en el cielo, o abajo en la tierra, o por fuera de la tierra en las aguas. Si la lista de mandamientos está hecha por orden de importancia, resulta que el mandamiento contra la fabricación de imágenes es más importante que el asesinato, el adulterio, el robo y todo lo demás. La prohibición de hacer arte representativo implicaba que era un pecado hacer esculturas o pinturas inspiradas en la belleza y el poder de la naturaleza o en la cara y el cuerpo femeninos. Era el mandamiento de un dios celoso, cuya rival era una diosa.

La Soberanía gnóstica - Cristiana

En el Nuevo Testamento también la divinidad es exclusivamente masculina. Padre, Hijo y Espíritu Santo masculino comprenden la trinidad cristiana. Sin embargo, hasta mediados del siglo II se mantuvo literalmente escondida la existencia de antiguos evangelios cristianos que se escribieron al mismo tiempo o incluso antes que los del Nuevo Testamento. Se los ha denominado

/vangelios , nósticos(/n algunos de estos teBtos se descrié a Sof*a como una diosa Fudeocristiana, a Lahvé como el hifo de una gran diosa madre y a la trinidad como un todo compuesto de padre, madre e hifo(

/l descuórimiento y la traducción de los /vangelios , nósticos coincidió de manera eBtraordinaria con la aparición del feminismo en la psique de las muferes norteamericanas(/l suceso me chocó por su sincronicidad, [la información llega en un momento tan propicio\ - riginariamente escritos en griego, las traducciones coptas se ocultaron y conservaron durante mil quinientos aCos, hasta que se descuórieron en una era en la que los métodos cient*ficos pod*an preservarlas, una época en que haó*a eruditos capaces de traducirlas Meruditos que no estuvieran vinculados con la 0glesia y se vieran oóligados a salvaguardar la fe ortodoBaN y teólogas y eruditas con un interés manifiesto por Sof*a y por conocer cu?l haó*a sido la participación de las muferes en las primitivas comunidades cristianas(

/n diciemóre de &; un campesino ?raóe hiDo un descuórimiento arqueológico eBtraordinario en una montaCa horadada por un sinf*n de cuevas y situada en el Alto /gipto, cerca de la ciudad de Nag Gammadi(. escuórió trece lióros de papiro dentro de una inmensa tinafa de óarro cerrada herméticamente, y esos lióros resultaron ser los evangelios de los cristianos gnósticos y herefes(/n el teBto se descrié a una creadora y maestra divina llamada Sof*a(Tras permanecer much*simo tiempo oculta, Sof*a Mreverenciada como figura divina en estos teBtosN se revelaó ahora como una diosa Fudeocristiana(

1os papiros llamaron la atención del gobierno egipcio cuando ciertos comerciantes de antig0edades de /l Aairo intentaban venderlos en el mercado negro(1os funcionarios compraron uno de los lióros Mllamados códicesN, confiscaron casi once de los trece teBtos y los depositaron en el 4useo Aopto de /l Aairo(8r?cticamente todo el decimotercer códice, que contiene cinco teBtos eBtraordinarios, se puso en circulación y se ofreció a la venta discretamente(/sos fragmentos fueron sacados de /gipto de contraóando y escondidos en Bélgica(1a noticia de la disponibilidad de este códice llegó a o*dos del profesor , iles Quispel de la Eniversidad de Etrech en los 8a*ses Baños, quien instó a la >undación Jung de UJrich a que proporcionara los fondos para su adquisición(/l profesor Quispel consiguió los papiros y pasó de contraóando lo que actualmente se llama ~~Æ~~El C#dice " ngC en una aventura de tal calióre que el erudito llegó a actuar como un agente secreto(

Se puede encontrar un relato eBcelente soóre los teBtos de Nag Gammadi y su significado en 0bs e/angelios gn#sticos de /laine Bagels, publicado en &! &(Auando se traduferon los manuscritos de Nag Gammadi, haó*a en total cincuenta y dos teBtos fechados en los primeros siglos de la era cristiana, incluyendo una colección de tempranos evangelios cristianos, que eran unas traducciones coptas

realizadas unos mil quinientos años antes que otros manuscritos todavía más antiguos y escritos originariamente en griego, la lengua del Nuevo Testamento (La investigación subsiguiente para fecharlos concluyó que algunos ya existían en la segunda mitad del siglo I; "

En el caso de A, lo cual significa que fueron escritos a la vez o incluso antes que los Evangelios del Nuevo Testamento (Estos y otros textos parecidos circulaban entre los primeros cristianos (A mediados del siglo II d. de A. los cristianos ortodoxos denunciaron que los evangelios eran heréticos, esos cristianos que aceptaron el poder de los obispos para definir la fe y determinar su práctica y que llegaron a constituir la Iglesia católica (Hasta que esos textos primitivos no vieron la luz, lo único que sabíamos de ellos lo conocíamos por los ataques de los obispos (

El cristianismo se convirtió en un culto religioso reconocido oficialmente en 313 d. de A, y tan sólo una década después, en 325 d. de A, pasó a ser la religión oficial del imperio romano (Gracias a la conversión del emperador Constantino (En una vez en el poder, los obispos cristianos se apropiaron de todos los textos que habían declarado heréticos, instauraron que su posesión constituía delito, y quemaron y destruyeron todos los ejemplares (La campaña en contra implicaba reconocer su poder persuasivo, y hasta que no se encontraron los textos de Nag Hammadi, lo único que se sabía de los herejes y de sus creencias era lo que se desprendía de los escritos condenatorios de la ortodoxia (Sin embargo, tal como apunta Elaine Pagels, aquellos que escribieron e hicieron circular esos textos no se tenían a sí mismos por herejes (

Los grupos o congregaciones gnósticas eran autónomos (Había una gran variedad de creencias, y muchos escritos o evangelios diferentes (Muchos de ellos fueron atribuidos a coetáneos de Jesucristo, incluyendo a sus hermanos (Como en los Evangelios del Nuevo Testamento, aparecen frases y palabras que se atribuyen a Jesús (Uno de los textos declaraba que la verdadera revelación del cristianismo llegó a través de una mujer, María Magdalena, la cual fue también amante de Jesús (Algunos cristianos gnósticos redaban a una madre divina y a un padre divino (Muchos de los textos eran obras místicas del mismo estilo visionario que el libro del Apocalipsis (Sus escritos cosmológicos eran o bien muy diferentes a lo que se relataba en el Génesis, o bien se centaban en la segunda versión de la creación del hombre que se cuenta en el Génesis: "Hicimos un hombre a imagen nuestra, conforme a nuestra semejanza" (Algunos consideraban que el Dios de Israel desconocía a su propia madre, en otros se castigaba a Iahvé por su arrogancia y por sus celos (

Pagels observó que los gnósticos tendían a considerar todas las doctrinas, las especulaciones y los mitos (tanto los propios como los ajenos) únicamente interpretaciones distintas de la verdad (Su forma de percibir y comprender contrastaba radicalmente con el estilo

autoritario de los obispos, para los que solamente existe una verdad, una Iglesia, un sistema de organización y, por lo tanto, sólo un cristianismo legítimo

Los cristianos gnósticos eran igualitarios, lo cual dolía especialmente a los padres de la Iglesia (Tertuliano les acusaba de no hacer distinciones: Para todos los está permitido lo mismo, escuchan del mismo modo y hacen lo mismo. Incluso los paganos, cuando alguno de ellos aparece, no le resulta ofensivo el que compartan el peso de la palabra con cualquiera, y los consideraba arrogantes, porque todos les ofrecen su gnosis. El lugar que detentaban las mujeres en las congregaciones gnósticas era especialmente ofensivo, puesto que poseían autoridad (Tertuliano las criticaba especialmente: Estas mujeres herejes [qué descaradas! No tienen modestia alguna] se atreven incluso a enseñar, a intervenir en discusiones, a llevar a cabo exorcismos, a realizar curas y puede que incluso bautismos)

Las Iglesias ortodoxas cristianas eran patriarcales (los preceptos de la disciplina eclesial, que Tertuliano consideraba que reflejaban el comportamiento apropiado que debían observar las mujeres, especificaban: No se le permite a una mujer hablar en la iglesia, ni se le permite enseñar, ni bautizar, ni ofrecer la eucaristía, ni reclamar el poder o compartir alguna función masculina. Por no citar siquiera los oficios pertenecientes al sacerdocio)

Por otro lado, y en marcado contraste con el cristianismo ortodoxo, el cual concedía prioridad absoluta al poder y la autoridad, y establecía una clara distinción de clases entre seglares y clero, los cristianos gnósticos alternaban sus puestos e intercambiaban los papeles durante los servicios religiosos (El obispo tironeo contaba que cuando sus miembros se reunían, echaban la decisión a suertes. Al que le tocaba una cierta cantidad, hacía el papel de sacerdote. El que echaba a suertes quién ofrecería el sacramento, hacía de obispo. Otro hacía las escrituras, y otros, en su función de profetas, se dirigían al grupo para ofrecerles enseñanzas espirituales improvisadas. La siguiente vez que el grupo se encontrara volverían a echar a suertes los papeles para que fueran cambiando continuamente. Todos los iniciados, tanto hombres como mujeres, participaban por igual en el reparto. Cualquiera podía ser seleccionado para actuar de sacerdote, obispo o profeta, lo cual también horrorizaba a tironeo)

El echar a suertes e ir cambiando los puestos de autoridad y del servicio religioso es un ejemplo más para ilustrar la igualdad, pero, por encima de todo, me imagino que era la expresión de una confianza absoluta en el desenlace de los acontecimientos. Creían que fuera el destino o la coincidencia significativa. En lugar de confiar en un poder carente de sentido, lo que determinara quién sería el recipiente a través del cual la divinidad hablaría o actuaría. Como dijo Jung, acuñó la palabra sincronicidad para referirse a las coincidencias significativas, podríamos decir que creían que decidiera la sincronicidad. Se ha definido la sincronicidad,

irónicamente, como la actuación anónima de Dios, lo cual, no obstante, hace referencia al temor respetuoso que acompaña a una sincronicidad significativa y especialmente misteriosa(Tal vez deberíamos considerar que se trata de la actuación anónima de Sofía, de ese momento en que sabemos, gracias a la sincronicidad, que no existe una explicación adecuada de un suceso determinado salvo la de que formamos parte de un universo espiritual interconectado que nos ha demostrado recientemente que también somos importantes(

... hablar sobre Sofía

El miedo al ridículo, a parecer supersticiosos o mostrarnos irracionales nos impide compartir la gnosis mística que puede haber sido o que incluso podría ser todavía un momento crucial o un acontecimiento decisivo que reconocemos como tal y los demás coinciden en calificar así(... e fíjense qué? tuvimos unos padres prácticos que tildaron de estupidez cualquier cosa que sonara a mística, o puede que si nuestra familia era de corte fundamentalista, hablara de una intervención del demonio, como el clero más radical(/s posible también que los amigos de juventud reaccionaran de un modo parecido o simplemente nos escucharan con una actitud como si se estuvieran riendo de nosotras(Si hemos sido miembros de algún grupo de concienciación, recordaremos que en aquel momento no había lugar para la espiritualidad(Por otro lado, aunque podamos discutir muchos temas con el terapeuta, creo razonable que nos preocupe el hecho de que si aireamos nuestras experiencias místicas, corremos el riesgo de que las etiqueten de fantasmas o delirios(- óviamente, la introspección que conseguimos a través de la gnosis no suele ser un buen tema de conversación en una reunión social(romper el silencio y hablar de lo que consideramos nuestra realidad espiritual o explicar a los demás una experiencia numinosa, nuestra visión filosófica, o confesar que vamos a seguir nuestra vocación religiosa sólo les es posible a la mayoría de mujeres cuando pasan de los cincuenta y han encontrado amigos que comparten su misma profundidad espiritual(

A pesar de que algunas mujeres están en contacto con la sabiduría de Sofía desde niñas y no han llegado a perderla en toda su vida, los demás qué? conserven la faceta de Sofía en estado latente o la tengan algo descuidada hasta cumplir los cincuenta, dado que la segunda etapa de la vida de casi todas las mujeres se caracteriza por la falta de tiempo y una vida cotidiana que requiere grandes dotes de malabarista para combinar los papeles y las tareas(A menudo no disponemos de tiempo para cultivar a Sofía hasta que nos hacemos mayores(Si disfrutas de un círculo de mujeres con las que puedes compartir tu vía espiritual, ese círculo se puede convertir en el crisol donde cada mujer descubre su sofía(mostrarnos receptivas al

esp*ritu, capaces de escuchar y valorar las eBperiencias m*sticas, sabiendo que la gnosis inspira6a las decisiones importantes de la vida que tomaron los dem?s, crea un ?m6ito seguro donde cultivar la sa6idur*a de Sof*a(

1A . 0- SA . / 1A SAB0. E2WA 8SW9E0AA / ONTE0T0@A

Hécate en el cruce de caminos

En la mitología griega Hécate era la diosa de las encrucijadas que podía ver tres caminos a la vez (/s la diosa que encontramos cuando llegamos a un cruce de caminos (@e de dónde venimos y adonde puede llevarnos cada camino de la encrucijada (/s un arquetipo que nos resulta familiar a todas las que prestamos atención a los sueños y las sincronicidades, nos basamos en las experiencias anteriores y recurrimos a la intuición para decidir nuestra senda (

Hécate es una diosa de la intuición (la perspectiva que tiene de los tres caminos le permite ver la relación que existe entre pasado, presente y futuro (/sta habilidad para ver los patrones que vinculan situaciones o relaciones del pasado con las circunstancias presentes es una forma intuitiva de percepción (A una persona intuitiva no le resulta extraño ni misterioso comprender la evolución de una situación determinada o los propósitos de alguien en concreto (/n las encrucijadas más significativas Hécate se encuentra silenciosamente presente como testigo interior (Su sabiduría procede de la experiencia (es la que nos hace más sabias a medida que nos hacemos mayores (Ante las bifurcaciones importantes de nuestro camino, Hécate recuerda el camino del pasado, ve el presente con honestidad y percibe lo que se nos avecina anticipadamente (Ahora bien, su función no es elegir por nosotras y, por consiguiente, tampoco juzgarnos (Para conocer su sabiduría, hemos de hacer un alto en el camino y consultarle (. eemos escuchar lo que nos dice con la voz de nuestra propia intuición (

En ocasiones nos ocurre algo que nos hace comprender que ya nada en la vida será igual (A pesar de saber que no es posible seguir como antes, no estamos seguras de lo que debemos hacer (Si de jóvenes éramos muy impulsivas y nos dejábamos llevar por las emociones sin reflexionar ni pensar demasiado las cosas, ahora nos sorprenden esas mismas emociones, pero la madurez que a menudo aparece muy vinculada a la responsabilidad personal ante otras personas (nos impide que actuemos basándonos en ellas (Anotamos la importancia que reviste nuestra decisión, y nos ha llegado el momento de acudir a Hécate para que nos ayude a tener una mayor amplitud de miras y nos permita quedarnos en el cruce de caminos hasta estar bien seguras de la senda elegida (

Suede que nos encontremos ante una encrucijada vital y no nos haya conducido a ella un acontecimiento eterno, sino nuestra

psique, que nos insta a cambiar(/s habitual que la mujer que ha seguido un camino Mo dirección arquetípicaN durante varias décadas deba cambiarlo antes de llegar a la tercera etapa de su vida(Auando se tiene la sensación de que se ha llegado a un punto en el que lo que hacemos ya no nos interesa demasiado, nos encontramos en la encrucijada de Gécate(

Gécate es la diosa presente en la antesala de las principales transformaciones(1a encarna la comadrona que asiste el parto, y las mujeres que facilitan el tránsito del alma cuando ésta abandona el cuerpo al morir(4etafóricamente, Gécate es una comadrona interior cuya perspectiva nos ayuda cuando damos a luD nuevos aspectos de nosotras mismas(Nos ayuda a desprendernos de aquello que va a morir+ actitudes anticuadas, papeles desfasados y cualquier otro elemento de nuestra vida que ya no contribuya a nuestra afirmación(

8odemos descubrir a Gécate cruDando el umbral entre el viejo y el nuevo milenio(Sin embargo, y a pesar de prever la posibilidad de una nueva era para la humanidad, hasta que no la alcancemos nos encontraremos en un terreno intermedio Men un tiempo liminar, que es la palabra latina para designar KumóralK, donde el potencial se vislumbra tímidamente y todav*a no posee visos de solidezN(A comienDos del siglo VV0 la humanidad atraviesa un momento crítico donde son necesarios los cambios para impedir convertir el lugar donde vivimos Mque comprende desde nuestro barrio hasta el planeta enteroN en una tierra bald*a(4uchas mujeres llegan a la etapa de la veFeD con la sensación de querer hacer algo importante o con el impulso de KdesolverK en forma de agradecimiento las oportunidades que el feminismo les ha ofrecido y comunicar su eBperencia personal de que es posible provocar el cambio(1as mujeres que nacieron fusto antes de la Segunda , uerra 4undial, en plena confrontación y durante la década posterior al armisticio, integraron un movimiento pacífico y, sin embargo, revolucionario en su influencia(

Gécate est? presente en el momento crucial en que la mujer inicia la tercera etapa de su vida y se escucha a s* misma(Auando se encuentra en esta fase liminar, la mujer parece indecisa, y es como si su energ*a estuviera adormecida(Ahora óien, si permanece en el cruce de caminos hasta que sepa de forma intuitiva qué dirección tomar, entonces resurgir? pictórica y con renovadas fuerDas(

La diosa . #“ate

/s curioso lo que ocurre con esta diosa, porque aunque hayamos seguido un curso de mitolog*a griega o en la actualidad nos interesen los dioses y las diosas como arquetipos, Gécate se nos muestra como un personaje difuso en el mefor de los casos(Se la menciona acompaCando a . eméter en la historia del rapto de 8erséfone, y se la representa como la tercera diosa y la Jltima en importancia(Gécate representa a la diosa anciana siempre que la

mitología clásica divide a las diosas en grupos de tres, pauta que proviene de la desconocida diosa tripartita de los tiempos preolímpicos (Aparte de la doncella Hécate, la madre Deméter, y Hécate la anciana, había tres diosas que encarnaban las fases de la luna: Artemisa, diosa de la luna creciente; Selene, diosa de la luna llena, y Hécate, diosa de la luna menguante y oscura (En la tercera tradición la constituyen Gea la doncella, la camarera de los dioses; Hera, la diosa del matrimonio, y Hécate, la diosa de la encrucijada (Las mujeres que en las diosas de cada mes se reconocieron en los arquetipos de Hécate, Deméter, Artemisa o Hera, quizá se hayan percatado de que al llegar a la tercera etapa de sus vidas, los caminos convergen en Hécate, el arquetipo de la mujer sabia)

En el terreno metafórico y mitológico se la percibe de forma confusa, y se la asocia al mundo subterráneo aunque nunca residiera en él (Su momento era el crepúsculo (Normalmente en luna nueva, y a veces en luna llena, se le daban ofrendas (Las cenas de Hécate en los cruces de caminos (Tiempo después, cuando se tenía a las mujeres por brujas, Hécate recibió el nombre de reina de las brujas o reina del mundo de los espectros, y era vista como una figura diabólica (La poetisa Safo la llamaba reina de la noche)

Sus orígenes mitológicos no son claros, y hay discrepancias entre los pocos relatos que existen de su rol genealógico (Por lo general, se la describe como un titán que siguió siendo diosa después de que Zeus y los olímpicos derrotaran a estas divinidades arcaicas (Gea, en la Teogonía. Maprobimadamente en Hesíodo (de AN, relató que su nombre significaba la que tiene más poder, que despertaba una mayor devoción que las otras divinidades y había sido objeto del favor de Zeus, al haber recibido poder sobre la tierra, el mar y el cielo)

Ahora bien, estos reinos estaban claramente divididos y eran gobernados por divinidades masculinas, con lo cual el que a Hécate se le hubiera otorgado poder sobre ellos no era más relevante que el hecho de gobernar uno de esos dominios (Es posible que se interpretara más como una habilidad o clarividencia psíquica (Quizá la palabra también recogiera la faceta que se le atribuye de diosa de la magia y la adivinación, muy valorada en otros tiempos)

A Hécate se la describe como una diosa lunar que lleva un reluciente tocado o una cinta de estrellas y sostiene una antorcha encendida en cada mano (Se decía de ella que iba por los caminos de la antigua Grecia acompañada de sus perros negros (Actuaba como una presencia invisible en los cruces de tres caminos, o bien tomaba forma visible de pilar o Geceterion, que era una estatua de tres rostros que miraban en las tres direcciones (A lo largo del tiempo Hécate fue perdiendo credibilidad y se transformó en la diosa de los tres caminos (que procede de la palabra latina *trivium*, que significaba encrucijada)

En *Mysteries of the Dark Moon*, Roger Lancelyn Green describe una

antigua imagen de Gécate, representándola con tres cabezas y tres pares de brazos (lleva tres antorchas, una llave, una cuerda y una daga) Las antorchas le permiten ver en la oscuridad, la llave abre los secretos de los misterios y los conocimientos ocultos o escondidos del más allá, la cuerda es el símbolo del cordón umbilical del renacer y el cuchillo, que se convirtió en un símbolo del poder ritual, la capacidad de apartarse de las ilusiones vanas

Las divinidades griegas estaban relacionadas con animales que eran sagrados para ellas o que presentaban sus mismas características, y por ello se convirtieron en sus símbolos (El perro era el principal animal simbólico de Gécate, a quien a veces llamaban la perra negra) Cuando la gente veía perros negros aullando en la noche, pensaban que anunciaban su presencia invisible (En lugar de tener tres rostros o tres cabezas, las estatuas que representaban a Gécate en ocasiones se componían de tres animales: el perro, la serpiente y el león) O el perro, el caballo y el oso (Aparte del perro, otro animal al que se asociaba íntimamente con Gécate era la rana, el símbolo del feto y la gestación, una imagen totémica de la comadrona)

El tefo, el aliso y el álamo eran árboles funerarios que se asociaban a Gécate por ser la diosa de las puertas que separaban el mundo de los vivos del mundo subterráneo de las sombras (El tefo se vincula con la inmortalidad, que considera la muerte una simple transición)

El descenso al mundo subterráneo y la adquisición de sabiduría

La historia del secuestro o la violación de Hércules se relata en los Himnos a Hermes de Homero (La doncella Hércules estaba cogiendo flores en el prado cuando se sintió atraída por una flor bella y grande y, alfiéndose de sus compañeras, se dispuso a cogerla) Cuando alargó la mano, sin embargo, la tierra se abrió ante ella, y de un agujero profundo y oscuro apareció Gades, señor del mundo subterráneo, en un carro tirado por caballos negros (Gades la secuestró sin atender a los gritos de terror que profecía la doncella y se la llevó al mundo subterráneo) A partir del momento en que Hércules desapareció en el prado, su madre, Deméter, empezó a buscarla por todo el mundo, pero fue en vano

Finalmente, tras nueve días y nueve noches, Deméter regresó a la pradera vencida y desconsolada (En ese momento Gécate se le acercó, diciéndole que si bien no había visto lo sucedido, había oído los gritos de Hércules) Gécate sugirió que fueran a solicitar información al dios del sol, que estaba en lo alto cuando Hércules desapareció (El podería contarles lo sucedido) En compañía de Gécate, Deméter escuchó el relato verídico de los hechos: Hércules había sido secuestrada por Gades con el permiso de Zeus

En el mito no se vuelve a mencionar a Gécate hasta que Hércules regresa del mundo subterráneo y se reúne con Artemis. Gécate saluda a Hércules con gran afecto, y a continuación aparece una frase críptica que revela desde ese día esa dama precede y sigue a Hércules.

Entiendo que a Gécate le resultaría físicamente imposible preceder y seguir a Hércules, la frase sugiere que Hércules irá ahora acompañada de un espíritu o conciencia que habrá adquirido de regreso del mundo subterráneo. La historia de la violación de Hércules y su posterior secuestro en el mundo subterráneo es aplicable a cada una de nosotras. Todas hemos tenido épocas placenteras, en las que hemos sido hercules cogiendo flores en el prado. Sin embargo, de repente ocurre algo inesperado, y nos quedamos aterradas al ver que la seguridad de nuestro mundo tiembla ante una pérdida repentina. La causa puede ser una traición y el fin de una relación, una muerte, la aparición de una enfermedad, una pérdida económica o el final de la inocencia. Si nos sumergimos en el mundo oscuro de la desesperanza, la depresión o la desesperación, o bien en el cinismo, la amargura o la venganza, durante un tiempo seremos cautivas del mundo subterráneo, sin saber a ciencia cierta si podremos regresar algún día.

No obstante, cuando regresamos de nuestro propio descenso al mundo subterráneo, lo hacemos habiendo aprendido que el amor y el sufrimiento forman parte de la vida. Al superar los momentos difíciles, nos volvemos más sabias y profundas. Es entonces cuando una Gécate sabia se convierte en nuestra compañera más íntima. Las amigas o los grupos de apoyo femeninos también ganan en perspectiva al escuchar, actuar de testigos y cuidar unas de otras.

Gécate consoló a Artemis de su dolor y su pérdida, pero más que limitarse a ser un consuelo y un testigo, actuó. Le sugirió que fueran a pedir información al dios del sol, quien había visto lo que le había ocurrido a Hércules. El consejo de Gécate fue buscar la verdad. Acompañó a Artemis y estuvo junto a ella cuando la diosa se enteró de que era Gades quien había raptado a Hércules. El dios del sol la instó a resignarse y aceptar a la divinidad del submundo puesto que, después de todo, era un ser olímpico como ella misma y, por lo tanto, no sería un mal yerno. Cuando Artemis escuchó esas palabras y supo que todo había sucedido con el permiso de Zeus, su dolor se convirtió en ira. Decidió abandonar el Olimpo y, disfrazada, vagar entre las gentes. Con el tiempo su determinación trajo consigo el regreso de Hércules.

Las personas en ocasiones creen que no son capaces de afrontar la verdad, y por ello se adaptan, a menudo evitando y recurriendo a la racionalización, la negación o las adicciones que nos hacen insensibles a ella. Únicamente cuando una mujer ha aprendido a través de la experiencia que puede afrontar la realidad, se convierte

en una mujer sabia como Géate(

ENA 2/>1/V0HN A 82-8HS0T- . / GZAAT/
- EN /J/2A0A0- . / 04A, 0NAA0HN

Regístrate a ti misma+ P R9ué he aprendido de la vida por propia experienciaSQ y PR9ué verdad de6o afrontarSQ(Seguro que aparecer?n las respuestas cuando realmente quieras saber y te muestres receptiva(9uid? te vengan a la mente si permaneces en silencio y esperas(

Por otro lado, también podr*as visualiDar a Géate y plantearle estas preguntas(

. #“ate/la testigo

Géate es el testigo presencial de nuestro interior en cada encrucifada, aunque nuestro ego niegue, reprima, distorsione y no pueda reconocer lo que est? sucediendo(/sta observadora establece v*nculos y nos habla en el lenguaje simbólico de los sueCos(los sueCos nos sobrevienen en la penum6ra, son mensafes liminares que proceden del inconsciente que sueCa y requieren un esfuerzo consciente para comprender y recordar, al igual que las visiones profundas que iluminan una situación emocionalmente dolorosa también pueden acudir a nosotras, alefarse y ser olvidadas a menos que estemos atentas y aprendamos de ellas(

También Géate, como figura arquet*lica, puede ser ignorada(8uede convertirse en una parte de nuestra psique que óserva y a la cual recurrimos a diario(los psicoterapeutas llegan a confiar en Géate, y hasta cierto punto sirven de personificación de Géate para sus clientes(las personas que quieren seguir una psicoterapia se encuentran ante una encrucifada(En psicoterapeuta óserva, escucha y testimonia aquello que ante él se revela(Aomo Géate hiDo con . eméter, el terapeuta anima a la clienta a óscar la verdad, incluyendo lo que en realidad siente y percibe aunque lo oculte con la negación(Géate, la testigo, est? ah* cuando prestamos atención a nuestros sueCos, valoramos nuestra percepción intuitiva o escuchamos nuestra voD interior(/s como si nos acompaCara, sosteniendo sus antorchas para que podamos ver en la oscuridad(

Las personas que sufren personalidad mJltiple llegan a la encrucifada de Géate cada veD que aparece una nueva personalidad(/ste trastorno proviene de terribles abusos en la infancia, a ra*D de los cuales el niCo aprende a disociarse del dolor y de unos recuerdos demasiado horribles de soportar(las personas con un trastorno de personalidad mJltiple suelen ignorar la eBistencia de las otras personalidades, eBperimentan incontables lapsos de tiempo y viven

acontecimientos extraños y dolorosos(/n ausencia de un Klok consistente, hay un oóservador oculto como Gécate que testimonia el KnacimientoK de cada personalidad(2alph Allison, doctor en psiquiatría, trabajó en la integración de las personalidades mltiples y llamó a esta parte de la psique el Kayudante internoK(Allison confirió a este ayudante interno las características de andrógino, de sentir únicamente amor y buena voluntad y ser conocedor de todas las personalidades y circunstancias de la vida del paciente(Allison y otros psiquiatras han descubierto que con la ayuda de este testigo interno, las diversas personalidades fragmentadas pueden ser conscientes las unas de las otras y acabar integrándose en una sola personalidad(/l ayudante interno será otro de los nombres de Gécate(

Suede que nosotras, a diferencia de los pacientes con personalidad múltiple, no padecemos amnesia y tampoco vivamos momentos de los que no podemos responder, pero también tenemos Kmultiples yoesK(/s fácil oóservarlo en los demás, y impedimos a hacerlo durante la infancia, al ver a los adultos poner Kcaras rarasK(@er nuestra propia Kpersonalidad múltipleK ya es más difícil(1a mirada compasiva de Gécate, la testigo, no acusa ni avergüenda a nadie, y por eso no promueve actitudes defensivas o negativas(Al contrario, nos permite contemplarnos a nosotras mismas, sobre todo esas facetas que de otra forma permanecerían ocultas(Si bien Gécate puede desarrollarse pronto en la vida de una persona o pasar al primer plano de la psique cuando ciertas circunstancias dramáticas la invitan a ello, normalmente su importancia va en aumento al hacernos mayores, ser capaces de ver patrones de conducta y reflejionar sobre sucesos que nos han llevado inadvertidamente al lguóre campo de la depresión, los celos, la venganza o la desesperación(A medida que envejecemos tenemos más probabilidad de conocer a Gécate como esa sabia consejera que nos recuerda las lecciones aprendidas gracias a la experiencia(. e este modo, Gécate facilita la integración de nuestros mltiples yoes para que podamos convertirnos en una persona consecuente y auténtica(

. #ate como comadrona

Ena comadrona permanece junto a la mujer embarazada durante las distintas fases del parto(/s una presencia tranquilizadora y abierta, que aplaca el miedo y el dolor cuando la mujer va a dar a luz(Saóe cuando el parto progresa con normalidad y reconoce los indicios de que algo va mal(1as comadronas fueron las primeras en ser condenadas por brujas durante la Inquisición por el hecho de aliviar los dolores del parto(Si citamos el relato del Antiguo Testamento sobre la expulsión de Adán y /va del Jardín del /dén, aliviar las dificultades y los dolores del parto iba en contra de . ios+

las mujeres debían dar a luz a sus hijos con dolor y sufrimiento. Las comadronas pecaban al aliviar el dolor del parto y desafiaban la voluntad de un Dios punitivo. Las mujeres también requerían la ayuda de las comadronas para paliar diversas enfermedades femeninas y encontrar modos de evitar el embarazo o abortar.

La profesión de comadrona es una vocación telúrica que asiste a la naturaleza y necesita tanto de una conciencia instintiva como de un ojo observador capaz de ver los síntomas de las transiciones físicas: los estadios del parto y los estadios de la muerte. Al igual que les sucede a las madres con sus hijos, a la comadrona no le deben molestar los fluidos corporales del alumbramiento, la enfermedad y la muerte, porque sabe que todo ello es parte de la naturaleza.

La comadrona es una sacerdotisa de la Gran Madre, que, como la tierra misma, es nacimiento y muerte para toda vida. Ser la divinidad en la naturaleza y sus criaturas, y ser capaz de asistir en tales momentos, es una vocación sagrada. Los médicos en los que sus pacientes confían totalmente también son comadronas arquetípicas. Cuando nuestra labor se inspira en el arquetipo de la comadrona, sabemos que nos hemos comprometido con un trabajo sagrado, dado que nuestros conocimientos o habilidades pueden ayudar a dar a luz a una nueva vida o contribuir a sanar.

La comadrona puede ejercer de voluntaria en un hospicio y preocuparse por que una persona moribunda no sufra de dolor o miedo. Hace de comadrona en el momento de la muerte, en este caso ayudando al alma a abandonar el cuerpo. Su presencia en esta transición natural es reconfortante y contribuye a facilitar el paso. De la misma forma que hay estadios del embarazo que preceden al comienzo del parto, hay estadios en los que el cuerpo y el alma se preparan para este alumbramiento. La primera vez que se encuentran con una persona moribunda muchas mujeres parecen saber de forma instintiva cuándo se acerca el final y qué hacer o decir, incluso si la persona ha estado en coma durante un tiempo. Cuando el alma abandona el cuerpo de una persona moribunda, el momento del fallecimiento es un momento sagrado que los presentes comparten.

El libro sobre la muerte y los moribundos, de la doctora Elisabeth Kubler-Ross, fue el resultado de escuchar las experiencias de pacientes con enfermedades terminales y que estaban a punto de morir. La doctora observó que las personas a las cuales se les comunicaba el diagnóstico fatal pasaban por cuatro estadios, y que sentían la proximidad de la muerte, incluso cuando para el médico no era algo evidente. Tanto Kubler-Ross como aquellos que trabajaban con

Respecto a la mujer, digo: tantas haré tus fatigas cuantos sean tus embarazos con dolor parirás los hijos. Gacía tu marido irá tu apetencia, y él te dominará.

, énesis 7+ <(

enfermos terminales para aliviarles el camino hacia la muerte representan a Gécate en su papel de comadrona(

A veces cuando el alma abandona el cuerpo se inicia un periodo similar al de los dolores del parto. Men el que los quejidos de la persona moribunda, que puede estar en coma, suenan incluso como los de una mujer que está de parto, concretamente los de la fase de transición que existe justo antes del alumbramiento(/s el momento en el que la madre suele reunir todas las energías que le quedan para poder realizar el último empuje intenso antes de que el bebé abandone el cuerpo materno y todo haya acabado(A veces el parto es fácil y también lo es el alumbramiento, lo mismo que a la muerte le puede seguir una última respiración tranquila y pacífica(/n cualquier caso, es de gran ayuda tener a Gécate al lado, esa presencia reconfortante de una mujer con experiencia, una mujer sabia(

Como arquetipo de la comadrona, Gécate se encuentra presente en aquellas personas que ayudan a los que pasan por un difícil proceso de alumbramiento+ en vocaciones como las de editor, entrenador, director, profesor o psicoterapeuta, en las que es posible ser comadrona de la presión de la vida creativa de otra persona(Aaroline Sincus, por ejemplo, lo entiende perfectamente(/s una editora que en su tarjeta de visita se anuncia como "Comadrona de libros"(Auanto más mayores y sabias nos volvemos, nos comprometemos menos en el terreno del ego, y de este modo es más probable que seamos capaces de colaborar en el proceso creativo de otra persona(

. # "ate "omo médium y adivina

Gécate, la adivina, se encuentra como en casa en la "Dona crepuscular" de la médium, que media entre el mundo visible y el de los espíritus(Puede que sea una vidente que ve con el tercer ojo, el ojo de la mente o a través de visiones(Quié? posea métodos intuitivos o extrasensoriales para reunir información, o bien comprenda el significado precognitivo de los sueños(1a hora de Gécate era la del crepúsculo, esa Dona liminar a través de la cual pasamos del día a la noche(1a diosa estaba en su cueva cuando raptaron a Hércules, y en los mitos las cuevas son las entradas al mundo subterráneo, el pasado entre el mundo de los vivos y el de las sombras de los muertos(/n la mitología griega existe una vida después de la muerte en el mundo subterráneo, donde las sombras de los muertos eran figuras transparentes y reconocibles(metafóricamente, el mundo subterráneo es el inconsciente colectivo y personal(1a médium en trance o como canal que recibe información bien de su propio inconsciente, bien de la psique del que pregunta,

óien del mundo de los esp*ritus, la médica intuitiva que es capaz de diagnosticar acertadamente sin necesidad de información o de realizar un examen previo, la persona que se dedica a la psicometría y que puede sostener un ófeto en su mano y contarnos su pasado, son hécatas asomórosas(

Leer las señales, utilizar oráculos para el conocimiento como el tarot, el I Ching, las cartas medicinales, las runas, la interpretación de los sueños o los viajes de regresión del alma, son maneras no racionales de percibir, conocer o sanar pertenecientes al reino de Géate(Sueto que las habilidades ps*quicas son despreciadas, ridiculizadas o temidas, las personas que poseen el don de médium de Géate por lo general no suelen desarrollarlo en su juventud(Al hacerse mayores, sin embargo, esas mujeres han tenido tiempo de aprender de la experiencia y empiezan a hacer caso de las percepciones ps*quicas o intuitivas(

Auando las mujeres entran en la menopausia, las circunstancias les brindan la oportunidad de ser conscientes de la existencia de Géate(Auando nuestros padres o amigos están muriéndose, advertimos que notan la presencia de seres queridos, que en general son personas fallecidas hace mucho(/s posible asimismo que después de su muerte seamos nosotras quienes sintamos su presencia o vivamos lo que yo creo que es una "visitación" en un sueño que, por otro lado, es muy real y no suele transcurrir en un lugar conocido(/n ese mismo sueño sabemos que la persona ha muerto y que la estamos viendo tras su fallecimiento(Su aspecto es fant*stico, y a menudo tiene algo que decirnos(Por lo general, estos sueños le permiten saber a la persona viva que los seres queridos que han fallecido están óien, y que la aman(/s un sueño tan real que se llega a tener la sensación de que no sólo vemos y escuchamos al difunto, sino que lo tocamos e incluso percibimos su olor(. e ese sueño nos despertamos con la sensación de haber vivido una experiencia mucho más profunda que los sueños+ la sensación de penetrar en el reino intermedio de los mundos de Géate(

. urante la menopausia y los trastornos del sueño o los momentos de soledad introspectiva que comporta, los velos que hay entre los mundos" parecen más finos(La conciencia de estar entrando en el último tercio de la vida, que finaliza con la muerte, es, a fin de cuentas, un gran cambio de dirección en el que cobran importancia las preguntas concernientes a la vida tras la muerte(/s posible, por otro lado, que tras la menopausia ya no nos importe si la gente piensa que somos un poco raras⁷ y tengamos ganas de salir del armario de la adivinación(Si nos atrevemos, Géate ser? quien nos acompañe(

Auando una mujer desarrolla sus habilidades ps*quicas, debe plantearse cuál es el mejor modo de utilizarlas(Manipular a la gente, hacer un mal uso de la información, ser explotada u obsesionarse con los poderes ocultos, son posibilidades peligrosas(Auanta mayor

integridad y madurez tenga una mujer con habilidades en las ciencias ocultas, más probable será que utilice bien sus poderes psíquicos(Se visto a mujeres jóvenes que hacen caso de la sabiduría interior de Géate y apartaban de sus vidas las habilidades psíquicas hasta hacerse mayores(El consejo de Géate también ha vuelto cautelas a las mujeres con poderes psíquicos, las cuales ocultan sus habilidades y las emplean discretamente en su trabajo(Es lo que les ocurre a esas médicas cuya capacidad para curar y dictaminar un diagnóstico certero viene potenciada por estos dones, aunque su reputación se verá dañada si los demás se enteraran(Gay quien es consciente de poseer la facultad de sanar con las manos(También hay quien puede percibir campos de energía alrededor de los órganos o notar cuál será el tratamiento más idóneo, o bien establece conexiones telepáticas con sus pacientes y al actuar en consecuencia con ellas y acertar misteriosamente, lo explica en términos de intuición profesional(

. #ate como la bruja temida

Se decía de Géate que tenía poder sobre la tierra, el mar y el cielo, aunque eso no significaba que gobernara estos reinos, sino que era capaz de influir en ellos a distancia(A las ancianas a quienes se suponía capaces de echar maleficios y encantamientos, empujar a la gente o practicar la magia negra les atribuían poderes ocultos(Géate se ha convertido en el arquetipo de la bruja por sus misteriosos poderes y su asociación al crepúsculo(Podríamos aventurar la hipótesis de que el temor a las ancianas era tan irracional porque la humanidad había eliminado a la diosa tripartita, cuya etapa de vejez era la más misteriosa y temida(

Las mujeres temen ser llamadas brujas por una buena razón histórica(La Inquisición fue instaurada en 1498 por el papa Inocencio VIII, y siguió aplicando la tortura como sanción oficial durante cinco siglos y medio más, hasta que fue abolida por el papa Gregorio XIII en 1600(Entre 1500 y 1600 la persecución de las mujeres acusadas de brujería se encontraba en su momento más floreciente(Las feministas lo han llamado el holocausto de la mujer, dado que el número estimado de mujeres condenadas a la hoguera oscila desde algo más de cien mil hasta ocho millones(

Las mujeres más temidas o respetadas se convirtieron en las más perseguidas(Las primeras mujeres en ir a la hoguera fueron las comadronas y las curanderas(Esas ancianas que aliviaban los dolores del parto y ayudaban a los niños a nacer, que conocían la medicina herbaria y cuyos poderes procedían de la observación y la experiencia(Las mujeres con autoridad, independencia o conocimientos, las mujeres ecéntricas o las mujeres con propiedades(generalmente viudas(también eran denunciadas, torturadas para que confesaran y condenadas(Cualquiera mujer mayor corría el riesgo de ser acusada de tener poderes

sobernaturales, incluyendo las pobres, las proscritas, las indefensas y las dementes, a quienes se perseguía de forma rutinaria por brujas (. e hecho, era una hereja decir que esas mujeres mayores eran inofensivas (Cualquier mujer en edad avanzada estaba en peligro (Para sobrevivir, estas mujeres necesitaban pasar desapercibidas y mostrarse mediocres, puesto que sólo seguían vivas las mujeres mayores invisibles (

La recopilación enciclopédica que Bárbara , (3al)er ha realizado de las informaciones existentes sobre brujas y bruja es una espantosa letanía de miedos patológicos y persecuciones de mujeres, especialmente mayores (A las brujas se les daban nombres muy gr?ficos, como, por ejemplo, la que recoge hierbas, la del mal de ojo, la lechuga del chillido, la de la caña de ungüentos, la sabia, la hacedora de encantamientos, la envenenadora, la visionaria o la maléfica (/n Italia una bruja era una strega o una anara, que era el nombre antiguo que se le daba a la sacerdotisa de Jana Juno (/n Inglaterra llamaban a las brujas Hag Mofan o áiry Mhadan (

En seudónimo de bruja era la que monta la escoba (Las escobas se asociaban a las brujas por su uso en los rituales paganos de las bodas y los nacimientos (/n Roma la escoba era un símbolo de la sacerdotisa y comadrona de Géate, la cual barría el umbral de la casa donde había habido un nacimiento para limpiarlo de espíritus malignos que pudieran dar al niño (- tra costumbre antigua que se celebraba en las bodas consistía en saltar por encima de una escoba, ceremonia que se conservó en las bodas gitanas y las bodas rituales de esclavos permitidas en /stados Unidos durante el siglo V (Las escobas eran símbolos f?licos, especialmente cuando se montaba en ellas (Se consideraba que la mujer que se situaba a horcafladas o encima simbolizaba la perversión del poder así como la perversión sexual (

Actualmente el miedo de los inquisidores a las mujeres mayores y a su poder se diagnosticarían como patológico (/n el pasado, sin embargo, preocupaba el hecho de que hubiera contacto sexual entre el demonio y las mujeres tildadas de brujas, a las que se responsabilizaba de todo lo que salía mal, desde el aborto hasta la impotencia (Los manuales de los inquisidores instaban a sus destinatarios a llevar una bolsa de sal consagrada el . omingo de 2amos, evitar mirar a los ojos de una bruja y persignarse constantemente ante su presencia (Cuando estas mujeres torturadas aparecían ante ellos, los inquisidores les exigían que se desnudaran, caminaran de espaldas hacia ellos y no los miraran bajo ninguna circunstancia (

Los motivos para acusar a alguien de bruja podían ser la codicia, el deseo de adquirir las propiedades de la bruja o el de querer librarse de la competencia (Los acusadores de las comadronas, por ejemplo, eran médicos (Asimismo, aquellos que ambicionaban las

propiedades de las viudas las acusaban de brufera(/Bista avaricia por parte de la misma Inquisición, incluso, porque los bienes de una mujer de cualquier condición que fuera denunciada por brufera y quemada en la hoguera eran apropiados para pagar los costes de su encarcelamiento, su tortura e incluso su cremación(

Sin duda, era peligroso destacar y ser envidiada o temida(Cualquier habilidad inusual en una mujer levantaba inmediatamente sospechas de brufera(La supuesta brufera de Ne' bury fue asesinada por un grupo de soldados porque sabía hacer surf en el río(

Las campesinas quemadas por brufas eran cristianas nominalmente, pero si actuaban conforme a los solsticios de verano e invierno y los equinoccios de primavera y otoño, plantaban siguiendo las fases lunares, sabían predecir si el próximo invierno sería frío a partir del comportamiento de los animales y tenían conocimientos superiores a los de los doctos sacerdotes, se convertían en la personificación del mal(Todo porque sus remedios a base de hierbas les parecían arte de magia a algunos, y también su conocimiento de los ciclos de las estaciones, saber que procedía de la antigua religión de la diosa(

La Iglesia católica llamaba brufera a toda mujer que criticara las normas eclesísticas(Por ejemplo, las mujeres comprometidas con la reforma franciscana del siglo XV y quemadas por hereja eran descritas como brufas y seres instigados por el diablo(Los eruditos judíos también veían a la mujer como una óptica parecida(Tal vez cita algunas de sus expresiones+ Las mujeres tienen una tendencia natural a la brufera(y Puntos más mujeres haya, más brufera habrá(

Aunque actualmente el apelativo de brufera no lleve a la tortura y después a la hoguera, sigue pareciendo peligroso(Por esa razón se crispó tanto el ambiente de un congreso multitudinario sobre la espiritualidad de las mujeres que tuvo lugar en Seattle durante la década de 1970(Los periódicos se hicieron eco de la celebración del congreso con gran sensacionalismo, y se celebraron especialmente en Starha'), escritora y profesora del culto 'icca(En día a las puertas del auditorio nos encontramos con unos hombres que repartían unos panfletos titulados+ No defarás que viva ninguna hechicera(MZBodo ##+ %N, una cita bíblica en la que se había basado la Inquisición(El panfleto llevaba una pequeña foto borrosa de Starha'), la brufera(/n lugar de esquivar al hombre que repartía estos opúsculos frente a ella, Starha') entabló una conversación amistosa sobre el contenido de su panfleto, después se presentó y le habló durante unos minutos sobre las creencias del 'icca y la sensación que le había causado leer el papel que él repartía(La serenidad de sus maneras y su valentía fueron impresionantes(y tal vez ese encuentro le sirviera a ese hombre para aclararle un poco más las ideas(

En incidente más reciente tuvo el mismo impacto emocional que el que provoca ver una cruz en llamas, recurso que el Klu Klux

Klan empleaba como advertencia(/scribieron las palabras Quemad a las cruces con pintura vaporizada en la puerta del garaje de una ministra de la Iglesia ordenada en Carolina del Norte(/sa ministra habia asistido al congreso La nueva imagen de Dios, celebrado en el interior de Estados Unidos a principios de los noventa y que rescataba la imagen femenina para integrarla al culto cristiano(La ministra se contaba entre los cientos de mujeres que asistieron al evento, mayormente sacerdotisas de las principales confesiones protestantes(Como consecuencia, casi todas fueron censuradas desde los pulpitos, recibieron cartas amenazadoras y vieron peligrar sus cargos(. e todo lo cual se deduce que hoy en día se sigue utilizando la acusación de herejía contra las mujeres que desafían a la autoridad eclesiástica(

. #“ate preside el momento de la verdad

Podremos a ver al dios del sol, que estaba en lo alto(El vio lo que le sucedió a Sersífone y nos lo podrá contar(Estas fueron las palabras de Géate a . eméter(Buscar la verdad en lugar de seguir en la ignorancia o ampararse en la negación, o bien decir la verdad en lugar de permanecer en silencio, son decisiones críticas que hemos de tomar cuando nos encontramos en una encrucijada(

Siempre que le decimos la verdad a alguien, especialmente si esa verdad hace tambalear una premisa, se nos plantea una bifurcación de caminos(Asimismo, siempre que queremos conocer la verdad, Géate es la sabiduría interior que nos prepara para poder escucharla(A veces, puede que de manera inesperada, nos encontramos en el cruce de Géate cuando ciertas acciones o palabras nos ponen en un aprietoL y quizá eso nos ocurra en público y todo el mundo pueda constatarlo(Ahora bien, es posible, por otro lado, y dando por sentado que quien calla otorga, que nos demos cuenta de que nos ha llegado el momento de la verdad, un momento que nos exige actuar a pesar de la dificultad que ello entraña, y actuar con total sinceridad(Al margen de lo que podamos influir en esa situación en particular, el momento de la verdad en el que hemos de tomar una decisión conforma nuestra personalidad(

A veces, cuando sabemos que nuestros actos parecerán hereéticos, aparece un miedo irracional, una reacción emocional que parece anticipar ese grito que oímos de P [Quemad a las cruces(Este es un miedo transpersonal que parece suýacer en la psique de una mujer, donde acecha el miedo a que nos etiqueten y nos persigan por cruces(Sentir ese miedo y actuar de todos modos requiere valor(Como el efecto que crea un campo de resonancia mórfica, cuantas más mujeres se enfrenten a ese miedo colectivo, más fácil lo tendrán las demás(

A partir del momento en que Sersífone regresó del mundo subterráneo, Géate se convirtió en su acompañante(/so también se

aplica a nosotras(1a saídur*a de Gécate la adquirimos a partir de nuestras propias eBperiencias vitales Mde todo lo que hemos vivido hasta ahoraN(Aon Gécate, ser mayor significa ser m?s saía, sin duda alguna(

1A . 0- SA . / 1A SAB0. E2WA 4/. 0TAT0@A

Hestia como el (ego central del Hogar

Una de las diosas griegas más importantes, carente de una imagen y unas características físicas por las cuales poder identificarla en estatuas o pinturas, era Hestia, diosa del hogar y del templo, y la diosa de mayor edad de las doce divinidades olímpicas primigenias(Hestia era la hermana mayor de Zeus, Deméter, Hera, Poseidón y Gades, y la tía de Artemisa, Apolo, Hermes, Ares, Afrodita y Atenea(Aunque invisible, constituía el centro de cada casa y se la honraba con las mejores ofrendas en los templos de todas las divinidades(

Como diosa, Hestia era el fuego sagrado y central del hogar circular, y estaba presente en las llamas o en las brasas candentes como fuente de luz y calor(Como arquetipo, Hestia es el enclave de la quietud, el centro de la psique, al que muchos se refieren como el

Yo(/s con Hestia con quien deseamos estar cuando anhelamos tener tiempo para pasarlo solas, cuando la soledad es un santuario y el alma reina en el fondo de nuestro ser(Si sabemos que el fuego simbólico de Hestia es el centro espiritual o la presencia interior que ilumina y acoge cuerpo y mente, nos empuja la sensación de hallarnos en paz con nosotras mismas y con un universo que es a la vez común y sagrado(

En todos los estadios de la vida adulta, es en la fase de la luna menguante cuando se dispone de mayor tiempo para Hestia(Este arquetipo de significado se satisface cuando los impulsos del ego y el modo de considerar a los demás, o bien la necesidad de mantener una relación en concreto o de tomar en consideración las necesidades de terceras personas, ya no constituyen el centro de nuestras vidas(La diosa Hestia era una figura completa en sí misma, como les ocurre a un gran número de mujeres mayores que se sienten absolutamente realizadas(Se trata de mujeres sabias que no se hacen falsas ilusiones pensando que necesitan recurrir a algo o a alguien fuera de su persona para sentirse completas(Al contrario, se sienten en paz consigo mismas tal y como son(

Hestia es el único arquetipo de una diosa al que se le dedica un capítulo entero tanto en las diosas de cada mito como en las diosas de la mitología romana. En un mundo marcado por el éxito en los papeles tradicionales de esposa y madre, las otras diosas olímpicas poseen una imagen y una fuerza visibles en la psique de la mujer, mientras que en el caso de Hestia eso no ocurre(Cuando Hestia es el arquetipo que predomina en la vida de una mujer, ese individuo sentirá que va desacomodado o que no está a la altura de las

circunstancias, a menos que desarrolle otros aspectos de su persona paralelamente o sepa reconocer y honrar su genuina identidad interior y encuentre un lugar en el mundo donde pueda ser ella misma, o bien termine finalmente por encontrarse a sí misma en la vida.

El fuego del hogar de laestia

Yo vivo en la falda del monte Tamalpais, al norte de San Francisco, y en esa zona las tormentas suelen provocar cortes del suministro eléctrico, con lo que muchas veces me las he tenido que arreglar sin electricidad. A veces tarda bastante en volver la luz, y de noche las casas están oscuras y frías. En esos momentos me doy cuenta de lo importante que es un fuego, y eso me recuerda que el sagrado fuego de Gestia transformaba las casas en hogares, y los edificios en templos.

Estar cerca de un fuego cuando está oscuro me recuerda también a los campamentos de verano y al fuego de campo, que era la fuente de luz y calor alrededor de la cual nos reuníamos al anochecer. La hoguera se preparaba con mucho cuidado y se encendía de una manera ritual mientras cantábamos aquello de "Prece, llama". Primero prendía la yesca, después las ramas y, finalmente, los troncos y se creaba una atractiva isla de luz en la noche oscura.

Durante muchos milenios el fuego fue la única fuente de luz en la oscuridad, el único modo de cocer los alimentos, la única fuente de calor en invierno. Además mantenía alejados a los animales salvajes y reunía a la gente. Entendemos en lo que significaba para la gente tener fuego, y lo frío, tenebroso, inhóspito e incluso peligroso que podía ser el mundo sin él. La casa y el fuego del hogar iban de la mano. El fuego del hogar era el centro alrededor del cual todos se reunían en busca de calor y seguridad. Cuidar del fuego, alimentarlo, amontonar las brasas y mantener el fuego vivo debió de ser una gran responsabilidad, sagrada incluso, de la que podía depender la supervivencia del grupo.

En la prehistoria, la Gestia estaba presente en todos los templos de madera dedicados a dioses y diosas. El fuego que quemaba en el hogar circular del templo invitaba a comparecer a las divinidades a quienes se había dedicado el santuario. Podríamos establecer un símbolo y decir que para que el cuerpo sea un templo, debe albergar una fuente de luz y calor.

ENA @0SEA10UAA0HN . / G/ST0A

Imagínate que tu cuerpo es un templo(/l centro del templo está dentro de tu pecho, y en el centro de este espacio, hay un fuego vivo en un hogar circular(Siente la luz y el calor que emanan de este resplandor, con unos rayos que inundan tu cuerpo de una cálida luz interior(Pon tus manos sobre este lugar(Después, cada vez que tomes aire, respira tranquila(Aguanta la respiración unos instantes y permanece inmóvil(Luego respira lentamente(Inspira tranquila, aguanta y respira esa paz(/n esa quietud se nos aparece Gestia(

La mitología de .estia

/n la mitología griega Gestia fue la primera de los hijos que tuvieron Zea y Aranos, los titanes progenitores de la primera generación de dioses del Olimpo(Por derecho de nacimiento, fue una de las doce divinidades olímpicas, aunque no ocupaba un lugar en el monte Olimpo(Tampoco protestó cuando la presencia de Dionisos, dios del vino, se hizo más relevante y la destituyó de su puesto entre los dioses principales(A partir de ese momento, en lugar de seis dioses y seis diosas, el panteón olímpico se compuso de siete dioses y cinco diosas(Gestia fue la única divinidad de la mitología de la Grecia clásica sin imagen(Carecía de una imagen o actitud características, no se la representaba en obras de arte ni participó en ninguno de los conflictos o amorosos eróticos que constituyeron gran parte de la mitología griega(Sin embargo, se le rendían todos los honores, y recibía las mejores ofrendas que los mortales pudieran hacer a los dioses(Los romanos la llamaban Estia(

Poseidón, el dios del mar, y Apolo, el dios del sol, deseaban a Gestia, pero ella los rechazó a ambos e hizo voto solemne de permanecer virgen para siempre, evitando un conflicto entre sus pretendientes rivales(Zeus, agradecido, le concedió el privilegio de estar en el centro de cada casa, ser venerada en los templos de todos los dioses y convertirse en la destinataria de las primeras ofrendas(

Los rituales de .estia

A diferencia de otros dioses y diosas, Gestia no fue celebrada por narradores ni artistas(/n Cambrío, la veneraban en los rituales, en los que el fuego era sagrado(/n la antigua Grecia y cuando se casaba una pareja, la madre de la novia encendía una antorcha en el fuego de su propia casa y, seguida de los recién casados, la llevaba a su morada para encender el primer fuego del hogar(/ste acto consagraba el nuevo hogar(/l significado simbólico de este ritual era el de hacer que la diosa Gestia estuviera presente en el centro de la

casa(. ado que era la madre quien tra*a el fuego a la nueva casa de la novia de generación en generación, cada mufer perpetuaáa simbólicamente la continuidad por l*nea materna de la diosa Mal mantener el fuego del hogar y portar la antorchaN(

/l segundo ritual importante ten*a lugar después del nacimiento de un niCo(Auando el recién nacido ten*a cinco d*as, acud*an los invitados a la casa para ser testigos de un ritual en el que daán vueltas al fuego del hogar con el niCo en óraDos, y a la luD y el calor de Gestia, le ofrec*an su reconocimiento como nuevo miembro de la familia(

. e la misma forma que cada familia ten*a un hogar en el que moraáa Gestia, lo mismo ocurr*a en cada ciudad o ciudad"estado(/l hogar comJn era el fuego sagrado de la sala principal o el templo(Aomo en la constitución de las nuevas familias, cada veD que las gentes abandonaáan su ciudad de origen para establecer una nueva colonia tomaáan el fuego sagrado del hogar comJn para llev?rse lo a su nueva comunidadL el fuego de la madre pasaáa a ser el fuego de la hiFa en el mundo coloniDado(Gestia un*a el viefo hogar con el nuevo, y la capital con todas las colonias(

/n 2oma, Gestia ser*a venerada como la diosa @esta(/l fuego sagrado de Gestia vinculaáa a todos los ciudadanos de 2oma como miembros de una misma familia(1as v*rgenes vestales eran quienes atend*an el fuego sagrado, las cuales encarnaáan la virginidad y el anonimato de Gestia(

La diosa virgen

/n la mitolog*a griega Gestia era una de las tres diosas v*rgenes ol*mpicas MFunto a Artemisa y AteneaN, que fueron las Jnicas divinidades insensibles a las flechas de /ros o los hechidos amorosos de Afrodita(Gestia no tomó parte en conflictos, luchas por el poder ni contiendas, que son el tema central de much*simos mitos(1e óastaáa estar presente en las casas y los templos(Aomo arquetipo de diosa virgen, Gestia es Kcompleta en s* mismaK, palaóras que implican que no necesitaáa a nadie para serlo+ ni esposo, ni hiFo, ni amante(

/l arquetipo de la diosa virgen, tal como lo describe /sther Garding en *Women & Mysteries*, lo crea la necesidad de seguir los valores interiores propios en lugar del impulso de agradar, gustar u ótener la aprobación afena(Auando una mufer es completa en s* misma, sus acciones tienen sentido para ella y no le preocupa lo que piensen los dem?s(Normalmente, esto nos resulta m?s f?cil a medida que nos vamos haciendo mayores(A veces, Gestia entra en la psique sólo cuando la pérdida y el dolor provocan que las muferes descuáran la riqueza de la vida espiritual interior o la dulDura de la paD y la tranquilidad(

Meditación

Mucha gente ha llegado a conocer a Gestia a través de la práctica espiritual de la meditación(/n latín, la palabra para KhogarK es *lōc s*, y este foco o enfoque interior les llega a muchas sólo cuando se implican en la meditación(/s una meditación centrada en el momento, en vaciar la mente y calmar las emociones(1a imagen y el ego, las comparaciones, las críticas, la diversidad de pensamientos sobre el pasado y el futuro, el apego que sentimos por mantener nuestra imagen o la de los demás hasta extremos absurdos, todo eso desaparece cuando calmamos la mente(1a meditación es el método que muchas mujeres utilizan para conseguir tales propósitos(

No obstante, a esas mujeres que tienen presente el arquetipo de Gestia, el estado mental que otros consiguen a través de la meditación les llega con naturalidad(1a tendencia a centrarse en los detalles de la casa es una actividad que equilibra a la mujer, un medio a través del cual ordena la casa y pone orden en sí misma(Aomo *K*mantenedora del fuego del hogarK encuentra la armonía interior a través del orden exterior(Aon Gestia no necesitamos correr, tener la vista puesta en el reloj ni hacer críticas internas(A Gestia le gustan sus tareas y le absorben de la misma forma que la concentración en la respiración defa absorbo al que medita(4ientras selecciona y dobla la ropa, plancha u ordena, coge flores y las arregla, prepara la cena o clasifica su armario, se encuentra totalmente en el momento presente(

. urante este proceso, si le viene a la mente un pensamiento o un sentimiento, lo contempla con claridad y distancia(Gestia nos proporciona el camino a la sabiduría meditativa, que es aquello que percibimos cuando nos encontramos en armonía con el *l o*(

/n las comunidades religiosas el trabajo, el servicio y el ritual son inseparables al limpiar el santuario, disponer una mesa o preparar el altar(. onde sea y cuando sea que una mujer pone orden, armonía v *belleDa* en un ambiente, está creando un espacio sagrado(2ealiDar esta clase de tareas y penetrar en un espacio que se ha cuidado a tal efecto tiene mucho de satisfactorio(. esde los tiempos de los prehistóricos habitantes de las cuevas, el fuego en el centro del hogar no sólo proporcionaba luz y calor, sino que aportaba la sensación de ser una familia a los que lo disfrutaban(/l fuego era donde se cocinaban los alimentos, y alrededor del fuego se celebraban las comidas(1a hospitalidad significaba compartir el fuego y la comida(/n la actualidad la presencia de Gestia da calor a nuestros corazones, alimenta el alma y da la bienvenida a los demás(

El espacio de Gestia

Aomo arquetipo, Gestia representa una presencia o una energía femenina invisible que impregna una situación, un lugar o una mente

y lo transforma en un lugar sagrado(/l fuego del hogar de Gestia se relaciona con el alma y la casa, con la entidad m?s que con la acción(Su sabidur*a es la sabidur*a de sentirnos equilibradas y dueñas de nuestras emociones, que son generosas y en absoluto posesivas(/s el arquetipo que asociamos a la plenitud del alma o al punto de quietud que albergamos en el interior de nuestra mente(Sin hacer o decir nada directamente que provoque un cambio en una relación o una situación, la mujer que encarna este arquetipo posee una influencia sutil y transformadora sobre los demás en su entorno(No polariza a nadie puesto que se encuentra cómoda en su silencio interior(/n su presencia y en su entorno siempre sereno los demás se limitan a existir(Cuando se entra en el espacio de Gestia, las comparaciones y la competitividad se definen en la puerta(

. Gestia y She'inah

/Biste una similitud entre Gestia como diosa del hogar y She'inah, el aspecto femenino de la divinidad en el Judaísmo, la cual también es invisible y carente de persona(La palabra hebrea שכינה significa lugar donde morar, tal vez implicando que era el lugar donde los dioses viven(She'inah llega a la casa judía el viernes, cuando las mujeres encienden las velas para la comida del Sabbath y el Sabbath da comienzo, y permanece en la casa durante toda la celebración, momento en que se hace un alto en el trabajo y la casa pasa a considerarse un templo(

La ceremonia japonesa del té es otro santuario de Gestia(Si bien la tarea es puramente hacer y servir el té al invitado, ésta se eleva a una forma de arte que lleva a los participantes, a disfrutar de un estado interior de serenidad y de un espacio intemporal(

Uno de los atributos de la tercera etapa de la vida

Cuando la mayor preocupación de una mujer consiste en ser necesaria, productiva o atractiva, y seguir siéndolo siempre, no existe lugar para Gestia en su psique(Ni siquiera cuando esas actividades no consisten en un trabajo o unas relaciones absorbentes con las que tenemos que hacer malabares, o cuando el llevar a cabo nuestras responsabilidades requiere más horas de las que a menudo parecemos tener(No nos ha de extrañar entonces que una mujer no disponga de tiempo suficiente para labrarse una vida interior, y todavía menos para disfrutar de períodos de soledad, hasta alcanzar la tercera etapa de su vida(Ahora bien, no se trata solamente de una cuestión de disponibilidad de tiempo(Para que la soledad sea satisfactoria en el aspecto anímico, el arquetipo debe estar presente(

Cuando Gestia aparece como arquetipo importante, la mujer es capaz tanto de valorar lo que ya ha pasado como de verse a sí misma y a los demás como una luz más profética(Como el fuego del hogar

que ilumina, hay más claridad en todos los aspectos de la vida de una mujer y un centro interior alrededor del cual pueden reunirse las diversas facetas de su personalidad(Gestia es un arquetipo de integración y de sabiduría interior(@eo a Gestia como el anhelo de encontrar un espacio y un tiempo propios para sentirse presente(Al espacio de Gestia, real o imaginario, no le turban la presencia de otras personas, las emociones o las pertenencias(/s un lugar al que regresamos, y que encontramos tal como lo definimos(A medida que reconocemos nuestra necesidad de soledad, las mujeres empezamos a fantasear sobre tales santuarios o incluso a soñar con ellos(

Las mujeres a las que les atrae la meditación como práctica espiritual están escuchando a la Gestia que hay en su interior(Para ellas, la soledad y el silencio son algo que las alimenta y las equilibra(¿quién? es en la vida adulta cuando, por primera vez, disponen de tiempo para estar con sus propios pensamientos o analizar sus sentimientos(A pesar de su enorme importancia, sienten un mayor desapego ante la familia, el matrimonio o la carrera, y cuando Gestia entra en acción, sufren un marcado cambio de rumbo interior(

Si a pesar de la actividad de nuestra vida empezamos a fantasear con retirarnos a un monasterio, ingresar en un convento o atravesar la niebla para alcanzar un Avalon imaginario, estamos sintiendo la llamada interna de concentrarnos interiormente, hallar un poco de soledad o estar junto a otras mujeres más equilibradas espiritualmente(Si, por el contrario, nos atrae la novedad en nuestras vidas, como si sintiéramos la atracción de un fuego cálido y brillante, ¿quién? lo ilumine Gestia y sea una fuente potencial de sentido(

Una "risalida parti"ular

Los trastornos del sueño, los pensamientos en mitad de la noche y los sofocos que marcan la fase menopáusica de la vida de una mujer exigen que analicemos esta transición(Muchas mujeres refieren cambios de ánimo, una necesidad imperiosa de escribir poesía, sentimientos que afloran o recuerdos que, de repente, les vienen al pensamiento(Al inicio de la menopausia provoca en las mujeres una crisis de identidad y un reajuste hormonal tan molesto como el de la adolescencia(

En este período es algo común en las mujeres querer retirarse a un espacio donde reine Gestia, buscar tiempo para estar a solas, cuidar del fuego interno, reflexionar y meditar sobre los cambios e introducir cambios en sus vidas(/s como si existiera la necesidad de tener una crisis particular para proteger el yo de este período de transición psicológica y transformación potencial(Cuando una mujer emerge de este estadio de crisis como anciana sabia, lo hace como portadora de su propio santuario(

Del "comité interno al "A"ulo interno

En las diosas de cada mujer utilicé la metáfora del comité para describir nuestras personalidades complejas (los arquetipos internos que representan los múltiples aspectos que hay en nosotras a veces compiten entre ellos). Son masculinos y femeninos, jóvenes y viejos. En la mayoría de las mujeres, los arquetipos de las diosas son la base de los patrones principales que hay en nosotras. Si funcionamos bien, es porque tenemos un ego competente (presidiendo el comité), que decide a quién escucharemos y a quién tendremos en cuenta, y que mantiene el orden y permite la discusión antes de ejecutar cualquier acción decisiva. Las diferentes situaciones requieren de diferentes aspectos de nosotras mismas, y a veces un arquetipo o una parte de nosotras ha de preservar su turno.

Los arquetipos más compulsivos nos influyen. Si se frustran, nos conducen a obsesiones dolorosas, y cuando se satisfacen, pueden convertirse en fuentes de sentido. Cuando somos jóvenes o de mediana edad, los temas más cruciales para nosotras son: tener un marido fiel, un hijo sano, un amante, o bien ser competitivas o convertirnos en ganadoras. Cuando la menopausia se acerca con sus cambios hormonales, la intensidad de nuestros objetivos se relaja. En ese momento los arquetipos dominantes ya han quedado satisfechos, al igual que el ego. Una mujer que pasa la menopausia no sólo tiene más cosas, sino que muy probablemente habrá madurado con sus penas y alegrías, sus logros y fracasos.

Creo que una anciana sabia es una mujer que ha sufrido un cambio en su mundo interior. El Yo, y no el ego, es el elemento central de su personalidad. En ese momento en lugar de celebrar una reunión del comité con el ego como presidente, se reúne un círculo al amor de la lumbrera en el que Gestia es la figura central. Cuando Gestia deviene el arquetipo central de una personalidad, es como si los miembros del consejo interior se sentaran alrededor del fuego, hablando y escuchando, para aclarar una situación determinada. Si se ha logrado el consenso interior, nuestros actos serán coherentes con nuestro estilo de vida, el modo de actuar trasluce la personalidad interior. Querrá añadir, por otro lado, que las personas que dirigen su mirada hacia el interior pueden ser muy activas y eficientes en el mundo, y eso es algo que a menudo se aprende cuando te haces mayor. En palabras de Gloria Steinem: "¿Quién habrá pensado que yo, que era una de las personas más extrovertidas que pueda imaginarse, consideraré ahora la meditación una herramienta revolucionaria? Porque sin la disciplina personal, no vamos a poder enfrentarnos a la autoridad eterna, a defender más importante explorar el espacio interior que el exterior o incluso sumir en la consternación a algunas feministas al decir que el poder también es algo interno".

SU NOMBRE ES SABIDURÍA

/n presencia de Gestia,
 con Gécate de testigo,
 conf*a en la gnosis de Sof*a
 y escucha el consejo saóio de 4etis(

Empleemos la imagina 'ión
 para &allar a . estia

Benetra en una habitación serena, en un templo,
 en un espacio sagrado
 o incluso en un claro del óosque(
 Advierte que hay un fuego encendido
 en una hoguera circular,
 y acércate(
 - óserva el fuego(
 Siente su calor y seguridad(
 Ga llegado Gestia(
 8uedes notar su presencia,
 incluso verla en el fuego(
 . escJórela en el fondo de tu coraDón
 y te sentir?s en casa(

Re 'urramos a la imagina 'ión
 para en 'ontrar a . #'ate

llega el crepJsculo,
 un momento que no es noche ni d*a,
 el misterioso momento intermedio(
 Te encuentras en un camino o un sendero en el campo,
 y te acercas a un cruce de tres caminos(
 /l sendero que sigues se óifurca
 y deés elegir una dirección(
 Gécate est? contigo(
 9uid? la veas o quid? sientas su presencia(
 /scucha o siente lo que tiene que decirte(
 /s una mufer saóia
 que te conoce óien(
 /s la profunda saóidur*a intuitiva
 a la que puedes recurrir si est?s atenta(
 8lantea las preguntas adecuadas
 y espera sus respuestas(

R¿Qué es esta intersecciónS
 R¿Qué elección tienesS
 RAdonde llevan los dos caminosS

La imagina "ión al servi "ío de So#a

0magina+
 Se abre una verfa o un portón(
 . ebes cruDar el umóral,
 si quieres reunirse con Sof*a(

Sof*a est? en tu interior,
 como la gnosis.
 Sábe que eres un ser espiritual
 que recorre un sendero humano(
 Sábe que tienes alma,
 y que te planteas un oófetivo(
 Sábe que formas parte de un universo
 vasto, hermoso, pleno de sentido,
 visible e invisible(
 Sábe que la divinidad se alofa en ti,
 y que es femenina(

RAruDar?s este umóral para conocerla
 y para saber lo que ella sabeS

Sirv \$monos de la imagina "ión
 para des "u)rir a Metis

Ga6la con 4etis(
 @isual*Dala(
 8*dele que te gu*e
 y dale tiempo
 para que te aconsefe(
 1a sa6ia consefera interior
 es una estrategia de gran nivell
 ha aprendido de la eBperiencia
 del riesgo y del castigo(
 Sábe mantenerse vigilante y ser paciente
 para adaptarse a la inevitabilidad del cam6io(
 Ga desarrollado una técnica particular
 y conoce a fondo el material con que tra6afa,
 que podr*a ser la gente(
 Ga cultivado un oficio o domina un instrumento,

o bien lleva una casa o dirige un despacho,
 educa a niños,
 manda tropas
 o es científica o erudita(
 A pesar de sus logros en este mundo,
 y a pesar de su éxito,
 su camino le ha servido de aprendizaje
 para adquirir una sabiduría más elevada,
 que trasciende al ego(
 La técnica,
 aunada a la experiencia y la sabiduría(
 Busca su consejo
 cuando quieras conocer el camino más idóneo
 My no tan sólo cómo llegar a tu objetivoN(

Quedes al "andar la sabiduría

@ive el momento presente y céntrate(
 Sé una observadora intuitiva
 y recurre a tu memoria(
 Confía en tus presentimientos,
 y defa que la sabiduría te guíe(

Parte 00+

/11A /S SAB0A(((
AEANT- 4/N- S

Por otro lado, y entre todas las prohibiciones habidas y por haber, a la madre se le ha impedido sobre todo sentir rabia, y admitir libremente el deseo de poder y control sobre su propia vida. Lo cual es obvio que significa aceptar que posee alguna clase de poder y control sobre las vidas ajenas.

Al final, lo que marcará un cambio significativo en la vida de las madres, y de eso estoy segura, será la risa, porque es la llave inquebrantable que nos abre a nuestra vida... La risa de las madres cuando están felices es el signo revelador, el reconocimiento espontáneo de la reflexión, el amor y la libertad.

AA2-11N, (G/01B2EN

La capacidad de sentir el dolor ajeno como si fuera propio, el núcleo de la política reformista, es una cualidad espiritual.

AA2-11// >10N. /2S

En la segunda parte presentaré las diosas que suelen expresarse plenamente durante la tercera etapa de la vida de una mujer. Representan las cualidades arquetípicas que precisan del equilibrio y la compasión de la sabiduría en ocasiones por el bien de la mujer, y a veces por el bien de los demás. Las he agrupado en tres categorías según sus rasgos: las diosas de la ira transformadora, las diosas de la alegría y el humor picante, y las diosas de la compasión. Cuando sabemos extraer las energías de las tres, sin perder la sabiduría, nos convertimos en mujeres libres en nuestro fuero interno, y en ancianas pictóricas.

Al observar envejecer a mis contemporáneas, veo que entre ellas hay mujeres maravillosas. Lo que parece hacerlas especiales es que son personas únicas, y, sin embargo, poseen ciertas características en común. Todas y cada una de ellas han alcanzado un nivel de aceptación del yo por el cual se muestran como son en realidad y sin tapujos. Albergan sentimientos muy intensos y se apasionan con los temas que les preocupan; todas son capaces de actuar por cuenta propia o en beneficio de alguien. Las caracteriza su espontaneidad; esas mujeres poseen una manera propia de reír a carcajadas o con risitas ahogadas que puede contagiar a las demás y sumirlas en un estado de hilaridad general. Por otro lado, también se muestran compasivas. A cierto que no podemos identificar estas cualidades con la de la sabiduría, pero precisamente porque las mujeres también son sabias, tienen la virtud de potenciarla todavía más.

Su nombre es rabia

La rabia es una cólera muy saludable dirigida en último término a conseguir cambiar una situación inaceptable. La depresión y la ansiedad que las mujeres sufren durante la primera y la segunda etapas de la vida suelen ser consecuencia de su enfado e impotencia, del miedo a expresar sus sentimientos por lo que eso podría acarrearles, fuese real, o imaginario, y de haber tenido que reprimir esas emociones tan a conciencia que terminan por parecerse a cualquier cosa menos a la rabia. Cuando una mujer entra en la tercera etapa de su vida, ya no la intimidan aquellas personas que le enseñaron que la ira era un sentimiento inaceptable, fuesen los padres o terceros, que era algo indigno de una buena chica, y tampoco se siente prisionera emocionalmente de personas dominantes o maltratadoras.

Es posible, por otro lado, que no se haya sentido ni deprimida ni oprimida personalmente, pero que ahora, en la tercera etapa de su

vida, se enfada por todo lo que ve y la sobrepasa como persona (dirigir? su rabia, por consiguiente, hacia la injusticia, la estupidez, el narcisismo, las adicciones, la negligencia y la crueldad que afectan a los m?s desfavorecidos, o bien hacia los males sociales de los que instituciones y pol*ticos hacen caso omiso)

En esos momentos es cuando la mujer puede penetrar en lo que yo llamo el arquetipo del K[La est? bien\K, conformado precisamente por las energ*as de las diosas de la ira transformadora, las decisivas agentes del cambio (entre todas ellas destacan Se)hmet, la antigua diosa egipcia que ven*a representada con una cabeza de león y la fiera Kali, la diosa hindú (A esas divinidades sólo se las invocaba por necesidad (de apariencia inhumana, sus respectivas mitolog*as las representan como seres terribles cuando se defan poseer por la cólera contra los malhechores y tienen sed de sangre) Cuando una mujer inicia la tercera etapa de su vida, si se ha vuelto m?s sabia y posee a su alcance los recursos de la compasión y el humor, no ser? impulsiva o tendenciosa, ni se defar? llevar por la furia (la rabia de Se)hmet y Kali la incitar?n a la acción, pero fam?s actuar? sin el consenso del Kconsejo interiorK de las diosas maduras)

Podemos recurrir a la fiera Da y el poder de Se)hmet o Kali utilizando la intención y la imaginación (eso es lo que hac*a el personaje que interpreta*a Kathy Bates en la pel*cula *8mates verdes* /fitos cuando invocaba a To' anda, la reina amaDona, y defaba de ser una mujer dócil y f?cil de humillar para transformarse en una persona auténtica y formidable (Aon el grito de K[To' anda\K el personaje de Bates hiDo lo que fam?s se hab*a atrevido a hacer) >ue un guiCo divertido que nos remit*a a una realidad m?s profunda+ el poder transformador que tiene el mito de evocar la energ*a arquet*pica)

Las mujeres que se hallan en la tercera etapa de la vida son proclives a convertirse en seres genuinamente auténticos, ancianas esplendorosas que conocen sus sentimientos y viven en consecuencia, cuando es eso lo que pretenden, cuentan con las herramientas de la imaginación y la conciencia, y con el apoyo de los dem?s y de otros arquetipos distintos (la sabidur*a de Gécate y 4etis reprime la acción impulsiva y pone en faque a la rabia (la capacidad de mostrarse equilibrada, que se halla en Gestia, y el sentido espiritual de Sof*a contriúyen a primar el control de una mujer sobre sus actos, hasta que se encuentre en disposición de actuar consecuentemente, en lugar de permitir que la furia de este arquetipo se apodere de su persona) /s necesario que la mujer integre todo eso en su conciencia para que la transformación sea posible (Las mujeres que alcanDan el nivel del K[La est? bien\K y poseen sabidur*a compasión y humor se transforman en unas fuerDas formidables para abordar el cambio)

Su nombre es alegría

El sentido del humor puede ayudarnos en situaciones difíciles. Las payasadas de la diosa japonesa Eume devolvieron la luz solar a la tierra. En la mitología griega la doncella Bauco hizo reír a Deméter y logró que la diosa olvidara su callado dolor. La alegría y la danza, lo obscuro y el cuerpo, se mezclan en este arquetipo. Cuando el cuerpo cambia y pierde su elegancia, el sentido del humor aporta la espontaneidad desenfadada y la realidad. El humor negro puede ayudarnos a lidiar con los problemas. De hecho, hay un cierto poso de sabiduría en el humor negro o la comedia negra. Esa clase de humor logra conectar con la persona y la consuela, haciéndole olvidar el sufrimiento y la sensación de estar aislada. De repente, la risa ha transformado un estado de ánimo sombrío. Reírse a carcajada limpia es lo más radicalmente genuino, y suele darse con frecuencia entre mujeres cuando creen que los hombres no pueden oírles ni criticarlas.

Las diosas de la alegría poseen una perspectiva desenfadada que es su manera de ver la realidad. Un humor inteligente que no pretende ser mediocre ni despreciar al prójimo. El humor que no va unido a la sabiduría y la compasión suele ser sádico y cruel, el medio de sentirse superior a expensas de los demás. La agudeza verbal e intelectual que actúa como una estocada entre iguales no puede calificarse de alegría.

Las mujeres que pueden personificar a Eume o Bauco son personas que aceptan que su propio cuerpo está envejeciendo y saben reírse frente a esos cambios. Es necesario distanciarse de la necesidad de actuar bien o de sentirse bien con los demás incluso para reír con libertad. Y esa es una razón por la cual estas diosas son diosas maduras. Al fin de cuentas, lo que se espera de las mujeres es que se queden sentaditas y crucen las piernas, y que no se rían a mandíbula batiendo.

Su nombre es "compasión"

Las mujeres mayores y más sabias también son más compasivas. No creo que sea posible ser madura emocionalmente sin aprender lo que es la compasión. De jóvenes la mayoría fuimos duras con los demás y a nosotras mismas con más dureza que ahora que hemos envejecido. Puede que nos sintiéramos en nuestro derecho o que esperáramos algo concreto de los demás basándonos en las apariencias, y que en el fondo necesitáramos aprender alguna lección sobre la realidad y la humildad para entender mejor las cosas.

La amabilidad y la generosidad son cualidades infantiles que a menudo se presentan soterradas en la primera y la segunda etapas de la vida de una mujer. Incluso es posible que nos advirtieran de

que no hay que ser crédulas, o bien que abusaran de nuestra generosidad(A lo mejor algún adulto cínico nos hizo sentir tontas cuando nuestra intención era mostrarnos amables(/s posible, por otro lado, que las organizaciones de beneficencia, con su aluvión de peticiones para recaudar donativos, actuara como revulsivo de nuestro sentimiento de compasión(o bien quizá adoptáramos la actitud patriarcal predominante de mostrar desprecio por las debilidades(

Aunque no existe una divinidad de la compasión en la mitología griega, en la religión y la mitología hay una diosa muy importante(/s posible, por otro lado, que las organizaciones de beneficencia, con su aluvión de peticiones para recaudar donativos, actuara como revulsivo de nuestro sentimiento de compasión(o bien quizá adoptáramos la actitud patriarcal predominante de mostrar desprecio por las debilidades(

Aunque no existe una divinidad de la compasión en la mitología griega, en la religión y la mitología hay una diosa muy importante(/s posible, por otro lado, que las organizaciones de beneficencia, con su aluvión de peticiones para recaudar donativos, actuara como revulsivo de nuestro sentimiento de compasión(o bien quizá adoptáramos la actitud patriarcal predominante de mostrar desprecio por las debilidades(

Aunque no existe una divinidad de la compasión en la mitología griega, en la religión y la mitología hay una diosa muy importante(/s posible, por otro lado, que las organizaciones de beneficencia, con su aluvión de peticiones para recaudar donativos, actuara como revulsivo de nuestro sentimiento de compasión(o bien quizá adoptáramos la actitud patriarcal predominante de mostrar desprecio por las debilidades(

Los alta en ar uetipo 4

Una mujer madura y sabia posee la sabiduría necesaria para albergar en su interior cualidades opuestas(/s capaz de mostrarse furiosa y compasiva, fiera y tierna, espiritual y soledad puede amar la soledad y ser una activista en el mundo exterior(puede bastarse a sí misma y, en cambio, sentirse profundamente comprometida con otra persona(/s única y auténtica porque posee muchas facetas y una integridad que las abarca todas(Se esfuerza en integrar la diversidad que le es propia, y por esa razón se considera una persona completa, pero no una mujer perfecta o perfecta(

La etapa de la madurez es una época de autoconocimiento que presiden los cambios que suceden en nuestra vida interior y exterior, y en la que descubrimos nuevos arquetipos como fuentes de cambio y vitalidad(/s una época que exige que reflexionemos y contemplemos lo que ha sido nuestra vida hasta ahora y la obra en proceso(que nosotras somos(Aunque es posible que los nombres de las diosas de la segunda parte no nos resulten familiares, seguramente ya se integran en nosotras mismas de un modo muy activo(Si éste es nuestro caso, no nos costará reconocerlas, y comprenderemos mejor esta faceta de nuestra persona(No obstante, nos resultará incluso de mayor provecho, y constituirá un buen tema de reflexión, si descubrimos que alguna de ellas nos falta(Si Se)hmet, Edume o Kuan Lin se hubieran integrado en la parte consciente de nuestra psique, habría sido distinta la vida(y si estamos descubriéndolas ahora, acaso cambiará nuestra vida(

1AS . 0- SAS . / 1A 02A
T2ANS>- 24A. - 2A+

SE N- 4B2/ /S 0N. 0, NAA0HN

Se/hmet/la antigua diosa egip "ía de "a)e/a leonada

5ali-Ma/la diosa &ind3 de la destru "ión

Las diosas de la cólera transformadora son eBtremadamente distintas de las diosas de la sabidur*a que hemos tratado en los cap*tulos anteriores(8asan a un primer plano cuando nos llega el momento de ponernos manos a la obra y camóiar una situación que es inaceptaóle, cuando decimos P [Ia est? óien\Q(Antiguamente se recurr*a a esta clase de diosas cuando los dioses masculinos o los homóres no eran capaces de derrotar al mal y sólo una diosa poderosa ten*a la talla suficiente para enDarDarse en la gesta(1a representación de la imagen de las diosas m?s importantes de la ira transformadora no es antropomórfica(1a diosa egipcia Se)hmet tiene la caóeda de un león y el cuerpo de una mufer(Kali"4a, la diosa hindJ, posee un rostro inhumano terror*fico y un cuerpo de mufer con innumeraóles órados(

Ge incluido a amóas diosas en este estudio como arquetipos de la mufer madura porque aparecen en esta etapa de la vida de la mufer(, loria Steinem ha puntualiDado en numerosas ocasiones que las muferes se vuelven m?s radicales a medida que envefecen(1os homóres, en camóio, son m?s propensos a mostrarse radicales en su fuventud, y a ser abóanderados del conservadurismo en los aCos suósiguientes(/n lo que respecta a su vida personal y su pensamiento pol*tico, las muferes mayores se muestran radicales cuando actJan en función de lo que saóen y sienten(Son capaces de terminar matrimonios que no funcionabán desde tiempos inmemoriales, o óien despedir a los eBpertos autoritarios y tomar las riendas méedicas y financieras de su propia vida(/n cuanto a la esfera pol*tica, cuando óóservan la manera que tienen los homóres de llevar las cosas, no pueden evitar sentirse furiosas por la tolerancia que muestran con el mal o la indiferencia que sienten hacia el sufrimiento(/n ese momento en su personalidad surgen Se)hmet y Kali, las cuales avivan su determinación para estimular el camóio(

/stos arquetipos de la ira transformadora resultan m?s eficaces cuando los equilibra la sabidur*a(Sin esa sabidur*a, pueden ser destructivos para la mufer y para los dem?s(1a raóia que no va acompaCada de la sabidur*a, se nutre de s* misma y hace que una mufer tema volverse loca o perder el control, y a algunas llega a

sucederles(1a mufer que es v*ctima de malos tratos y roc*a el lecho marital con gasolina para prenderle fuego y asesinar al marido mientras dormita, o óien la madre del niCo que ha sufrido abusos seBuales y se lleva un arma al FuDgado para disparar al criminal, son eFemplos eBtremos(/s muy molesto tener que licuar con profundos sentimientos de cólera y hostilidad, soóre todo después de que una se haya pasado la vida conform?ndose e intentando sacar el mefor partido de la situación(Sin emóargo, cuando esto les ocurre a las muferes en edad avanDada, se dan otros arquetipos muy sólidos que pueden equiliórar y contener esos sentimientos primitivos(

, racias a la saóidur*a, las diosas de la cólera transformadora no dan rienda suelta a sus estallidos de raóia, ni actJan gui?ndose por sus impulsos(1a saóidur*a permite canaliDar la raóia hasta convertirla en el compromiso de provocar el camóio y la actitud resuelta que se precisa para hallar el camino m?s idóneo(, racias a la saóidur*a, por Jltimo, la culpa y la vergOenda no atenaDan a la mufer, ni la instan a que eluda la verdad o los sentimientos de raóia(8or consiguiente, siempre que la raóia se al*e con una estrategia inteligente, las muferes mayores se transformar?n en ancianas formidaóles(

Se/ómet/(la diosa de "a)e/a leonada

Ninguna diosa griega pose*a los atributos y el poder de Se)hmet, la antigua diosa egipcia de orden divino(Se)hmet era una protectora que se caracteriDaóba por la fuerDa y la capacidad de cernerse soóre los malhechores y los transgresores(A los dioses y las diosas egipcios a menudo se los representaóba en forma animal o con la caóeda de un animal, a diferencia de las divinidades de los griegos cl?sicos, cuya representación era la de unos seres humanos idealiDados(Se)hmet ten*a la caóeda de león y el cuerpo de mufer(/ra la diosa de la ira y la diosa de la paD(Su nomóre simplemente significa Kla poderosaK(

Se)hmet era una de las tres divinidades poderosas de 4emphis, Funto con su esposo 8tah y su padre, el dios sol 2a(4emphis se haó*a convertido en la capital administrativa de /gipto tras la unificación de los reinos del norte y del sur, aproBimadamente hacia el aCo 7\$\$\$ a(de A(1os faraones adoptaron a Se)hmet como s*móolo propio del hero*smo invencióle en la óatalla(Al detentar ese papel, se la representaóba como la diosa que eBpulsaoóba fuego contra los enemigos del faraón, eBpresando su cólera hacia todos aquellos que se le rebelaran en contra(

A ninguna otra deidad del antiguo /gipto se la representó con un nJmero tan eBtraordinario de estatuas imponentes(/n Karná) se erigieron cerca de seiscientas, y otra gran cantidad de efigies se esculpieron en Teóas, Funto al Nilo, durante el reinado de Amenhotep 000 Mdecimoctava dinast*a, : " 7!; a(de AN(1as estatuas de Se)hmet estaóan hechas de óasalto oscuro o de granito negro, los

minerales *gneos Mmagma volc?nico solidificadoN m?s apropiados para una diosa feroD o eBaltada(SegJn la mitolog*a, Se)hmet no iniciaáa ni provocaáa los conflictos, pero cuando el orden divino quedaáa amenaDado y los dioses le ped*an ayuda, la diosa reaccionaáa con el instinto salvaFe y directo de una leona protectora(

1a mayor parte de las estatuas que se conservan de Se)hmet se encuentran en museos(No óbstante, hay una que vi en el antiguo enclave de los templos de Karná), en el interior de un edificio de aspecto insignificante que no suelen visitar las hordas de turistas que a diario acuden al lugar(Al penetrar en la pequeCa c?mara que presid*a la diosa, me quedé contemplando su estatua sedente y sent* como si estuviera en presencia de un personaFe poderoso y protector(/se viaFe lo realicé con un grupo de muFeres, y todas nosotras notamos como si huóiéramos entrado en un santuario(

/sta representación de Se)hmet era una figura muy alta de un suave ósalto oscuro, situada soóre un pedestal que reposaáa en el suelo(1as m?s altas del grupo apenas le llegaán al homóro(1a cara de leona no sólo inspiraáa paD, sino que resultaáa afaóle(1llevaáa la caóeDa cúierta con los emólemas del poder, y entre ellos haó*a un disco solar enorme con una córa erecta /rae sD. /n cuanto al cuerpo, ten*a forma humana y era delgado, con unos pechos pequeCos(Aon la mano derecha as*a a un lado un ank), el s*móolo de la vida eterna, y con la iDquierda, que eBtend*a hacia delante, sosten*a el eBtremo de un largo papiro, la planta her?ldica del norte de /gipto(1a pequeCa estancia que habitaáa la diosa no pose*a ninguna clase de adornos(1a Jnica fuente de luD era la solar, cuyos rayos se colaáan por una pequeCa apertura del techo e iluminaáan la estancia en penumóra(

Auando entramos en la c?mara, la posición del sol hac*a que un rayo intenso de luD solar se proyectara en la frente de Se)hmet(8rimero le iluminó el rostro, pero a medida que el astro ía moviéndose, el rayo de luD empedó a recorrerle todo el cuerpo(Ena de las muFeres que viafaáa con el grupo, y que de pequeCa haó*a aprendido a cuidarse sola al no tener a nadie que la protegiera de la violencia reinante en su familia de alcohólicos, se sentó instintivamente a los pies de la diosa y se apoyó contra su cuerpo(/l rayo de luD le óailaáa en los caóellos, y parec*a una niCa, quieta, que formara parte de la composición(Nuestra compaCera permaneció Funto a Se)hmet durante un rato, y luego nos eBplicó que se haó*a sentido foven y segura, y que no deseaáa marcharse(

Zsa fue la primera veD que vi a Se)hmet(/ra una figura femenina fuerte y serena, una protectora maternal en cuya presencia los fóvenes se encontraán a salvo(Sin emóargo, la caóeDa de león tamóien me recordaáa su ferocidad, el atriúto por el cual se la conoce principalmente(Aomo diosa integrante del orden divino, se recurr*a a Se)hmet para que devolviera el equiliório al mundo, para superar las fuerDas malignas y destructoras que amenaDaáan el orden

cuando ninguna otra divinidad pod*ía hacerles frente, incluyendo los dioses masculinos m*ás poderosos(/n el mito m*ás famoso de Se)hmet, K1a destrucción de la humanidadK, se narra que en una ocasión huó que invocar su ferocidad, y cuando la cólera de la diosa arremetió contra los malhechores, la agresividad la emóriagó(Aon su fuerDa desatada y gobernada por la locura, nadie pod*ía controlar o limitar a la diosa(Al final, no óstante, consiguieron engaCarla para que óciera una poción alucinógena que le devolvió la cordura(1a historia que acabó de contar se encuentra reflejada en la mayor*ía de relatos de Se)hmet, entre los cuales destacar*ía la versión de 2óbert 4aster^ por ser la m*ás esclarecedora(

El mito de Se/hmet y la destru " "ión de la &umanidad

Los dioses hab*ían conferido poderes a los homóres para que pudieran prosperar en la tierra y devenir fuertes, pero en lugar de mostrar gratitud ante estos dones y reverenciar a los dioses, la humanidad confabuló para echarlos(Aometió ólafemia contra 2a, el sol, una de las distintas divinidades antiguas presentes en las aguas primigenias antes de que eBistiera la vida(Aiertos sacerdotes y magos malvados conspiraron y recurrieron a los mismos poderes que los dioses les hab*ían otorgado para aniquilarlos(Sin emórgo, 2a se enteró de sus planes y convocó a todos los dioses para decidir cu?les ser*ían las medidas a tomar(

Tras deliéerar, los dioses decidieron que Se)hmet, K1a fuerDa contra la cual ninguna otra fuerDa resistek, se manifestar*ía en la tierra para poner fin a la rebelión(1e encargaron, por consiguiente, que castigara a los que albergaban pensamientos innoóles y hac*ían viles maquinaciones(1a diosa se meDcló entre los malhechores y los destruyó(Aon la ferocidad de una leona en pleno ataque, descuartidó a los humanos, desgarr?ndoles el cuerpo para luego óberse su sangre(1a carnicer*ía no ten*ía fin(Óa alimentando su rabía y emóriag?ndose con la sangre humana(/ntonces los dioses se dieron cuenta de que deó*ían detenerla antes de que destruyera toda la humanidad, pero nadie ten*ía poder suficiente para controlarla(

2a conservaóa unas plantas que le hab*ían regalado y de las cuales pod*ía eBtraerse una poderosa droga alucinógena, y decidió enviarlas al dios Set)i, quien las aCadió a una meDcla de cerveDa y ocre rojo(Set)i rellenó siete mil farras enormes con la meDcla y, cuando estuvo en el lugar por el que ía a pasar la diosa, vertió el contenido, hasta inundar la tierra y anegar los campos con una sustancia parecida a la sangre(Auando Se)hmet llegó sedienta, creyó que el l*quido era sangre y se lo óbió todo(1a pócima calmó su mente, y la diosa ya nunca m*ás se sintió inclinada a destruir la humanidad(

>inalmente, Se)hmet se reunió de nuevo con los dioses y 2a le dio la ó bienvenida, dirigiéndose a ella como K1a que viene en son de paDK(

Al margen de su naturaleDa colérica, Se)hmet se asociaóa a la curación por poseer el poder de contrarrestar las enfermedades(Sus sacerdotes desempeCaóan un papel importante en la medicina(2ecitaóan plegarias a Se)hmet como parte fundamental de cualquier tratamiento médico, mientras que los médicos propiamente dichos se encargaban de todo lo que correspond*ía al terreno f*sico(1a diosa era amiga *ntima de la muerte, y su presencia se invocaóa en aquellas situaciones de tr?nsito entre la vida y la muerte, y tamóien en el

campo de batalla, donde, como diosa guerrera, inclinaba la balanza entre la vida y la muerte(

Se)hmet pose*a una faceta caritativa y otra agresiva(/ra diosa de la curación y también de las pestilencias(4anten*a el orden y era la diosa de la guerra(No obstante, lo que la identifica por encima de cualquier otra característica es su aspecto terrible(Cuando asume este papel, encarna la faceta destructiva de la , ran . iosa en su triple función de creadora, conservadora y destructora(A pesar de no haber sobrevivido ninguna imagen o ningUn recuerdo de una , ran . iosa o de una diosa con poder de destrucción en la mitolog*a occidental posterior a los griegos, ciertos rasgos de su personificación subsistieron tímidamente en las tres moiras de la mitolog*a griega clásica, a las cuales se las representaba, por lo general, como unas ancianas que ten*an las vidas humanas en sus manosL una de ellas hilaba y generaba el hilo que representa la vida, la segunda sosten*a ese hilo en sus manos y la tercera, la destructora, lo cortaba(Las nornes escandinavas y las tres hermanas hechiceras Mque toman el nombre de la palabra safoa *Syrd* eran unos personajes femeninos misteriosos y m*icos muy parecidos, cuyos poderes sobre la vida y la muerte eran muy temidos(/s curioso el hecho de que a pesar de ser figuras menores en sus mitolog*as patriarcales respectivas, sin embargo siguieron calando en la imaginación de los hombres(

La , ran . iosa era la encarnación de la tierra y sus ciclos en lugar de representar a la luna con sus fases+ era la creadora que genera una nueva vida, la que conserva la vida y la destructora(A las mujeres les resulta conocido el lado destructivo y oscuro de la diosa, sobre todo cuando envejecen(/n su papel tradicional de cuidadoras toman plena conciencia de los estragos que ocasionan la edad y la enfermedad, y del deterioro de la personalidad, el esp*ritu y la mente, as* como también del cuerpo(Aon la edad es m?s probable que presenciemos estas cosas(La vida, por otro lado, también nos expone a los aspectos m?s sombr*os de la naturaleza humana, a los elementos oscuros y destructivos que hay en los demás y en nosotras mismas(@ivimos bastantes aCos como para ver el daCo que la negligencia y el abuso infligen a las generaciones siguientes, y ser conscientes de que se pod*a haber evitado much*simo sufrimiento(/sta perspectiva m?s amplia es la que puede evocar a Se)hmet como aquella protectora de valores y personas fiera e iracunda que est? decidida a cambiar las cosas para mejorarlas(

Ahora bien, si se da el caso de que a una mujer la domina Se)hmet en su vertiente colérica, y no logra encontrar un equilibrio por medio de la sabidur*a o la compasión, esa persona se convierte en una mujer pose*da, que quid? precise de una pócima para curarse Mmuchos de los medicamentos que recetan los psiquiatras tienen el mismo efecto que el brebaje que 2a mandó elaborar para Se)hmet(/stos f?rmacos poderosos pueden utilizarse como una camisa de fuerza qu*mica que silencie este arquetipo y vuelva dócil a la mujerL

pero también pueden ayudarla a mantener el control y a convertirla en una persona con capacidad para enfadarse y decidir lo que va a hacer(Gay mujeres que creen que se están volviendo locas cuando Mal finalN en lugar de deprimirse terminan por enfadarse, lo cual es contrario al modelo que habían seguido en el pasado(

Por lo general, no obstante, lo único que necesitan para darse cuenta de que están en su sano juicio son amigas que las escuchen y compartan su mismo grito+ ¿[l a está bien\K(

A cuanto más patriarcal o fundamentalista en el ámbito de la religión se muestra una familia, más probable es que se humille a las mujeres y las niñas que expresan su rabia y determinación y se castigue su conducta(En esas circunstancias adaptarse significa volverse ciega, sorda y muda, prescindir de lo que percibimos y sentimos, y no decir nada que nos haga entrar en conflicto con la autoridad(No obstante, cada vez hay más fisuras en todas las instituciones autoritarias, y mantener a las mujeres con la boca cerrada ya no es tan fácil(Se)hmet puede aparecer en la psique de una mujer de edad madura como esa fuerza capaz de generar el cambio(

Kali/la diosa hindú

Se dice que el mito de la diosa hindú Kali es parecido al de Se)hmet(Los fieles de Kali abarrotan los templos de India en la actualidad, reverenciando a su diosa por ser Kali"4a o 4a"Kali, la madre divina, que también es una protectora feroz(Su aspecto es mucho más extraño que el de Se)hmet, y para la mentalidad occidental, resulta extraordinaria y terrorífica(Kali tiene la piel negra y unos dientes o colmillos blancos, le cuelga la lengua y la sangre asoma por su boca(Tiene tres ojos, uno de los cuales se halla situado en el entrecejo, y cuatro brazos(Por lo general, lleva un cuchillo en una de las dos manos izquierdas, y la cabeza cortada y sanguinolenta de un gigante en la otra(Las dos manos derechas están abiertas+ con una de ellas aleja el miedo y con la otra bendice a sus fieles(Sus espantosos adornos son su única vestimenta, y baila sobre el blanco cuerpo del dios Shiva(No obstante, mientras a Se)hmet se la representa con su aspecto pacífico, las estatuas de Kali ponen de relieve su naturaleza iracunda y recuerdan a los fieles que la diosa, que fue creada para vencer a los demonios, se embriagó luego con su sangre(

El panteón hindú de las divinidades y sus mitologías es complejo, y al igual que sucede en la mayoría de las mitologías más prolíficas y dotadas de tradición oral, en la historia de Kali y los demonios se advierten múltiples variaciones y un gran interés por el detalle(A continuación relataré sucintamente la historia, aportando algunos datos que he extraído de Kali, de Linda Beth E(Garding__ (

El mito de Śālī y los demonios

Los dioses estaban agotados y casi vencidos a causa de las luchas que mantenían con el demonio Śālī 4ahishasura, el pérfido rey de los demonios, y sus legiones(Si 4ahishasura gana, destruirá a los dioses y reinará el caos(Los demonios iban ganando porque 4ahishasura tenía ventaja+ era invencible, salvo frente a una mujer(Los dioses, por consiguiente, crearon a .urga con el propósito de que venciera a 4ahishasura(La diosa era una preciosa mujer dorada que llevaba unos adornos en forma de luna en cuarto creciente(Tenía diez brazos y cabalgaba montada en un león(Su génesis se sitúa en las llamas que salen de la boca de los dioses Brahma, Vishnu y Shiva(En cada una de sus diez manos llevaba armas y emblemas, que representaban los símbolos del poder que le habían otorgado los diversos dioses(

.urga venció a 4ahishasura, pero ni siquiera la diosa fue lo bastante poderosa para derrotar a los tres demonios restantes+ Sumāha, Nisumāha y 2a)avira(Aon la ayuda del león y gracias a un sonido imperceptible Mun murmullo que sale de sus labios, la diosa destruyó los ejércitos de los demonios, pero cuando vio que eso no era suficiente, montó en cólera, y de su pecho fruncido surgió la temible diosa Kali(Kali cabalgó sobre su magnífico león y, armada con la espada y el sonido del murmullo, venció a Sumāha, a Nisumāha y a sus ejércitos respectivos(El tercer demonio, sin embargo, 2a)avira, parecía invencible(Aon cada gota de sangre que escapaba de su cuerpo y se vertía sobre la tierra aparecían innumerables demonios como él(Kali decidió derrotar a este demonio de la única manera posible+ lo sostuvo en el aire, herido de muerte con su espada, y bebió toda la sangre que se derramaba, para que ni una sola gota llegara al suelo(

Al terminar, Kali recorrió el campo de batalla con la espada en alto, decapitando y fustigando a los demonios, matando elefantes y caballos, ebría de la sangre de sus enemigos(Sólo podía detenerla el dios Shiva, el cual recurrió a un procedimiento poco habitual(Shiva se desnudó el hermoso cuerpo desnudo de cenizas y se echó al suelo junto a los cadáveres, donde permaneció inmóvil(Kali iba dando tumbos, ebría, entre los cuerpos muertos hasta que se encontró encima de un cuerpo masculino, perfecto y blanco(Aterrorizada, lanzó la mirada y contempló los ojos de su esposo Shiva(Cuando se dio cuenta de que estaba tocando su cuerpo divino con los pies, recuperó la cordura(

Según la interpretación de Garding, la apariencia espantosa y desconcertante de Kali y su posterior destrucción de los demonios deben contemplarse como una alegoría(La leyenda representa la guerra que mantienen en nuestro interior nuestras naturalezas divinas y demoníacas(El aspecto de Kali y sus adornos repulsivos pueden interpretarse como simbólicos en un plano intelectual, pero de todos modos hacen que nos resulte muy difícil identificarnos con ella(

Sin embargo, las mujeres que hayan sentido la ferocidad primitiva de este arquetipo encontrarán que el aspecto inhumano y terrible de Kali es muy adecuado(El hecho de que Kali recuperara el sentido cuando reconoció a su esposo Shiva también suena verídico(Cuando a una mujer la posee o la domina Kali, cae, en términos jungianos, en el complejo de Kali y va a necesitar entonces a alguien que le importe profundamente para volver en sí, para ayudarla a que recuerde que ella es algo más que pura rabia colérica, y que hay otras cosas al margen de la ira furibunda, por muy justificada que esté(

Según otra versión que nos cuenta Ahina, según Bond y Betheen Women, Kali, como emanación de la , ran .iosa .urga en

sus batallas contra los demonios, salva al mundo de la destrucción(Al no necesitar luego su presencia, .urga vuelve a absorberla dentro de s* y se marcha del mundo haciendo una promesa+PNo os preocupéis(Si el mundo vuelve a correr peligro, regresaréQ(Auando una mufer posee una guerrera feroD en su interior con la que puede contar para ir al campo de batalla, soóre todo cuando siente que ha llegado el momento de gritar P[La est? óien\Q, y a la que puede licenciar m?s tarde, se comporta como .urga en este sentido(

A pesar de que somos proclives a considerar espantosa a Kali, los fieles que apelan a su bondad y benevolencia no la temen(8ara ellos la diosa es Kali"4a, una figura maternal y violenta(Auóren sus estatuas de 6asalto con guirnaldas de flores y atan cintas de oraciones a los ?róoles que rodean los templos(0nterpretan que es una poderosa de/i femenina o diosa que conoce los horrores del mundo y es capaD de mostrarse feroD en su nomóre y atender sus oraciones(

El ar uetipo de 5ali y Se/8met

Si la diosa Kali fuera una persona, hablar*amos de ella como alguien que Kya ha pasado por todo esoK(1o que queremos decir es que a ra*D de todo lo que ha vivido, no hay nada tan terrióle o espantoso que podamos contarle y que ella no sea capaD de comprender(Kali es un arquetipo que cuando se evoca y se siente, aunque no sea en su faceta desatada que eBpresa raóia, conduce a la mufer al lado oscuro de s* misma y le hace comprender meFor ese aspecto en los dem?s(/l encuentro *ntimo con Kali es conmocionante, soóre todo para una mufer que ha mantenido siempre a raya sus sentimientos negativos y se ha considerado una óuena persona, un ser m?s evolucionado y superior a la imagen que ofrece Kali(Sin emárgo, descuórir que somos capaces de manifestar una raóia y unas fantas*as dignas de Kali es algo que nos dice mucho de nosotras mismasL no sólo descuórimos una faceta propia que antes ignor?6amos, sino que eso nos hace comprender meFor a los que actJan gui?ndose por la raóia(/n cualquier momento se puede evocar a Kali en la vida de una mufer, aunque uno de los factores desencadenantes m?s comunes y devastadores suele darse cuando una mufer inicia la tercera etapa de su vida y su esposo la a6andona por otra m?s Foven(

Auando te las ves con el arquetipo de Se)hmet o Kali, hay que realiDar un tra6afo espiritual y psicológico para conciliar dos elementos tan opuestos como la cólera y la saóidur*a(Si nos rechadan o nos humillan, o óien nos maltratan y nos atacan f*sicamente o ver6almente, el primer impulso es el de devolver la afrenta(1a saóidur*a suavida la ira y pone óridas a la leona salvafe o a Kali sedienta de sangre(1a saóidur*a se percata de que el ofo por ofo y el diente por diente es una invitación a la escalada de violenciaL

pero es que en el terreno anímico todavía es peor, sobre todo cuando pagas con la misma moneda a los que te han infligido algún mal y corres el riesgo de volverte como ellos(entonces puedes convertirte en una persona grucona, hostil y obsesiva que sucumbe a la rabia hasta devenir una posesa como Sethmet y Kali(el reto más inmediato, por consiguiente, es controlar esa ira y destilarla en actos premeditados(

el resultado es muy diferente al que se crea cuando reprimimos la rabia o la dirigimos contra nosotras mismas, porque eso genera depresión(Ahora bien, no estoy diciendo tampoco que debamos tragarnos la rabia e incluso olvidar los motivos que la provocaron, porque eso sería una negación que nos conduciría a la codependencia(es obvio, por lo tanto, que la depresión, la codependencia y la victimización no son atributos de Sethmet o Kali, sino la otra cara de la moneda del arquetipo(la ferocidad de Sethmet o Kali precisa ser gobernada, pero no debe suprimirse ni desatarse en una cólera ciega(en ese momento es cuando Kali insiste en resolver un problema determinado, o bien en enfrentarse a él, Sethmet sigue presente sin que podamos eludirla y nosotras adquirimos una fuerza que inspira respeto(En ejemplo de ello sería esa madre que no acepta un no por respuesta cuando el sistema escolar ignora las necesidades de su hijo o su hija y persevera hasta cambiar la situación(la asociación AA/AA Madres Contra la Violencia en la Argentina sería otro(A medida que envejecemos durante la tercera etapa de la vida, las preocupaciones de las mujeres a menudo trascienden el círculo de su familia inmediata y se trasladan a una comunidad mayor, donde hay muchos más motivos por los cuales enfurecerse(Si se tropiezan con los males de la incompetencia, la negligencia o el abuso de autoridad, pueden convertirse en la diosa Kali, blandir un cuchillo en la mano y, si hay suerte, la caída del malhechor o criminal en la otra(

la leona podría ser el animal totémico para la paciente excepcional que describe el doctor Bernie Siegel(es la paciente a quien se le detecta un cáncer y se convierte en abogada defensora de su propio caso(Su médico suele describirla como a una paciente difícil, porque no se limita a hacer lo que le dicen(es una mujer informada, plantea preguntas peliagudas y desea saber por qué se le indican una cierta clase de pruebas en lugar de otras(Busca siempre segundas opiniones y cambia de médico cuando siente que eso puede redundar en su beneficio(Investiga las distintas alternativas que tiene a su disposición y toma decisiones importantes por sí misma(Se compromete a hacer todo lo posible para sanar y eso precisamente, según advierte Siegel, es lo que dinamiza la posibilidad de vencer las situaciones más adversas, de que la enfermedad remita o incluso de curarse(

Podemos contemplar a Sethmet en escena y entre el pánico de la madre de #\$\$\$, fecha en que la archa del millón de dólares

llegó a Washington. (/sas ! ; \$\$\$\$ personas protestaban contra la fácil adquisición de armas, la tasa espeluznante de muertes, el enorme sufrimiento que eso conlleva y también contra el poder que posee la Asociación Nacional del Rifle para influir en el Congreso y obstruir el curso de la legislación(Antonia Novello, médica y eB miembro de la . irection , eneral de Salud 8J6lica de /stados Unidos, terminó su discurso con las palabras+ P [/stamos cansadas de tener que asumirlo todo\Q(Aarol 8rice, por su parte, lanDa6a el grito unificador de K[Basta ya\K(Su hijo de trece aCos ha6*a sido asesinado por un vecino de nueve(Sin embargo, quien eBpresó con mayor vehemencia la cólera de Se)hmet fue la actriD Susan Sarandon cuando, al acabar su parlamento, gritó+ P [Se nos est?n meando encima\Q y el pJ6lico estalló espont?neamente con sus mismos gritos+ P [Se nos est?n meando encima\Q, P[Se nos est?n meando encima\Q, P[Se nos est?n meando encima\Q, en un r?pido crescendo de ira y fuerDa(

Eres & /gal /la diosa sumeria

/n Close to the Bone, libro que trata sobre las enfermedades graves, descrió* el descenso de la diosa sumeria Inanna a través de las distintas puertas que nos separan del mundo su6ter?neo como una analog*a de la eBperiencia que viven los pacientes a los que se les despoja de su imagen y de sus defensas psicológicas(Areo que una enfermedad que ponga en peligro la vida es un descenso del alma al mundo de las sombras, un viaje al reino del Gades y de 8lutón Mel dios romano del mundo su6ter?neo, cuyo nombre significa Klas riqueDas del mundo de las sombrasKN, que es el inconsciente personal y colectivo(A medida que vamos descendiendo, nos salen al paso nuestros miedos m?s terribles, y puede que también descu6ramos facetas de nosotras mismas que a6andonamos y arquetipos poderosos de los que nos separamos en el pasado(SegJn el mito, la humilde Inanna, reina del cielo y de la tierra, se encontró cara a cara con la colérica /resh)igal, cuyo arquetipo es parecido al de Se)hmet y Kali(

. desnuda y sin defar de hacer reverencias, Inanna traspasó la séptima y ltima de las puertas y se encontró con /resh)igal, diosa del , ran 2eino Inferior, la diosa oscura de la muerte(/resh)igal mató a Inanna con su mirada funesta y la colgó de un gancho para que se pudriera(Al cabo de tres d*as, y viendo que Inanna no regresaba, su amiga fiel Ninshíur fue a 6uscar ayuda y, al final, consiguió devolverla a la vida(Sin embargo, esa diosa ha6*a camoiado y ha6*a adquirido atributos de /resh)igal+ los demonios ahora se aferraban a sus faldas, dispuestos a llevarse a quien ella designara(Al regresar al mundo superior, Inanna supo distinguir entre los que la ha6*an llorado y los que no, y decidió quién se quedar*a con ella en ese mundo superior y a quién se lo llevar*an los demonios, condenado a vivir en el mundo inferior(/n ese momento vio a Ninshíur, sin (cuya ayuda Fam?s ha6*r*a regresado, y cuando los demonios le preguntaron si de6*an llevar?rsela, Inanna les contestó+ P [Jam?s\Q(luego vio a sus hijos, vestidos de luto y acongozados por su pérdida, y no permitió que los demonios se los llevaran(Al

final, entró en la sala del trono de su ciudad y vio a su marido . umaDi vestido con ricas sedas y repantigado en el trono, sin mostrar la m?s m*nima condolencia(Onanna lo seCaló con el dedo de la cólera y difo a los demonios+ P[A ése s* podéis llev?roslo\Q(

Auando Onanna regresó del mundo suóterr?neo, su encuentro con /resh)igal la haó*a camóiado igual que camóian esas muferes que debén enfrentarse a la posióibilidad, o a la certeDa, de la muerte(4uchas de estas muferes me han confesado que el c?ncer las curó de su codependencia(/l c?ncer fue una crisis que las oóligó a mirar con lupa a los amigos indiferentes, las relaciones narcisistas y la falta de alegr*a que presid*a sus vidas, y a actuar con raóia y clarividencia(Al igual que le haó*a sucedido a Onanna, se dieron cuenta de que haó*a que conservar y cultivar a unos y sacrificar a otros(

Se estipuló que la fecha de publicación de Close to t)e Bone ser*a el # de octúbre de &&< 4e encantó que al anunciarlo durante una conferencia, una mufer que haó*a nacido un # de octúbre difera que es el . *a del Yngel de la , uarda segJn el calendario católicorromano(/ra una sincron*a que ese lióro que yo haó*a escrito para ayudar a la gente naciera ese mismo d*a(Adem?s, yo haó*a incluido un cap*tulo soóbre la plegaria en el que dec*a que me gusta pensar que cuando reDamos, enviamos ?ngeles de la guarda Funto a las personas a las que dedicamos nuestras oraciones(A ra*D de todas estas coincidencias, los lectores supieron que el # de octúbre de &&< ía a públicarse el lióro, y por esa misma raDón reció* una carta de Aaryl Aampóell, una lectora para la cual eBist*a un neBo entre esta fecha, su menopausia y su c?ncer(4e escribió lo que sigue a continuación+

/n primer lugar, mi cumpleaCos es el # de octúbre(/n segundo lugar, en &&< lo celebré como si fuera el punto de inicio de un nuevo yo transformado, tras haóer concluido con éBito Kmi viaFe de ida y vuelta al templo de KaliK(8or aquel entonces acaóaóa de terminar las sesiones de radioterapia que me haó*an indicado para tratar un c?ncer de pecho(

Ge cre*do que podr*a interesarle la met?fora que he ideado para haólar de mi eBperencia(/n su lióro descrióe usted muy óien la sensación de incredulidad que siente la gente sana, que est? en forma y es fuerte, cuando descuóre que en realidad es muy vulnerable(l o lo descrióo en términos mitológicos y digo que esas personas se han encontrado con Kali(- ctúbre, por otro lado, fue el mes en que me vino la menopausia, y, por lo tanto, yo ya estaóa eBperimentando una especie de transformación cuando el soóresalto que supuso enterarme de que podr*a morir antes de lo que ten*a planeado me eBigió recurrir a una met?fora sin dilación(/leg* la de Kali porque la haó*a utiliDado en otras oóras de arte anteriores, y me gustóa la imagen de una diosa sangrienta y dram?tica(l o sent*a la necesidad de hallar un modo m?s poderoso de eBpresar la l*nea peligrosa por la que me mov*a(/ra una situación de vida o muerte, y era preciso encontrar una met?fora que eBpresara la vida y la muerte de manera genuina(((

4e enteré de que los iniciados al culto de Kali debén penetrar en su temióle mundo de las somóras para contemplar el rostro de la muerte y después poder marcharse renovados(/l centro de radiolog*a del hospital estaóa en los sótanos, en un suó mundo situado en los confines de una maraCa de pasillos(((los pacientes del centro sanitario me parecieron terror?ficos, sin pelo, con miembros amputados, o

incluso con la apariencia de estar a punto de morir. L eran esa clase de personas que me daaban pavor, y yo no quer*a admitir que formaaba parte de ellas. 4e hallaba en el templo de Kali. L y decid* que deb*a entrar, enfrentarme a esos enfermos como si yo fuera un paciente m?s, aceptar los fotones curativos de Apolo y caminar como caminan los iniciados hacia el Alan del A?ncer, como una iniciada a quien hab*aan logrado curar(((

Aomo describe la narradora, el descenso al reino oscuro del diagnóstico y el tratamiento puede ser transformador en los aspectos psicológico y espiritual. Te enfrentas a la diosa oscura de la muerte y la cólera, de la transformación y la curación, y si regresas al mundo superior de la vida corriente, vuelves distinta. Ena ved que te encuentres con el arquetipo, que puede carecer de nombre o llamarse Se)hmet, Kali o /resh)igal, ya nunca volver?s a ser la misma persona.

La Madre Cuervo o Morrigan

La madre Cuervo, declarada entre diversas muCecas)achina, estaba en una estanter*a de una tienda de la reserva hopi. Tan sólo verla, reconoc* que era otra manifestación del arquetipo de la ira transformadora. Las muCecas)achina son representaciones del katsina, o katsinam en plural, seres espirituales que viven entre los hopi durante seis meses al año. La muCeca llevaba un casco turquesa con grandes alas negras de cuervo a cada lado. La parte anterior del casco era un tri?ngulo negro invertido, reseguído con traDos ó blancos y pintado con unas rayas rojas y negras por fuera.

El tri?ngulo invertido es el s*mólo universalmente reconocido del tri?ngulo pJóico de la mujer, forma que se asocia a la fertilidad de la diosa. >ueron las alas de cuervo las que me dieron pie a pensar que podr*a tratarse de la imagen de una anciana. /n la antigua Irlanda la diosa tripartita era Ana la doncella, Baód la madre y 4acha o Morrigan la anciana, que aparec*a en los campos de batalla como el cuervo. @olv* a recordar, mientras rememoraaba que el cuervo simóliDaaba el aspecto destructivo y temible de la diosa tripartita, que los nombres que en el pasado fueron temidos o reverenciados, o los s*mólos que se utilizaban para designar a la anciana o la diosa anciana, son todos ellos etiquetas despectivas. Si llamamos a una mujer Kviefo cuervoK, es como si la estuviéramos llamando K6ruFaK, que antiguamente significaba Kmufer sagradaK.

Para aclarar mis dudas, le ped* a Alph Seca)u)u, uno de los ancianos del Alan de las Serpientes de la Segunda 4esa hopi y eBperto en muCecas)achina, que me contara m?s cosas de la madre Cuervo. Seca)u)u especificó que la)achina llevaba un manofo de l?tigos de yuca verde, y que se la conoc*a con otro nombre cuando desempeCaaba este papel especialmente ritual. La madre de los >ustigadores. /n febrero, cuando se invoca a los seres espirituales)atsinam para que se apareDcan entre los hopi, los fustigadores Mque

son unos)achinas terriólesN se manifiestan en el pueólo para evaluar si sus hábitantes han seguido las normas pertinentes de moralidad y conducta, y para impartir los consiguientes castigos y bendiciones(/s entonces cuando la 4adre de los >ustigadores y los fustigadores también desempeñan un papel fundamental en la iniciación de los niños y las niñas en las creencias y la cultura hopis(1a ceremonia de iniciación se celebra en la ki/a, una c?mara redonda situada óafo tierra que es el centro de la vida religiosa de los pueólos hopis(

1a 4adre Auervo, con la ayuda de los l?tigos de yuca verde y los fustigadores, eBpulsas las impureDas o los demonios(Se muestra agresiva e iracunda(lo me la imagino como si fuera dando latigados a la gente para que adopten un tono moral y espiritual determinados(

1a 4adre de los >ustigadores sabe que el Kir de óuenak no sirve de nada(/s el arquetipo que predomina en las muferes que organizan el óbarrio para echar a los traficantes de droga de las calles(/s la que organiza a los óbreros y denuncia las condiciones laborales precarias(/sa mufer, inspirada por el arquetipo, trabaja para acabar con la mutilación genital, la prostitución infantil y los ataques incendiarios a las novias que poseen dotes miserables(1a 4adre Auervo es la anciana formidable que en todos los senderos de la vida dice+ P[la est? óien\Q, y capitanea una tropa de KfustigadoresK por las calles o en las caóinas de votación, en los FuDgados o en las salas de Funtas(Tanto en el papel de 4adre de los >ustigadores, en el de Se)hmet y Kali, o tras haber aprendido la lección de /resh)igal, cuando una mufer decide entonar el grito de P[la est? óien\Q descubre la fuerza interior y la responsabilidad que conlleva esa decisión(. e Fóvenes, esas mismas muferes por lo general aceptaban que los hombres se encargasen de resolver los problemas(A partir de los cincuenta, las muferes, individual y colectivamente, empieñan a darse cuenta de que los cambios hay que provocarlos, y que son ellas las que deben encargarse de hacerlo(

Mujeres óon el óora/ón de león

1as energ*as arquet*picas de Kali y Se)hmet pueden eBpresarse como Kla fiera compasión de lo femeninoK que Ahina , alland< descubrió en las muferes v*ctimas de los peores males de la actualidadL y su caracter*stica m?s relevante, a mi entender, es la de tener un Kcoradón de leónK(1a furia de una leona es la reacción de una madre protectora o desconsolada ante la pérdida de un ser querido(Kali caóalga en un león para vencer a los demonios, mientras que Se)hmet es mitad leona, mitad mufer(Su furia contra la maldad que amenaza con dominar y destruir todo aquello que consideran sagrado les sale del coradón(Actuar como una mufer enfurecida en protesta contra una autoridad incontestable requiere corafe Mpalaóra que deriva de coe r, coradónN(/n Argentina, por ejemplo, las 4adres de la 8lada de 4ayo, que se manifiestan cada

semana desde &! a pesar del acoso al que se han visto sometidas y del peligro real que corren, son mujeres con un corazón de león(Tomadas individualmente y colectivamente, demuestran una determinación férrea por conocer el destino de esos seres queridos que desaparecieron cuando la dictadura militar imperaba en Argentina(Todas ellas perdieron al menos un hijo o un miembro de su familia directa(/sas madres se reúnen una vez al año al amparo de las Abuelas de los . desaparecidos y de miembros de otras organizaciones de derechos humanos, y se han convertido en la conciencia de Argentina(, alland descubrió que ese mismo valor se encuentra en las mujeres que hacen esfuerzos para terminar con el tráfico internacional de prostitución infantil(

Corazón de león y mujer sabia

Las reacciones emocionales que nacen en el mismo seno del alma y la capacidad de ser empáticas son cualidades que poseen las mujeres que sostienen y cuidan de su familia y sus amistades, y esas mismas cualidades también las impulsan a tomar medidas en nombre de las niñas a las cuales mutilan los genitales, venden como prostitutas, someten al incesto, desatienden o maltratan(A pesar de que las niñas no son exclusivamente vulnerables a estos males, son sus víctimas más directas(Mas familias y las culturas que llevan permitiéndolo durante generaciones han resultado muy dañadas indirectamente(Salvo en aquellos casos en que las mujeres se vuelven insensibles o se refugian en su mente para negar esta clase de sentimientos, es, por desgracia, muy fácil imaginar mentalmente y visceralmente el maltrato que puede infligirse a una persona en el aspecto físico y anímico, y su sensación de desamparo y vulnerabilidad(Las malas experiencias, o las experiencias traumáticas, pueden servirnos a tal efecto+ si de pequeñas nos perdimos, o nos sentimos atemorizadas y confundidas cuando un hombre nos enseñó sus genitales, o bien nos violaron o nos maltrataron físicamente, nos va a resultar muy fácil imaginarlo(Sin embargo, sin el arquetipo de Semei y Kali, la brutalidad y la vulnerabilidad nos sumen en un estado de idiocia que nos impele a mostrarnos pasivas y dóciles(Para poder actuar y superar estos males, las mujeres necesitan tener un corazón de león y ser empáticas y valerosas, fieras y circunspectas(Ena diosa de la oscuridad es capaz de hacerlo sola, pero el resto de las mujeres necesitamos el apoyo de las demás(como en el caso de las madres de Mayo y las Abuelas de los . desaparecidos, la multitud podrá ofrecernos su protección(Sin embargo, siempre que las mujeres protesten o emprendan acciones y se vean enfrentadas a la oposición y la resistencia, el actuar juntas es lo que les posibilita no desanimarse y persistir en su empeño(

En la historia de la civilización occidental, y a partir de los

griegos, las leyes y las instituciones patriarcales han potenciado sistemáticamente la vulnerabilidad de las mujeres para convertirlas en propiedad de los hombres(/s la situación que se vivía en /stados Unidos hasta finales del siglo V0V(Se comprende entonces que dado que en el ?móito de la psique lo que eliminamos no aflora en el consciente, y se convierte en ófeto de nuestros miedos, la conquista de la igualdad para las mujeres sólo haya triunfado después de vencer fuertes impedimentos emocionales y una gran reticencia basada en el miedo(1a presencia de Se)hmet y Kali en los estratos arquetípicos del inconsciente colectivo nos proporciona la clave para entender por qué los hombres temen la furia de una mujer que ha decidido tomar represalias(1as mujeres, por su parte, también temen enfadarse+ sienten como un miedo impuesto culturalmente Mporque si una mujer se enfadaba, se la castigaba y todos la rehuían y un vago temor, más intenso, al arquetipo(/n la actualidad, de todos modos, este miedo ya no es tan acuciante(

1as diosas que entonan el grito de K[la est? óien\K tienen nombres eBtraCos y rostros inhumanos, pero su energía y su rabia ya no nos resultan ajenas(, raras a la sabiduría y la madurez, cualidades que se afianDan en la compañía de otras personas que posean estas virtudes, la cólera de Se)hmet y Kali se canaliza en acciones eficaces(Auando una mujer es capaz de hacer eso, se convierte en una mujer sabia con un corazón de león, cuya rabia es la antesala de la transformación de las instituciones y la cultura(

LAS DIOSAS DE LA RISA
 CURATIVA:
 SU NOMBRE ES ALE+RÍA

La inde "ente Bau)0

U/ume/(la diosa japonesa de la alegría y la danza

Bau6o, un personaje menor entrado en aCos que aparece en uno de los mitos griegos m?s conocidos, guarda paralelismos con EDume MAma"No EDumeN, diosa faponesa que desempeCa un papel relevante en el mito m?s importante del antiguo Jap6n(1as dos divinidades supieron apartar la risa curativa a las situaciones desesperadas(As* como en un mito predominan las o6servaciones humor*sticas, en el otro, en cam6io, hay danDas y redo6les de tam6or, pero el acto espec*fico y responsable de desencadenar la risa en am6os es el mismo+ Bau6o y EDume se levantan la falda y muestran la vulva(1as risas que desencaden6 este gesto devolvieron a la diosa madre la capacidad de mantener y traer la luD del sol al mundoL no se trata6a, empero, de una risa hostil como la que inspira el rid*culo, ni de la risita que provoca presenciar o6scenidades(

/ra otra cosa m?s profunda y significativa la que se revela6a con tal hilaridad(

1as muferes que se sienten c6modas consigo mismas se r*en mucho Funtas, so6re todo las que llegan a la edad madura(/n 8)e Metamorp)osis o(Ba bo 3infred 4ilius 1u6el apunt6 que Plas referencias a Bau6o, por lo general, implican una categor*a de risa especial(/s una especie de humor sard6nico, una risa entre dientes compuesta de iron*a, compasi6n y eBperiencias que comparten las muferes(((/s la carcafada sagrada de Bau6oQ(Bau6o Ma quien tambi6n se la denomina 0am6eN tan s6lo era una doncella que desempeC6 un pequeCo papel en el mito de . em6ter y 8ers6fone, y que, no o6stante, refleF6 el esp*ritu maduro de las muferes, que es directo, divertido, solidario y, so6re todo, sabio(4arifa , im6utas, la famosa arque6loga, descri6e el personaje como la encarnaci6n de Puna deidad importante aunque poco conocida que ha influido en la mente humana durante mileniosQ(

La inde "ente Bau)0

Auando la diosa . eméter se enteró de que a su hija Serséfone la había secuestrado Gades con el permiso de Ueus, el dolor que sintió por la pérdida fue incluso más acuciante(. eméter abandonó el -limpo y rechazó la compañía de los demás dioses para vagar por la tierra, ocultando su divina belleza bajo la apariencia de una mujer que ya no estaba en edad fértil(En día apareció en /leusis y se sentó finto al poDo donde las hijas de Aeueus, el gobernador de /leusis, habían acudido para recoger agua(Las muchachas sintieron curiosidad por esa extraña que estaba entre ellas y le hablaron(. eméter les dijo que buscaba trabajo de niñera, y entonces, las muchachas la condujeron a su casa para presentarle a su madre Tetanira, la cual acababa de dar a luz a un niño(Auando la diosa atravesó el umbral y tocó el techo con la cabeza, durante unos instantes la puerta se iluminó con un resplandor divino(Tetanira, a quien la escena había infundido un gran respeto y que estaba sentada con el niño en el regazo, le ofreció al instante su espléndido vino y su mejor vino, pero la diosa declinó la invitación(La visión de la madre con el niño dejó de evocarle antiguos recuerdos y despertar la nostalgia por la hija desaparecida, porque . eméter se quedó callada y callada, y sólo se sentó en una silla ordinaria que la criada Bauó le trajo más tarde(. eméter, sin embargo, siguió guardando un doloroso silencio del cual nadie podía arrancarla, hasta que Bauó consiguió animarla con sus chistes picantes(Sus bromas le hicieron sonreír, y cuando la doncella se levantó la falda y mostró sus partes, . eméter rió y se curó(/ntonces aceptó un simple refresco de cebada y menta y accedió a ser la niñera del bebé Mcomo solad momento en su camino(

Las chanzas de Bauó no han llegado hasta nuestros días, pero lo que ella representa incluso en la actualidad es algo que las mujeres comprenden de manera intuitiva+ la noción de que sumidas en la pérdida y la traición, las mujeres pueden gritar, llorar, furar e incluso vomitar o sentirse empujadas por el dolor y la indignación, pero si Bauó se encuentra presente, en ese momento alguien puede intervenir con un comentario fofoso que arranque l?grimas de risa y suavice la situación(Solemos compartir nuestro valor y la constatación de ser supervivientes gracias a la risa(Al ser capaces de reírnos funtas, afirmamos nuestra mutua fuerza(Los chistes y los gestos de Bauó forman parte de un humor obsceno que nos hace reír a carcajadas y que puede surgir en una reunión de mujeres que viven una situación catastrófica(Ena buena amiga dice algo que nos hace reír a todas, y entonces es cuando empieza la curación(

Auando Bauó se levantó la falda en son de burla, tal y como nos lo relata el mito griego clásico, el acto que realizó, el mostrar su vulva, en los ritos religiosos griegos se llama anais ro.mai Mque literalmente significa levantar las faldas(Su gesto era indecente y provocó la risa, pero había algo más profundo en todo eso(Iubell indaga en las raíces prepatriarcales de este gesto y descubre que es un vago recordatorio de una era matriarcal muy antigua en que la Dona pJica de la diosa era la puerta sagrada de donde provenía la

vida, y que el triángulo invertido era un símbolo sagrado(El gesto de Bauó de levantarse la falda y mostrar su vulva aparece en diversos Jtiles y en las manifestaciones artísticas que comprenden desde el Paleolítico hasta la Edad Media, y desde la antigua Europa y Egipto hasta Siberia y las Américas(

Algunas de las figurillas de arcilla de Bauó que los arqueólogos han hallado nos hacen sonreír(Son mujeres con la ropa levantada sobre un vientre redondo(Son todo piernas y abdomen(A veces incluso se representaba un rostro sonriente sobre el vientre, y la hendidura de la suave barilla en forma de @ era la ranura vulvar y vertical que tenía entre las piernas(A pesar de que Bauó y estas estatuillas son imágenes menores comparadas con las divinidades olímpicas y las estatuas de mármol de la antigua Grecia, cuando nos remontamos a la época prepatrilial para indagar en sus orígenes, comprendemos que son el recordatorio vago e infravalorado de que las imágenes de la sexualidad y la fertilidad de la mujer eran sagradas, y no lascivas(En el pasado la vulva era la entrada al cuerpo de la diosa, y las entradas de las cuevas en forma de ranura se pintaban consecuentemente de color rojo tierra en señal de reverencia(

2ufus A(Amphausen, en *Die Ioni*, acreditó el símbolo de Female Creativity o *♀*, también se basaba en las pruebas halladas en distintos enseres para ampliar los límites geográficos donde se habían originado esas imágenes y el espacio temporal, que ahora no sólo se situaba en el Paleolítico, sino también en la actualidad(*Yoni* es una palabra en sánscrito que se utiliza para designar los genitales femeninos y se traduce como *Kvulva*, *KmatriDK*, *KorigenK* y *KfuenteK*(Amphausen eligió emplear este término porque no posea connotaciones médicas ni pornográficas, y proceda de una tradición religiosa y cultural en la cual los genitales femeninos se consideran el símbolo sagrado de la diosa(

Las representaciones de genitales y pechos femeninos y de mujeres embarazadas que aparecen en los relieves, en las pinturas rupestres y en otros Jtiles son las pruebas arqueológicas circunstanciales de que los pueblos del Paleolítico y del Neolítico adoraban a diosas(

Aun el auge del patriarcado, sin embargo, la vulva pasó de ser un lugar de reverencia a convertirse en una parte de la mujer puritana, inabordable y sucia(Pasó de ser el símbolo de la diosa a convertirse en una de las palabras más degradantes y agresivas con que calificar los genitales de una mujer(*KoCoK*(

Mientras buscaba el significado de Bauó, *Luéll* descubrió neBos de unión entre la risa, la sexualidad de las mujeres y la recuperación del equilibrio(La espontaneidad de la risa de Bauó corre como un destello entre las ruinas del pasado(Sus formas han desaparecido, pero su gestualidad sardónica y desconcertante y la constancia de su ingenio cómico permanecen(Se ha sugerido

numerosas veces que la risa entre mujeres es el lado oculto de su sexualidad(esta clase de risa que a menudo se asociaba con la figura del embaucador y con la fertilidad solía emplearse en los rituales sagrados de la alegría para suavizar una situación agobiante, para plantearse cuestiones dolorosas o para recuperar el equilibrio((/s irreverente, y es sagrada(Q 7

8arece ser que Bauco era parte integrante de los Misterios que se celebraron en Eleusis, al noroeste de Atenas, durante dos mil años, hasta que el santuario fue destruido en 786 d(de A(/I Himno Homérico a Deméter relata que tras el regreso de Perséfone del mundo subterráneo, Deméter entregó los Misterios a la humanidad(Ena parte de estos Misterios fue hecha pública, que es la que conocemos en la actualidad, y otra se confió sólo a los iniciados, a los cuales se les prohibía revelar los secretos(/n los Misterios eleusinos participaban tanto hombres como mujeres(lo poco que sabemos de ellos es gracias a los textos de los obispos cristianos contrarios a esos ritos(Segun Clemente de Alejandría M ; \$"# ; c/(N, en un momento dado, durante la celebración de los Misterios eleusinos, Bauco se levanta la ropa y muestra todo su cuerpo de un modo absolutamente impropio(Q

/s más probable que Bauco no estuviera presente mientras se celebraban estos ritos solemnes en Eleusis, sino que su presencia se manifestara en los Misterios de Thesmorfia, unos festejos de tres días a los cuales sólo asistían mujeres y que se celebraban en Eleusis en octubre, en esa época del otoño en que llegaba el momento de sembrar el grano(las mujeres se reunían para acompañar el duelo de la diosa y consolarla por la pérdida de su hija Persephone representaban el secuestro original, porque la escena les resultaría catártica a la hora de compartir el dolor(Tras los ritos solemnes y el duelo comunitario, llegaba la alegría, con chistes, música, palabras soeces y cantos(Q

Uzumeko/la diosa japonesa de la danza y la alegría

La risa curativa y sagrada y el gesto irreverente de levantarse las faldas conviven en otro mito situado al otro lado del mundo+ en Japón(/l mito del que hablaremos es muy conocido, y en él la diosa dolida es Amaterasu, diosa del sol y antepasada de los emperadores(A partir del momento en que Amaterasu se retiró a vivir a una cueva, la noche eterna sumió el planeta en la oscuridad, y nadie pudo sacarla de su morada hasta que Amaterasu no"EDume, la diosa de la danza y la alegría, contó sus chistes y se levantó las faldas(/ste mito aparece en el *Kojiki* y también en el *Nihongi*, escritos ambos en el siglo 7 d(de A(a partir de otras versiones orales mucho más antiguas(Iwano y Merlin Stone aportan versiones más recientes del mito en *Ancient Mirrors of Womanhood*, que retomo a continuación+

El mito de Amaterasu

Amaterasu - mi)ami, llamada la del Brillo Celestial, la , ran 4ufer y Patrona del 4edioda y la que reina en la llanura del Reino Celestial, actuaba de guardiana de la tierra y los campos cultivados de arroz. MLo cual guarda una similitud con Deméter, la diosa griega del grano. Amaterasu también presidía el círculo de las tefedoras en el gran Salón de las Tefedoras del Cielo. Sin embargo, su hermano, Susano' o Mal cual se le denomina el OnFurioso Arón, el dios del mar y de las tormentas, sentía un gran rencor ante el poder manifiesto de Amaterasu. En día Susano' o anunció que tenía la intención de visitar a su madre para ganarse el derecho a aproximarse al reino celestial de Amaterasu y poder contarle a la diosa cuáles eran sus planes. En lugar de eso, no obstante, Susano' o pisoteó los campos de arroz celestiales que su hermana acababa de plantar y luego defecó en el interior de su templo sagrado. Finalmente, apresó y asesinó a un potro del cielo, irrumpió en el Salón de las Tefedoras del Cielo y arrastró la res sangrante por los telares sagrados de seda, sembrando el desconcierto y el griterío entre las sacerdotisas tefedoras.

En las distintas versiones del mito se cuenta que una sacerdotisa murió a causa de una laceración o que fue la misma Amaterasu quien resultó herida en la vagina por la laceración, o bien que su hermano Susano' o la violó.

Sumida en la rabia y el miedo, Amaterasu se resguardó en la cueva del cielo, cerró el portón a cal y canto y despojó al mundo de su luz y su calor. Sólo quedó la noche interminable. Sin Amaterasu, ya nada crecería sobre la faz de la tierra.

Para impedirlo, ochocientas divinidades se reunieron frente a la cueva con el propósito de intentar que la diosa abandonara su refugio, pero fue en vano.

Finalmente, Ama-no EDume, la diosa de la alegría y la danza, propuso un plan. EDume se encaramó a una barrica enorme que resonaba como un tambor e inició unos pasos de baile. La diosa iba golpeando rítmicamente con los pies mientras bailaba una danza eufórica y se quitaba la ropa interior. Entonces, cuando ya había captado la atención de las ochocientas divinidades, se sacó el kimono y mostró su vulva. Los dioses rieron, aplaudieron y gritaron. Los gallos cacarearon y el fragor de la hilaridad llegó a oídos de Amaterasu, quien seguía oculta en la cueva. Sicada por la curiosidad, la diosa fue a mirar qué ocurría en el exterior, y encontró frente a su rostro un espejo de bronce que habían colocado a la entrada de la cueva. La luz de Amaterasu al reflejarse en la prístina superficie fue tan intensa que la cegó, y la divinidad se vio obligada a aventurarse hacia el exterior. Al salir, los dioses que vigilaban cerraron las puertas tras ella. Con la aparición de la diosa, la luz del sol volvió a brillar sobre la tierra, se reanudó la alternancia del día y de la noche, y la tierra volvió a ser fértil.

Este mito del regreso de la luz y la vida al mundo se celebraba anualmente en Japón en un ritual sintoísta en el cual se representaba el Kagura de EDume en los templos, un baile obsceno. Ma Fuicio de los occidentales con el que se buscaba provocar la risa. El santuario de Amaterasu en Ise, el santuario sintoísta más sagrado de Japón, alberga el Espejo Sagrado. En ese Japón que nada tiene que ver con

el puritanismo de Occidente, Edume es una diosa que goza de gran estimación(Sus pasos de baile rítmicos y el gesto de mostrar la vulva son elementos esenciales de este mito nipón tan importante(

En el libro *When the Ancestress Were Women* Jayne Edmond propone que el tambor era un instrumento ritual sagrado que empleaban las mujeres en tiempos tan remotos como el sexto milenio a. de C. Precisamente hay una pintura que data de la época en un santuario de la antigua Anatolia. El tambor era el instrumento utilizado en numerosas experiencias espirituales(Se recurría a la diversidad de ritmos para alterar la conciencia, facilitar el nacimiento o inducir estados éxticos y proféticos(Desde las cuevas sagradas de la antigua Europa hasta los cultos místicos de Roma, las mujeres bailaron y tocaron el tambor hasta que los primeros Padres de la Iglesia se lo prohibieron(La escritora aventura la hipótesis de que quizá se comendó a tocar el tambor para reproducir el pulso humano, el ritmo que oímos en el útero, y que las ondas cerebrales que ese sonido induce son el ritmo básico de la naturaleza(Por el hecho de enseñar a otras mujeres a tocar el tambor y al formar parte de un círculo femenino de tamborileras, Edmond llegó a la conclusión de que a las mujeres se las había desposeído de su herencia, su tradición y un sentido de identidad que les era propio y exclusivo(

La risa curativa

La risa curativa alivia la tensión y es una manifestación de alegría e hilaridad(El humor picante es un humor pleno y focoso que también es un comentario sebal y desenfadado sobre la naturaleza, los apetitos y las flaquezas humanas(En su aspecto más reconfortante, en la medida en que el humor puede ser reconfortante, podrá decirse que desprende un halo de bienestar(En la risa compartida, además, se percibe que la vulnerabilidad y la fuerza es algo común a todas las mujeres, las cuales, al hacer comentarios procaces o reaccionar ante ellos con la risa, reconocen su sebalidad y su experiencia sebal, y también revelan las vanidades, los hábitos o las tendencias sebales de los hombres, que es precisamente lo que ellos más temen(

Para ser Bauó o Edume, la mujer postmenopáusica debe vivir cómoda y con naturalidad en ese cuerpo que empieza a envejecer(Su energía sebal es el elemento integrador de su empeño y vitalidad(Inspirándose en Bauó, la mujer se niega a defar de ser ella misma sólo porque se esté volviendo mayor+ es seby y sensual, y ríe y baila(El buen humor y la experiencia se trocan en acicates del sebo más primitivo(Apuntarse a clases de danza del vientre a partir de los cincuenta, por consiguiente, se enmarcaría en la tradición de Bauó(Este hecho, muchas bailarinas famosas de la danza del vientre son mujeres que ya han pasado la menopausia(

8uede parecer forDado haálar de Bauóo como un arquetipo de saáidur*a, pero lo es(Su saáidur*a sólo saáben apreciarla las muferes porque proviene de las numerosas eBperiencias corporales, faltas de elegancia pero profundamente importantes, que vivimos desde los inicios de la menstruación hasta la menopausia, pasando por los emóaraDos(Al re*r o óromear soóre lo que eBperimentan las muferes óiológicamente, podemos tener la misma picard*a que Bauóo(Aompartir todas estas vivencias hace que haálemos con mayor sensióilidad y seriedad de las eBperiencias seBuales, los aóortos naturales o provocados, la infertilidad y la pérdida(Al contarlo todo, metafóricamente nos levantamos las faldas y revelamos nuestras partes óafas y vulneraóles y la fuente de nuestra fuerDa(1as historias de todas las muferes se convierten en el espefo donde contemplarnos, y donde contemplar tamóien nuestra fortaleDa(Al compartir el dolor y la risa, pasamos por estos estados transitorios y eBperimentamos el poder curativo del humor hasta llegar a la conclusión, por pura sensateD, de que Kas* es la vidaK(

Bauóo fue todo lo que se conservó en la mitolog*a griega de este aspecto oósceno de la , ran . iosa(Auando Bauóo se levantó las faldas y mostró su cuerpo desnudo a . eméter, reveló un cuerpo que en el pasado haó*a sido el de una doncella nJóil, luego el de una mufer de grandes pechos y finalmente, con el pelo pJóico escaso y los pechos ca*dos, en el cuerpo de una anciana(Aada etapa forma parte de un ciclo, y es una manifestación de la danDa de la vida(Auando recordamos\ nuestra divinidad y no sólo nuestra mortalidad, saáemos que todo lo que ocurre forma parte de la vida, y que nosotras nos integramos tamóien en esa danDa divina(/l peligro que entraCa ser mortal es olvidar todo esto(. eméter, en su identidad de mufer humana, estaba sola con su dolor hasta que Bauóo se levantó la falda y le hiDo re*r(9uid? le sirvió a . eméter para distanciarse de su pérdida, o puede que le recordara el poder seBual y creador que tuvo como mufer y diosa de la fertilidad(Bauóo haó*a perdido su fuventud y su óuen aspecto, y ya hac*a mucho que no estaba en edad fértil, pero era una mufer esplendorosa e indecente, cuya alegre compasión por el dolor de . eméter provocó las risas de la diosa(Sólo cuando la seBualidad es natural y placentera, el seBo y la alegr*a pueden ir unidos(

Auando pienso en las encarnaciones contempor?neas de este arquetipo, me viene a la memoria Bette 4idler como Kla divina seCorita 4K, la Kdiosa de la alegr*aK(/sta actriD cómica indecente y esplendorosa se convirtió en una estrella de la cultura neoyorquina de las saunas gays antes de que apareciera el sida, y sigue siendo un personafe campechano, seBual y divertido(8or otro lado, tamóien hay que tener en cuenta el gesto ana.s romai de levantarse la falda, que parece ser tan instintivo que hay que enseCar a las niCas a controlarse(Si ponemos faldas a una niCa de dos o tres aCos, la criatura se las levantar? impulsivamente para defar Kque se le veanK

las bragas. La Fudgar por su expresión de deleite, es posible que sepa que se está portando mal, cosa que obviamente no le da vergüenza. Tendremos que enseñarle a que la sienta. Tampoco resulta nada extraño o raro a un grupo de mujeres mayores decir que piensan escaparse el fin de semana porque quieren portarse mal.

El humor curativo que las mujeres despiertan en las demás es espontáneo y natural. Es difícil hablar de ello, no obstante, porque hay que estar ahí para valorar el momento preciso, la provocación natural que desencadena unas carcajadas estentóreas muy contagiosas. En todo su apogeo es gritón y escandaloso, y emocionalmente esplendoroso y hermoso, como cuando decimos: "¡Parece tanto que llora!" y "¡me reí tan fuerte que me mojó las bragas!" Cuando el humor es especialmente picante, pero incluso cuando no lo es, esta clase de risa se parece a un orgasmo. La risa es incontrolable y placentera. Hay una liberación fisiológica, seguida de un bienestar y una sensación de agotamiento. Es beneficiosa para el sistema inmunológico y libera endorfinas, que son elementos curativos físicamente, pero lo que considero más curativo de todo es ese compartir instantáneo que termina con el aislamiento y celebra la vida. Las ancianas ingenuas y esplendorosas conocen este arquetipo muy bien. Es un humor que sabe tomar el pulso a la esencia de la vida y se muestra compasivo con la estupidez y el dolor que acarrea.

Los hombres acusan a las mujeres de no tener sentido del humor o no captar el sentido de ciertos chistes que ellas no encuentran divertidos. Sin embargo, las mujeres sí que lo captan. La opinión de Freud era que el humor es hostilidad disfrazada, lo cual resulta harto evidente en los chistes sobre suegras, rubias tontas o los que despotrican contra los hombres. El serse del blanco de todas las bromas libera hostilidades, crea alianzas temporales entre los que reñen juntos y se creen superiores y posee una vertiente sádica. Ahora bien, existe una diferencia abismal entre esta clase de humor hiriente y el humor curativo de Bauco y Edume. Este humor, al igual que la luz del sol de Amaterasu y la risa de Deméter, es portador de esperanza y renovación.

1AS . 0- SAS . / 1A
 A- 48AS0HN+
 SE N- 4B2/ /S B- N. A.

Juan Arn/La ue Es "u "La los Llantos del Mundo

La Argen Mar a y la Dama de la Li)ertad

El desarrollo de la compasión es parecido al de la sabiduría+ aumenta con la experiencia vital(Sin embargo, así como envejecer no significa necesariamente volverse más sabia, lo mismo ocurre con la compasión(La definición del diccionario y la definición espiritual se identifican+ se trata de un sentimiento empático al deseo de aliviar el sufrimiento(A partir del papel que desempeñamos en la maternidad y como cuidadoras, compartiendo confidencias con amigas y escuchando a los hombres cuando se abren a cosas que son más proclives a hacer con nosotras que con cualquier otro hombreN, aprendemos lo que es la vulnerabilidad y el sufrimiento de los demás a medida que vamos envejeciendo(Cuando llegamos a la edad madura y empezamos a hacernos mayores, nuestros padres se vuelven viejos y dependientesL e incluso si se da el caso de que estamos peleados o les guardamos rencor, nuestra actitud suele cambiar, porque ellos ya no son las mismas personas(En tales circunstancias, cuanto mayor es una mujer, más posibilidades tendrá de conocer la vida y las circunstancias de los demásL y si siente lástima por ellos y es reflexiva y receptiva, su compasión aumentará con la edad(Ahora bien, perdonar y cuidar de alguien no siempre expresan compasión y altruismo(Pueden expresar codependencia(

Muchas mujeres confunden la codependencia con la compasión porque casi siempre ambas consisten en sentir el dolor de otra persona(El concepto de codependencia proviene de la psicología de las adicciones, y se formó a partir de la observación de un patrón de conducta matrimonial característico(Uno de los cónyuges, el alcohólico, domina al otro, le impone sus necesidades egoístas y su comportamiento irresponsable, y muestra su enfado a costa de su pareja(El cónyuge codependiente no se cansa de disculparse y de pedir perdón, y si el maltrato por parte del marido continúa, la mujer termina anonadada emocionalmente y se vuelve incapaz de cuidar de sí misma y de sus intereses(La codependencia es situarse en un segundo plano respecto a alguien que es egocéntrico(El cónyuge no tiene por qué ser adicto al alcohol, sino que puede ser claramente adicto al trabajo o manifestar cualquier otra obsesión(La pareja resultante entre un narcisista y un codependienteN no es una unión idílica(Es una relación disfuncional en la cual el codependiente llega a aceptar que lo que percibe o siente en realidad no importa(

Aun en el caso de que la diosa de la compasión sea un arquetipo activo en el cónyuge codependiente, la anciana sabia ve

una diferencia clara y distinta entre la codependencia y la compasión(No es tan simple como decir que cuando la compasión se manifiesta sin la sabiduría es codependencia. Al contrario, una mujer que posea sabiduría y compasión puede ver una situación con claridad, saber qué camino hay que tomar y no se permite seguir inmóvil por ser incapaz de actuar(Son muy positivas que sean estas diosas de la compasión, sin embargo, identificarse con ellas implica asumir el potencial de convertirse en víctima o en terreno abonado para que otra persona exhiba sus peores cualidades, o las más vergonzosas incluso(

Comentar la compasión es una tarea espiritual así como psicológica, y como ocurre con todas las capacidades humanas relacionadas con la naturaleza y la educación, es más fácil para unos que para otros(A las niñas se les insta a adoptar este comportamiento. Los niños, en cambio, aprenden que forma parte de sus responsabilidades(La compasión, cuando se pone el énfasis en la jerarquía, la conquista del poder o de las ganancias, la guerra y otros medios despiadados de dominación, se considera una debilidad en las culturas patriarcales(No debería sorprendernos que los griegos carecieran de una divinidad que encarnara la compasión(Los dioses olímpicos violaban a las mujeres mortales y a las diosas en una mitología que daba prioridad a la pasión sexual posesiva u obsesiva en lugar de a la compasión(Por esa razón me resultó tan difícil encontrar arquetipos de la compasión, y tuve que investigar por otros derroteros, hasta hallarlos finalmente encarnados en personajes femeninos o andróginos(

Kuan Yin / la diosa " Reina de la "compasión

Kuan Yin significa " Ella que escucha los llantos del mundo(Durante más de mil años se ha reverenciado a Kuan Yin popularmente como la diosa de la compasión en China, Corea y Japón(La importancia de la divinidad y el consuelo que ofrecía a los mortales comunes que sufrían por sentido que la diosa escuchaba sus penas, le otorgan el mismo significado que tiene la Virgen María en el catolicismo romano(Ni Kuan Yin ni la Virgen María son diosas en sus tradiciones teológicas tradicionales, pero en la práctica se las invoca con respeto como si fueran personajes divinos y sagrados(Desde una perspectiva psicológica, son arquetipos similares(

Kuan Yin y la Virgen María visten ropas que ocultan el cuerpo, y el espectador dirige su atención a la serenidad de su rostro(Por el contrario, las estatuas de Afrodita como la diosa del amor sexual representan, por lo general, a una mujer con muy poca ropa o completamente desnuda(Afrodita posee el poder cautivador de hacer que dioses y mortales se enamoren o se obsesionen, y no mostraba misericordia o consideración por las consecuencias que se derivaban de ello(A Kuan Yin suele representarse en las pinturas de

pie, sobre una flor de loto, o sentada en una roca contemplando el agua(Son estatuas de una mujer vestida, de una gracia incomparable y una edad indeterminada, que sostiene en una mano un Farrón de Pdulce roc*oQ, simóolidando el néctar de la compasión, y en la otra, un ramillete de sauce para rociar con este néctar la caéDa de los que apelan a su misericordia(/Bisten también representaciones de Kuan Lin portando ricas vestiduras y Foyas que casi podr*an confundirse con las de 4ar*a, cuando va ataviada como la 2eina de los Aielos(Sea cual sea su forma, su atributo principal es Kla compasión pura e inquebrantable, completamente despojada de orgullo o venganDa y que se resiste a castigar incluso a aquellos a los que les convendr* a recibir una buena lecciónK(

. el mismo modo que un arquetipo puede manifestarse con nombres distintos en la mitología griega, romana y noruega, y poseer características ligeramente distintas, las tradiciones religiosas orientales eBplican que Kuan Lin Mque a veces se deletrea , uanyinN se identifica con K'annon" Sama MKannonN en Japón, Guan Am en Vietnam y Tara en T*bet(Tara es una hermosa divinidad femenina capaz de manifestarse en veintiuna formas diferentes para acudir en ayuda de los seres sensibles(

John Blofeld, un famoso especialista en religiones orientales, describió en Bodhisattva o Compassion muy diversas maneras de percibir y comprender a Kuan Lin(/ra una diosa popular que contaba con diversos santuarios a lo largo y ancho de toda la Ahina precomunista destinados a su veneración(/stos enclaves sagrados sol*an encontrarse cerca de cursos fluviales o en emplazamientos con vistas a un lago o al mar(1a Jnica condición necesaria para orar a Kuan Lin y pedir su ayuda, siempre y cuando el deseo que se pidiera no fuera maligno, era creer en su poder de asistencia(No se eBig*a, en cambio, ser piadoso u observar una conducta estricta(

Tal y como Blofeld descubrió en su búsqueda de Kuan Lin, hay quienes la consideran un concepto mental, y quienes creen que es una diosaL el que uno la vea de un modo u otro depender? de las eBpectativas personales y de su actitud mental(1a manera más sofisticada de percibir a Kuan Lin es como una bodhisattva, que Blofeld describió en términos parecidos al concepto Jungiano de arquetipo(

Taigen .aniel Leighton, un sacerdote Den americano, describió eBpl*citamente a Kuan Lin y a otros bodhisattvas como arquetipos(/n Bodhisattva Archetypes eBplica que las imágenes que tenemos de ellas son representaciones de las cualidades que han surgido en nuestro interior y en el de todos los seres(1as bodhisattvas est?n dedicadas al despertar o a la iluminación de cada persona(/Bisten como gu*as y como consuelo de los seres que sufren, y proponen una vida espiritual plena de sentido(/l nombre en s?nscrito de la bodhisattva de la compasión es Avalokiteshvara, de las cuales Kuan Lin es la más famosa(1as cualidades que se asocian a las

6odhisattvas de la compasi3n son la 6ndad, la ternura, la sensibilidad, la empat*a y la amabilidad(/l otorgar a los dem?s sencillamente lo que desean y necesitan es una de sus caracter*sticas(1eighton 6bserva al respecto que eso conlleva la eBperiencia de la generosidad, que puede ser contagiosa en su af?n de estimular la preocupaci3n por los dem?s y abandonar las preocupaciones egocentristas(

8ara adoptar una actitud compasiva hay que ser capaD de sentir compasi3n por uno mismo y por los dem?s, y la manera m?s natural de hacerlo es crecer en un am3iente donde impere la Justicia y el amor, donde los niCos y las niCas importen, y donde la empat*a y la compasi3n las prediquen el eFemplo y la historia en el seno de la familia y la cultura(Aomo 6bserv3 26bert Aoles, doctor en medicina y autor de *8)e Cali o/, er/ice/A Witness to Idealism/PEn niCo o una niCa al que se haya tratado con 6ndad y que es capaD de evocar a los dem?s sin problemas reaccionar? 6ien ante las situaciones desesperadas del pr3fimoQ(#*

1a regla de oro que dice Plo que tJ no quieras, no lo quieras para los dem?sQ es un mensafe universal que est? en la ra*D misma de toda acci3n compasiva, as* como los refranes que nos aconsefan Pponernos en la piel de otra personaQ son lecciones de empat*a(1as familias y las instituciones que maltratan al individuo y se muestran indiferentes al sufrimiento y la Justicia social enseCan a temer en lugar de a amar, y a perpetuar los malos tratos y la indiferencia con sus actos y actitudes(

1as 6odhisattvas son un ideal en el 6udismo de 4ahayama Mel , ran @eh*culoN, que es la rama dominante del 6udismo en T*6et, Ahina, Tai' an, 4ongolia, Aorea, Jap3n y @ietnam(En o una 6odhisattva hace el voto de no retirarse del mundo como un 6uda que ha alcanDado el pleno estado de la iluminaci3n hasta que 3l o ella sea capaD de atender a todos los seres sensibles para que alcancen la iluminaci3n y se li3eren del sufrimiento(1eighton puntualida que las cualidades de un 6odhisattva aparecen en gentes de toda condici3n y religi3n, y cita eFemplos tan diversos como 4artin 1uther King Jr(, la 4adre Teresa, , loria Steinem, Bo3 . ylan y muchos otros personafes contempor?neos(

/l 6uda hist3rico fue Siddharta , autama, que vivi3 en 0ndia en el siglo @0 a(de A(1a 6odhisattva de la compasi3n, de la cual Kuan lin es la m?s popular y conocida, posee m?s diversidad de formas que cualquier otra(Gay 6odhisattvas de la compasi3n femeninas y masculinas, y muchas im?genes poseen una apariencia andr3gina(1os diversos sistemas eBistentes descri3en desde siete a ciento ocho manifestaciones de esta 6odhisattva(/n T*6et se llama AhenreDig(/l .alai 1ama actual, que es el decimocuarto, es una encarnaci3n de AhenreDig(

8oco tiempo antes de recibir el premio No3el en &%& el .alai 1ama particip3 en una serie de de3ates so3re la acci3n compasiva en

un congreso(/n ese entorno hubo una discusión muy animada entre su santidad y siete psicólogos y psiquiatras Men la que tuve el honor de participarN que duró tres d*as y que se celebró ante una audiencia entregada(/l . alai lama cambió mi manera de entender la compasiónL antes yo cre*a que la compasión era lo mismo que la empat*a(Sin embargo, él destacó que la compasión genuina genera un sentido de la responsabilidad espont?neo que nos impele a actuar para aliviar el sufrimiento(/l comité noruego para el premio Nobel citó unos versos que su santidad recita a diario y que contienen los elementos fundamentales de los votos de un 6odhisattva+

Mientras perdure el espacio,
mientras eBistan los seres sensiblesL
hasta ese mismo momento,
yo también perduraré,
y disiparé las desgracias del mundo(

La tradición de los 6odhisattvas presenta la compasión con personas(es masculinos, femeninos o indistintamente femeninos y masculinos(/n el plano psicológico, y a medida que entramos en la edad madura, hombres y mujeres se vuelven m?s andróginos, y dado que la compasión es una cualidad humana que se desarrolla con el tiempo, es apropiado que eBista una amígOedad en lo que concierne al seBo de todas esas representaciones de la 6odhisattva de la compasión, que, por otro lado, muestra una edad intemporal(La compasión carece de edad, y es un atributo no eBclusivo de los dos seBos(Muchos niños vienen al mundo con una compasión inherente a ellos que muchos adultos han perdido por el camino o han desarrollado tan sólo después de haber padecido el sufrimiento en carne propia(

A pesar de que la compasión es una cualidad universal y un atributo que se encuentra en hombres, mujeres y niños, llamo a Kuan Lin arquetipo de la anciana porque la conciencia consciente de su desarrollo es una eBperencia común a todas las mujeres mayores(@arias personas me han comentado que cuando eran m?s jóvenes, se mostraban sentenciosas e implacables con sus padres, y que ahora sienten compasión y tienen una buena relación con ellos(Gay quien describe lo dura e incluso vengativa que era antes, y ahora confiesa haberse convertido en alguien muy diferente(Son muchas también las que recuerdan que su ignorancia les hac*a temer a las personas de una determinada clase social, religión o raza, o a los homoseBuales(Gay quien no olvida, por Jltimo, que se mostraba insensible consigo misma y que siempre se repet*a+ PNo me eBifo lo suficienteQ(Kuan Lin nos vuelve m?s amables y tolerantes con nosotras mismas y con los demás(/s curioso, pero parece ser que envejecer y hacerse m?s sabia esté unido indefectiblemente con la bondad(

Gace muchos años me encontraba en Kansas Aity y fui al

museo Nelson" At) ins para ver una imagen incre*blemente bella de Kuan Lin, una estatua de madera policromada del siglo V0 o V00 d(de A(aprobimadamente(/sta Kuan Lin pose*a una serenidad, una fuerDa, una belleDa y una gracia muy especiales(Ga6*a algo en ella, una KmismidadK o presencia, que confer*a a esta figura inm6vil fluideD y quietud, cualidades que resalta6an gracias a los colores y al traDo de las l*neas similares que ha6*a pintadas en el mural antiguo de la pared posterior(Kuan Lin estaba sentada en una posici6n que dir*amos que imita la soltura real, y de la cual pod*a levantarse f?cilmente para acudir en ayuda de los necesitados(/sa figura femenina 6ien podr*a ser una deliciosa figura masculina, dado que la androginia de la estatua confer*a am6ig0edad a su seBo(Sin em6argo, no se trata6a de una imagen masculina afeminada o de un personaFe femenino masculiniDado(1a fuerDa y la gracia, la serenidad y la intensidad se da6an la mano en esta Kuan Lin que me sumi6 en un estado contemplativo que parec*a no tener fin(

1a contemplaci6n de esta estatua en concreto de Kuan Lin me ayud6 a comprender el arquetipo de 1a que /scucha los llantos del 4undo(/s esa capacidad de escuchar con empat*a, aceptando a la persona y a sus sentimientos sin mostrarse sentencioso o a la defensiva(/s la capacidad de escuchar y soportar el dolor, la ra6ia y el sufrimiento a6enos, que el arquetipo puede contri6uir a mitigar(/s un acto responsable que implica un sentimiento y una actuaci6n, aunque no se o6serve ninguna acci6n f?sica(/sta clase de reacciones son las que sanan(Zsa es la raD6n de que las personas que sienten que sus actos o los de los dem?s les han convertido en marginadas puedan sanar si se arriesgan a ha6lar de los motivos que les inspiran esos sentimientos(Aontar estos secretos con valor y escuchar con la compasi6n de Kuan Lin son dos partes de un mismo proceso curativo(

/l arquetipo de la compasi6n est? presente en los grupos de terapia curativa, en las sesiones de psicoterapia y en cualquier otra relaci6n que posi6ilite la curaci6n de las heridas psicol6gicas y espirituales(/scuchar y contar implica correr un riesgo, sin em6argo(/s dif?cil ser testigo y escuchar con compasi6n sin verse involucrado personalmente en la historia(Auando escuchamos con empat*a, eso que o*mos penetra en nuestra imaginaci6n, en el coraD6n, el cuerpo y el alma(Ahora 6ien, si lo que escuchamos sobrepasa nuestra propia eBperiencia e incluso nuestra comprensi6n, tenemos ante nosotras la tarea y la oportunidad de convertirnos en alguien Km?s grandeK y ser capaces de controlar lo que o*mos y sentimos(1a oyente corre el riesgo de quedar traumatidada indirectamente a causa de su empat*a o de volverse distante emocionalmente cuando escuchar se convierte en una empresa demasiado ardua para ella(Kuan Lin es el arquetipo al que acudimos para poder escuchar y soportar nuestro propio dolor y el dolor de los dem?s, y sentir misericordia(

La Virgen María

En la Iglesia católica romana María, la madre de Jesús, es la Santa Madre. Durante casi dos milenios ha sido el personaje femenino más importante de la cultura occidental, la religión y el arte, y fuente de inspiración para la construcción de algunas de las edificaciones más soberbias del mundo (las catedrales que se construyeron por toda Europa durante los siglos VI y VII, como, por ejemplo, la de Chartres y la de Notre Dame, se consagraron a María). Las religiones patriarcales y monoteístas habían suplantado y eliminado a la diosa tripartita, aunque esa diosa siguió presente en el mundo en la figura de María.

María absorbió y transformó la diosa Tripartita, que era doncella, madre y anciana. María fue la virgen de inmaculada concepción a la cual se apareció el arcángel Gabriel, el ángel que dio a luz a Jesús partenogénicamente. Se la representa en una postura muy característica como una virgen con el niño Jesús en el regazo. Por otro lado, y en su papel de madre que guarda luto por el Cristo crucificado, María también es la encarnación de la mujer madura.

Las oraciones de misericordia y consuelo se dirigen a María porque la gente la considera una madre y una mujer que ha conocido el dolor y el sufrimiento en carne propia. En los Misterios eleusinos de la antigua Grecia su equivalente era Deméter, la madre diosa y la diosa del grano, quien se condole por la desaparición de su divina hija, igual que María se condole por su hijo divino y crucificado. En la figura solitaria de María todavía se concentran las tres etapas de la vida de una mujer que corresponden a la trinidad eleusina de Deméter, Persefona y Hécate, o de la doncella, la madre y la anciana.

Para María en sus años postreros, la mujer de edad madura, la que conoció el sufrimiento en vida, y no la virgen joven y pura, ni siquiera la jovencita madre de un niño, a quien la gente recurre en sus plegarias y ofrendas para pedirle que interceda en sus vidas. Para la María de la piedad, el ángel, la madre que sostiene en brazos a su hijo adulto y muerto. La gente le reza porque ve un vínculo consciente o inconsciente entre su sufrimiento y la compasión que ella muestra ante el sufrimiento de los demás.

María como la diosa de la era cristiana

En las nieblas de Avalon Marion Zimmer Bradley retoma las leyendas artúricas y las narra desde el punto de vista de las mujeres que salen en la historia, como si volviéramos a la época en que la diosa y su reino Avalon desaparecieron del mundo para dar paso al patriarcado y la religión cristiana. Este libro estimuló el inconsciente

colectivo de sus lectoras(las mujeres lo leyeron como amnésicas, porque notaban que había algo familiar, pero que no podían recordar, cuando se hablaba de la existencia de una diosa(Como comentario al margen diré que esa lectura me influyó particularmente a la hora de decidirme a escribir mi libro autobiográfico, que titulé *¿A dónde va Avalon?*. Al final del libro, Morgana Mel personaje principal, que resulta ser la hermanastra de Arturo y la última sacerdotisa de la diosa se desespera ante la desaparición de Avalon, hasta que se marcha a Inglaterra a ver a las nuevas monjas cristianas y se da cuenta de que aunque Avalon se haya sumido en la niebla, la diosa sigue presente en el mundo+

Morgana siguió a la muchacha al interior de la capillita lateral(Había muchas flores, ofrecidas de ramas de mandarina en flor, ante una estatua de una mujer con velo y coronada por un halo de luz que llevaba a un niño en brazos(Morgana dio un suspiro temeroso e inclinó la cabeza ante la diosa(

Morgana estaba contemplando la estatua de Brigid, y pudo sentir que las emanaciones de su poder adoptaban la forma de unas grandes ondas que impregnaban la capilla entera(Inclinó la cabeza(Pero, sin embargo, Brigid no es una santa cristiana, pensó, Paunque Matricio lo crea(Esa es la diosa que se adora en Irlanda(Pero mucho que la condenen al infierno, la divinidad seguir presente(la diosa jamás se aparta de la humanidad(7

Artemisa sustituyó a la diosa no sólo como arquetipo figura divina, sino literalmente, cuando las catedrales o iglesias dedicadas a Artemisa se construyeron en los antiguos enclaves que habían sido consagrados a la diosa(En palabras de Bárbara (Salmer, La catedral romana de Santa Maria Maggiore se construyó sobre la cueva sagrada de la Magna Mater(Santa Maria di Aracoeli, situada en la colina capitolina, fue antiguamente el templo de la diosa Tanit(Las iglesias de Artemisa que hay en Italia se fundaron en santuarios de Juno, Isis, Minerva, Diana y Géate(Incluso, en el colmo de la ingenuidad, pusieron el nombre de Santa Maria sopra Minerva a una iglesia(es decir, Santa Artemisa encima del santuario de Minerva(En el siglo @0 el gran templo de Isis en Heliópolis fue consagrado a Artemisa(Los santuarios de Afrodita en Chipre se convirtieron en iglesias de Artemisa, a quien los chipriotas continúan dirigiéndose con el nombre de Afrodita(

Por razones psicológicas y arquetípicas, la gente invoca la compasión de Artemisa antes que la de su hijo, y le piden que interceda por ellos ante Zeus o ante los dioses madre+ los seres humanos cuentan con que las madres escucharán, perdonarán, consolarán y se mostrarán más comprensivas que los padres(El arquetipo de la buena madre nos predispone a proyectar estos atributos en personas maternas, aun cuando nuestra propia madre no fuera un fiel reflejo de ellos(

Maria "como el regreso de la diosa

Los católicos se sorprenden a menudo de que a María se la mencione tan poco en el Nuevo Testamento (Sally Aunneen, autora de *In the Heart of Mary*, nos lo cuenta a partir de su propia experiencia). Lo que resulta sorprendente en las historias de los Evangelios es que María salga tan pocas veces (pocas de las escenas y los personajes que me habría imaginado que figurarían). No aparecen los cadáveres de las leyendas, el arte y la devoción en siglos posteriores (No hay ninguna santa Ana, por ejemplo). El Nuevo Testamento no nos dice nada del parentesco de María ni relata que Jesús se apareciera a su madre tras la resurrección, algo que los creyentes posteriores encontraban difícil de aceptar.

Las referencias a María en los Evangelios existen principalmente en relación al nacimiento y la infancia de Jesús, y sólo dan testimonio de ello Mateo y Lucas (Lucas empieza su narración con el bautismo de Jesús en los comienzos de su ministerio). Hay pocas menciones de María en el Nuevo Testamento, un par de docenas a lo sumo. En esos textos se cuenta que el único papel bíblico que desempeñó fue el de ser la madre humana de Jesús, y en eso radica su importancia también para los protestantes. No hay vestigios de la diosa en el cristianismo protestante, salvo en la estructura de la divinidad tripartita como un solo ser, sólo que ahora la trinidad es el Padre, el Hijo y el Espíritu Santo masculino. Sin embargo, y a partir de la segunda mitad del siglo XX, la dimensión femenina penetra en la mayoría de las iglesias protestantes. En la actualidad las comunidades protestantes ordenan a sacerdotisas y ministras, y se tiende a adoptar un lenguaje que incluya a ambos géneros en la reescritura de los textos litúrgicos. Se ve cuando se utiliza "Ellos" en lugar de "Ellos" para referirse a los santos. Por otro lado, los que consideran el Espíritu Santo femenino también han realizado una revisión teológica. Argumentan que el Espíritu Santo aparecía en forma de paloma en el Nuevo Testamento, y éste es un antiguo símbolo de la diosa, asociado a Afrodita en la mitología griega, y también un arquetipo femenino.

Curiosamente, en el catolicismo romano el significado de la Virgen María se ha elevado hasta el punto de poder afirmar que existe una cuaternidad cristiana formada por María y la Trinidad. Incluso podría decirse que eso es algo que postulan los que no pertenecen a la Iglesia católica romana que la diosa ha regresado a la cultura a través de María. La gente lleva mucho tiempo adorándola, igual que hizo con la diosa antes del cristianismo, aunque su divinidad no fuera postulada por la Iglesia. Por esa razón, y en el contexto de la teología y el dogma de la Iglesia católica romana, parece procedente una deificación de María.

Se declaró a María madre de los santos en el 7 de mayo, durante el

tercer Concilio de Efeso (/n %; : el papa 8^o 0V declaró la Inmaculada Concepción, según la cual María queda libre del pecado original porque había sido elegida por Dios para ser la madre de Cristo (/n & \$ el papa 8^o V00 invocó la infalibilidad papal y proclamó la Asunción de María, que declaraba que María había ascendido al cielo, en cuerpo y alma (

/n la actualidad existe un movimiento dentro del catolicismo que apela a la comprensión del Papa y le pide que ejercite el poder de la infalibilidad papal una vez más para declarar que María es Patrona, Mediadora de Todas las Gracia, y Defensora del Pueblo de Dios (Si esta campaña tuviera éxito, tendría como resultado la instauración de lo que los teólogos llaman el culto marianismo, porque equivaldría a proclamar que María participa de la redención que alcanzó su hijo, que todas las gracias que provienen del sufrimiento y la muerte de Jesucristo se conceden sólo por intercesión de María, y que todas las plegarias y peticiones de los fieles en la tierra deben igualmente canalizarse a través de María (Si triunfara la proclama, dicen los teólogos, eso no significaría que María fuera Dios (No obstante, en la práctica y en la psique de los que oran a María, se convertiría en algo que no se ha convertido ya en la Madre Divina, la Divina Madre (

/n diversas partes del mundo la imagen más amada y reverenciada de María es una virgen negra o morena, cuya precursora inmediata en el imperio romano fue la negra Isis, la diosa egipcia que también sufrió la pérdida a raíz de la muerte y el desmembramiento de su esposo - Osiris (Se consagraron santuarios y templos a Isis en Egipto y en otros lugares, la isla sagrada de los griegos (Las diosas de la luna nueva eran negras, el color de la diosa en su edad madura era negro, y ahora, en este siglo, se aprecia un resurgimiento de la adoración y la reverencia a vírgenes negras, como, por ejemplo, Nuestra Señora de Guadalupe en México, las vírgenes negras de Montserrat en España, de Einsiedeln en Suiza o de Adestocho' a en Polonia, esta última tan amada por el papa Juan Pablo II (/s especialmente en las vírgenes negras donde la gente ve la cara compasiva de un Dios maternal (

/l significado creciente de María se advierte también en el gran número de apariciones o manifestaciones de la Virgen en todo el mundo (/n el siglo XX se registraron cuatrocientas apariciones de María (15 de Septiembre, #; de agosto de 1917 (/sas apariciones, el interés por las vírgenes negras y el creciente movimiento marianista son las expresiones católicas del regreso de la diosa a la cultura y de un anhelo por recuperar la compasión (

La Dama de la Libertad

En Estados Unidos tenemos nuestra propia versión de la diosa de la compasión. Le di cuenta una mañana poco después de amanecer, mientras estaba en la cubierta de un crucero y pasábamos junto a la estatua de la Libertad. Es tan impresionante esta estatua es Nuestra Señora de la Libertad, la diosa de la Libertad o la diosa de la compasión. La dama de la Libertad que es el nombre que más me gusta sostiene la antorcha en alto como el faro que nos guía a casa y dice, en palabras de Emma Lazarus, que, por cierto, están grabadas en la base. Permíteme a esas masas cansadas, = pobres e ingentes, = que anhelan respirar la libertad. Mientras nos acercamos a ella, recordé a los estudiantes chinos de la plaza de Tiananmen, los cuales, tras erigir su estatua de la Libertad y manifestarse por ella, fueron pasto de las balas y se convirtieron en carne de presidio. A pesar de que las políticas de inmigración actuales cierran la puerta a los cansados y desposeídos del mundo, la dama de la Libertad sigue siendo una Kuan Yin americana, el arquetipo de la que escucha los llantos del mundo.

Los americanos siempre reaccionan frente a las catástrofes naturales y los desastres que comportan las guerras en todo el mundo con un reguero de actos compasivos canalizados a través del trabajo del voluntariado, donaciones particulares y ayudas gubernamentales. Escuchar los llantos del mundo y correr en su ayuda forma parte de nuestro carácter nacional. Las ayudas afloran de inmediato como consecuencia directa de los cataclismos que provocan terremotos y huracanes. Estas iniciativas, junto con las de las organizaciones sin ánimo de lucro que desde hace mucho se esfuerzan en ayudar a la gente, son manifestaciones del arquetipo de Kuan Yin.

Las organizaciones vecinales, por ejemplo, cuentan sobre todo con mujeres que se encuentran en la tercera etapa de su vida, tienen hijos ya mayores y un gran interés por centrar sus energías en la tarea del voluntariado. Esto ocurre incluso en las familias donde ambos cónyuges han desarrollado una trayectoria profesional, familias que ya representan más la norma que la excepción. La acción compasiva plantea el reto de mantener que ser consecuente con las promesas, y a medida que las integrantes de la generación del boom de natalidad vayan alcanzando la edad madura, les irán saliendo al paso varias oportunidades para poder actuar como Kuan Yin.

An "ianas "ompasivas

/l arquetipo de la anciana ofrece el potencial para que las muferes que han alcanDado la edad madura evolucionen y sigan creciendo espiritual y psicológicamente(1a compasión es el atributo esencial, y el Jnico garante del resto(1a saóidur*a en sus distintas formas se convierte en una saóidur*a compasiva(1a raóia eBige Fusticia, pero cuando se une a la compasión, se torna Fusticia misericordiosa(Si la compasión se halla presente, la risa y la alegr*a nunca son meDquinas(1a compasión sirve para aliviar el sufrimiento, tanto el propio como el de los dem?s(

1a compasión es un amor no posesivo que no precisa la reciprocidad ni el racionamiento+ cuanto m?s demos, m?s tendremos(1a mufer madura y saóia ha aprendido cu?l es la diferencia entre la codependencia y la compasión y, por lo general, lo ha conseguido a partir de su propia eBperiencia en amóos campos(

E) , lee) o! la ") a%"nac"#n
 1 !ea) o! U2) e 1 Ba \$o
 /Dan2a0

8on mJsica que tenga ritmo,
 y ponla óien alta(
 En mJsica que llegue hasta el fondo de tu ser
 y te haga desear moverte(Ena mJsica agotadora, sensual y
 que despierte
 un cosquilleo de picard*a en ti(
 /s una danDa que no la óailamos para los dem?s,
 no pretende seducir ni atraer(
 No se trata de contemplarte en un espefo,
 sino de sentirte viva(
 Sentir la vida en el vientre, en las caderas,
 en los pechos, en la parte de aóafó(
 /n la vulva(
 PSoy una mufer(Q PSoy una diosa(Q
 [Qué óuen efercicio\
 RTe imaginas que My rellena tJ el espacio en ólancoN
 pudiera verte ahoraS
 /l pensamiento te hace sonre*r,
 y hace que tu vientre sonr*a(
 Si intentas hacer el efercicio con tus amigas,
 romperéis a re*r a carcafada limpia(

Ut "I"2a la ") a%"nac"#n
 , ara (e! , ertar t ! "n! t"nto! co) , a! "3o!
 /Una) e("tac"#n0

Gay meditaciones budistas para el bienestar
 de todos los seres sensibles,
 y recitaciones católicas del rosario
 que tocan la misma fibra sensible(
 /Bisten muchas tradiciones
 y oraciones para despertar la compasión
 por uno mismo y por los demás(
 R¿qué podríamos hacer?
 R¿qué hacemos en realidad?

1a oración de san Francisco comienza así:
 P. efa que sea el instrumento de Tu voluntad
 Thich Nich Gan, el monje vietnamita,
 enseña a meditar andando(
)

Inspirar(((
 espirar(((
 son actos decisivos en la meditación(
 R¿qué es lo que deseas inspirar,
 pasar por el estado de la compasión
 y espirar luego?

Parte 000+

1A 4EJ/2 /S ENA . 0- SA 9E/
/N@/J/A/+

A 82- 8HS0T- . /
A, A ?, A, 4E CA 4A M 1 E @

Existen unas raras criaturas en este mundo de playas, las argonautas, que no se encuentran ligadas a sus concubas. En realidad, la concuba es necesaria para las crías de ellas, que la madre argonauta sostiene en sus brazos mientras flota hacia la superficie allí se incuban los hijos y luego las crías se marchan nadando.

Cuando finaliza el ciclo, la madre argonauta abandona su concuba y comienza una nueva vida.

ANN/ 4-22-3 10N. B/2, G

A pesar de haberme esforzado mucho años en conseguir que el matrimonio fuera más igualitario, jamás esperé que pudiera sacar partido de ello.

Aumentario de , 1-20A ST/0N/4
sobre su primer matrimonio
Ma los sesenta y seis años

Las diosas que he descrito hasta ahora entran en nuestras vidas a medida que envejecemos, nos volvemos más sabias y compasivas y somos más capaces de actuar con decisión de un modo que quizá de jóvenes habría sido impensable. Estas diosas de la edad madura se desarrollan si aprendemos de las lecciones que nos han dado las alegrías y los sufrimientos. Son experiencias que nos fortalecen, pero que no cambian los fundamentos arquetípicos básicos que han modelado nuestra personalidad y nuestras prioridades desde el principio. Estas buenas amigas, mayores que nosotras y más perspicaces, saben que sea cual sea nuestra edad tengamos cincuenta años o pasemos de los noventa, seguimos conservando las mismas cualidades que tenemos de niñas y de jovencitas. Las mujeres venimos al mundo con diversas tendencias que varían en función de los arquetipos activados en nosotras. Estas pautas son las que modelan nuestra personalidad y determinan cuáles son nuestros intereses. Son los arquetipos que describí en las diosas de cada mujer, y se basan en las diosas griegas que nos resultan tan familiares y con las que nos identificamos a través de sus mitos.

La mayoría de mujeres de personalidad compleja poseen en activo una variedad de arquetipos importantes de diosas. Dependiendo del ambiente familiar y cultural, sin embargo, algunos encajarán bien en ellas y otros les resultarán conflictivos, incluso en épocas en que no se quemaba a las mujeres en la hoguera, ni se las lapidaba por ofender a la diosa anulada que llevan dentro. Por otro lado, se originará un mayor número de conflictos interiores. Mientras las diosas cuantas más posibilidades se tengan de elegir. Como que las diosas griegas del monte Olimpo, muchas, e incluso antagónicas entre ellas son una metáfora de la diversidad y el conflicto que se da entre mujeres complejas y con múltiples facetas. Todas estas diosas están potencialmente presentes en cada mujer, aunque parezca que en efecto nacemos con las características innatas de una o más de una. Cuando varias diosas compiten por el dominio de la psique de una mujer, será ella quien tendrá que decidir qué aspecto de su persona desea ofender a cada momento.

La experiencia posee un significado personal y espiritual si existe una conexión profunda entre el papel que desempeña la mujer y un arquetipo en concreto. Cuando eso no existe, la mujer que desempeña ese mismo papel se adapta a una vida que no es la suya propia.

Si en los dos primeros estadios de nuestra vida adulta no pudimos encarnar un arquetipo en particular, aun deseándolo, en la tercera etapa, como consecuencia, nos sentiremos dolidas o nos

deprimir? la idea de la oportunidad perdida(Algunas mujeres niegan el hecho de que están envejeciendo, y al mantener la ilusión de que son jóvenes, van perdiendo autenticidad(/l desarrollo psicológico y anímico sobreviene gracias a los arquetipos de la anciana y, sobre todo, a la evolución de las diosas que hay en cada mujer(Por todo ello es importante que las mujeres familiarizadas con la rica imaginaria y mitología que nos ha ayudado a comprendernos a nosotras mismas a través de estas diosas, vuelvan a plantearse una nueva y más profunda lectura sobre el tema y las que estén aprendiendo cuáles son estos arquetipos entren en el discurso(

Las diosas que se mantuvieron activas a lo largo de las dos primeras etapas de nuestra vida adulta a menudo lo siguen estando en la tercera(/n cada estadio de la vida se dan unas pautas características en todos los arquetipos, y eso es lo que describí en *Las diosas de cada mujer*. Sin embargo, a pesar de que incluí un breve epílogo sobre los acontecimientos venideros en cada capítulo (que trataban de Artemisa, Atena, Gestia, Gera, Deméter, Hércules y Afrodita), ahora que soy yo misma la que ha alcanzado este momento de la vida, tengo muchas cosas más que añadir(

Deméter, o en un momento muy concreto de nuestras vidas, nos vemos forzadas a adoptar un arquetipo de diosa en particular, aunque también esa diosa puede representar un problema para nosotras o convertirse en nuestra mentorada+ se trata de Afrodita cuando estamos enamoradas, Deméter si sentimos el deseo de quedar embarazadas o actuar de madres, o bien Hércules cuando queremos volar alto(Gera nos impele al matrimonio o nos consume de celos, Artemisa nos abre al feminismo y nos allana el camino para que nos centremos en la elección de nuestra profesión, Atena nos va de perlas para entrar en el mundo masculino y, finalmente, recurrimos a Gestia cuando preferimos la soledad(

Las mujeres que están entrando en la edad madura y las que fueron jóvenes durante las décadas de los sesenta y setenta han tenido vidas muy complejas, haciendo malabares con el trabajo y las relaciones, vigilando el reloj biológico sin descuidar su trayectoria profesional, rompiendo con antiguas tradiciones y explorando nuevos límites, y enfrentándose a situaciones y a elecciones personales mucho más complicadas de lo habitual(Las circunstancias y las elecciones y también estas diosas modelaron el curso de nuestras vidas personales(@olver a revisar el papel fundamental de estas diosas, por consiguiente, nos permite volver a reflexionar sobre el pasado o nos brinda la oportunidad de hacer balance, opciones más que pueden resultar muy provechosas, sobre todo si nos hallamos en el umbral de la próxima etapa(

Es posible que algunas mujeres mayores sólo hayan leído de una única fuente, y hayan estado recurriendo a un único arquetipo durante toda su vida(/sa sola diosa, por lo tanto, define esencialmente su carácter, y la presencia de las demás divinidades

quid? sólo haya sido relevante en momentos puntuales de su vida(Ahora bien, una diosa en estado latente también puede despertar por primera vez y, como un arquetipo de última generación, convertirse en fuente inesperada de felicidad y evolución personal(

Categorías y "ara "ter "sti "as

En las diosas de cada m "er situé estos arquetipos en tres categorías+ las diosas virginales, las diosas vulnerables y la diosa alquímica, basándome en sus características psicológicas y en sus mitologías respectivas(Inventé estas tres categorías arquetípicas tras percatarme de que los modelos fundamentales que hay en la psique de la mujer encajan a la perfección, y de que las expectativas culturales influyen en cada una de las categorías(Gay dos fuerzas poderosas que nos influyen+ los arquetipos y los estereotiposL tanto si somos conscientes de ello como si no(Las diosas griegas existieron en una sociedad patriarcal en la que los dioses gobernaban la tierra, los cielos, el mar y el mundo subterráneo(Por consiguiente, las diosas y sus categorías se tuvieron que adaptar a esta realidad, que las influyó y suyojugaba, y desde entonces eso es lo que ha hecho la mujer(

Cuando los griegos de la antigüedad describían a Artemisa, Atena y Gesta como diosas virginales, lo hacían porque eran vírgenes Meran diosas que conservaban la castidadN(Fueran las únicas divinidades, entre todos los dioses, las diosas y los mortales, a quienes no conmovía el poder irresistible de Afrodita(Coincidiréis conmigo, una vez haya descrito la clase de mujer en la que predominan estos arquetipos, en que la virginidad psicológica no se identifica con la virginidad física(Las diosas vulnerables M. eméter, Perséfone y GeraN sitJan en sus relaciones la fuente de sus dichas y pesares más profundos(Se considerado a Afrodita, por el contrario, la diosa alquímica, por disfrutar de una categoría propia(Es el arquetipo de la amante, la cual, por supuesto, no es una diosa virgen, si no que

gracias al poder de elegir a sus amados, goza de una autonomía negada a las diosas vulnerables, así como una alquimia propia(

Cada una de estas tres categorías posee una conciencia de características diversas(La conciencia centrada tipifica a las diosas virginales, la conciencia difusa es característica de las diosas vulnerables y la conciencia de Afrodita es la que adoptamos cuando nos vemos inmersas en un trabajo creativo o estamos enamoradas(

Las diosas vírgenes

Las tres diosas vírgenes de los griegos y sus contrapartidas romanas fueron Artemisa Minerva, diosa de la caza y la luna, Atena Minerva, diosa de la sabiduría y las artes, y Gesta Minerva, diosa

del fuego del hogar y el templo(Las tres personifican los aspectos independientes y no relacionales de la psique de una mujer(Todas ellas poseen una característica que les es propia eclusivamente(Artemisa y Atenea poseen atributos que le permiten a una mujer proyectarse fuera de sí misma para tener éxito en el mundo, mientras que Gestia se centra en sí misma(Las tres, de todos modos, representan los impulsos íntimos de las mujeres(

/El aspecto virginal de la diosa es esa parte de la mujer que nadie posee y en la cual ningún hombre puede penetrar+ la que no necesita a ningún hombre, y tampoco valorarse gracias a un hombre determinado(Esta virginidad es psicológica(Cuando el arquetipo dominante es el de la diosa virginal, la mujer se basta a sí misma y no necesita a nadie más para sentirse completa o satisfecha(

Las mujeres que son como estas tres diosas tienen la capacidad de concentrar su atención en sus intereses(Sus actividades les absorben de entrada(En esa concentración no les cuesta cambiar de sintonía o eludir todo lo que es ajeno a la tarea que se llevan entre manos o al objetivo a largo plazo que se han marcado(Lo pienso en la conciencia centrada como en un rayo de luz intenso y dirigido a voluntad que ilumina sólo aquello en lo que nos centramos, dejando sumido en la oscuridad o las sombras todo lo que se encuentra fuera de su radio de alcance(Cuando una mujer puede centrarse en la resolución de un problema o la consecución de un objetivo, o bien en la práctica de la meditación durante largos períodos, puede prescindir de sus propias necesidades en lo que atañe a su alimentación o su descanso, y dejar de mirar por las necesidades emocionales de los que la rodean(Esta capacidad, por lo tanto, tiene sus ventajas y sus desventajas(

Las diosas / Inerables

Las tres diosas vulnerables son Gera (Junón, la diosa del matrimonio, Deméter (Ares, la diosa del grano, cuyo papel mitológico principal lo desempeñó como madre de Perséfone, y Perséfone (Roserpina, la diosa doncella y reina del mundo de las sombras(Estas tres diosas personifican arquetipos que representan los papeles tradicionales de las mujeres+ esposa, madre e hija(Son los arquetipos de las mujeres que se orientan hacia el ámbito social(Gera y Deméter, sobre todo, expresan la necesidad de la mujer de contar con una relación significativa para sentirse realizada(La mitología nos cuenta que estas tres diosas fueron maniatadas y sujugadas por unos dioses que las violaron, las secuestraron o las humillaron(Todas sufrieron por culpa de relaciones que terminaron o relaciones deshonrosas(Todas ellas se sintieron impotentes y acusaron trastornos psicológicos(Las mujeres en las cuales predomina este arquetipo son asimismo vulnerables y pueden deprimirse como Deméter y Perséfone, o bien obsesionarse y

mostrarse celosas como Gera(Auando estos arquetipos los satisfacen unas relaciones positivas, sin emórgo, la mufer descuóre un sentido intensamente espiritual en su papel tradicional(

1a conciencia difusa es la caracter*stica de su conciencia, y es como la luD de una l?mpara de salita que ilumina y proyecta un resplandor c?lido soóre todo lo que cae óafo su radio de acción(/s la atención que la mufer presta a los suyos, a los que le preocupan, y que le permite notar sus camóios emocionales m?s sutiles o escuchar los lloriqueos de su pequeCo entre el óarullo de las conversaciones adultas(/s una solicitud receptiva que sintoniDa con los dem?s y los dem?s sienten de modo suóliminal(

La diosa alq mica

Afrodita M@enusN, la diosa del amor y la óelleDa, va situada en una categor*a propia como la diosa alqu*mica, descripción que le cuadra dado el poder que sólo ella detentó, un poder cautivador y transformador(Al principio, Afrodita fue una presencia temida y reverenciada Mhasta que la denostaronN(Ten*a la facultad de provocar que los mortales y las divinidades se enamoraran y concióieran nuevas vidas(

/l poder alquimista de Afrodita sigue siendo formidaóle+ aquellos a quienes Afrodita imóuye de óelleDa se sienten irresistióles(1a consecuencia de entrar en contacto con Afrodita es que se siente una atracción magnética, el irrefrenaóle apremio de intimar con el otro Mo KconocerloKN y consumir la relación(Aunque este instinto puede ser puramente seBual, a menudo el impulso suele ser m?s profundo, y representa un apetito tanto psicológico como espiritual(

1a caracter*stica de la conciencia que denomino Kconciencia de AfroditaK es como las luces de candileFas, que contrióuyen a crear un entorno m?gico entre el pJólico y el actor, el orador o el mJsico(/sta clase de conciencia es m?s centrada e intensa que la conciencia difusa de las diosas vulneraóles, pero se muestra m?s receptiva y atenta a su óófeto que la conciencia centrada de los arquetipos virginales(1o que se encuentra en el primer plano del escenario realDa, dramatiDa o magnifica la influencia que esa eBperiencia tiene en nosotros, y nuestra reacción influye a su veD en los que se encuentran en el escenario(Auando esto ocurre, decimos que hay alquimia entre el pJólico y los actores(Nosotros asimilamos lo que vemos y reaccionamos(Adem?s, la iluminación especial colaóra a transportarnos emocionalmente(Aontrióuye a crear un efecto ilusorio en el escenario(

Auando una mufer atractiva centra esta caracter*stica de la conciencia en homóres susceptióles a sus encantos, la alquimia resultante es la de Afrodita(Si ella no es consciente de la fuerDa que genera, suele enamorarse, y eso trastoca su vida y la vida de los que caen óafo su hechiDo temporal(

La conciencia de Afrodita está presente en todos los trabajos de creación, tanto si se realizan en equipo como individualmente. La persona creativa se abandona al trabajo y, al mismo tiempo, demuestra estar inmersa en una perspicacia sensitiva, como los amantes. El trabajo creativo implica el ensimismamiento, la intensidad y la fascinación. Los dos elementos que lo integran: la obra y la persona resultan afectados por el proceso.

En este apartado las breves descripciones que hago de cada una de estas diosas o bien os introducen al tema, o bien os refrescan la memoria. Si es la primera vez que leéis algo de estos arquetipos y os habéis podido reconocer en ellos, os interesarán. Las diosas de cada mito, libro donde planteo el envejecimiento de cada una de las diosas centrándome en las maneras más positivas que tiene una divinidad de expresarse en la vida de las mujeres mayores y en las dificultades y los problemas característicos que surgen con la edad. También destaco la afinidad que existe entre todas estas diosas y ciertos arquetipos de la anciana.

A2T/40SA, 1A . 0- SA . / 1A
AAUA I 1A 1ENA

. hermana / feminista y "ose " &adora de #9tos

Artemisa, a quien los romanos denominaban . iana, era la diosa de la caDa y la luna(/sa alta y encantadora hifa de Ueus y 1eto vagaba por los bosques, las montañas, las llanuras y los claros indómitos con su séquito de ninfas y su faur*a de perros caDadores(@estida con una túnica corta y armada con un arco de plata y un carcaF de flechas a su espalda, era la arquera que no erraba fam?s el o6fetivo(Aomo diosa de la luna, se la representa en las estatuas como la portadora de la luD, con una antorcha en la mano o con la luna y las estrellas coronandola(Artemisa, simóolidada por una luna en cuarto creciente, representaba el primero de los aspectos de aquella diosa tripartita que antaCo se reverenciaba+ el de la doncella(Selene era la luna llena o ya crecida y Gécate la luna en cuarto menguante(Aomo trinidad, el reino de Artemisa era la tierra, Selene pose*a los cielos y Gécate, el mundo suóterr?neo(Sin em6argo, de las tres sólo Artemisa fue una las principales divinidades griegas(

Aomo diosa de la vida salvafe, se la asociaba a animales monteses que compartían con ella sus caracter*sticas(/l ciervo y la paloma eran s*móolos de su esp*ritu esquivo, el oso representaba su papel de fiera protectora de los Fóvenes, y el Fa6al* Mal cual en una ocasión desató iracunda para que destruyera una campiCaN encarnaba su aspecto destructivo(

Artemisa fue la hifa de Ueus y 1eto Muna deidad de la naturaleDa preol*mpicaN, la hermana gemela de Apolo, rey del sol, y la primera en nacer(Nada m?s nacer, la diosa niCa tuvo que presenciar el parto m?s dif*cil de la mitolog*a griega(. urante nueve d*as y nueve noches 1eto sufrió unos dolores atroces hasta que al final dio a luD a Apolo con la ayuda de Artemisa en calidad de comadrona(8or esa raDón Artemisa era la diosa de los alum6ramientos, a la cual ora6an las muferes que ían de parto para poder dar a luD sin dolor(

Auando Artemisa cumplió tres aCos, 1eto se la llevó al monte -limpo para que conociera a su padre Ueus, quien quedó prendado de su hifita y prometió concederle todo lo que deseara(A los tres aCos Artemisa ya sabía con eBactitud lo que quer*a+ un arco y unas flechas, una faur*a de perros para ir a caDar, un séquito de ninfas, una túnica corta que no le impidiera correr, montañas y naturaleDa salvafe, por ser sus lugares favoritos, y la castidad eterna(Ueus le concedió todos sus deseos, m?s el privilegio de poder elegir ella misma(Se le dio autonom*a y se le prometió que fam?s la violar*an ni ser*a su6yugada por el poder masculino(

Como arquetipo, Artemisa personifica el espíritu femenino independiente que le permite a la mujer buscar sus propios objetivos en el mundo elegido por ella. Sus características, como, por ejemplo, la solidaridad femenina y la independencia, fueron idealizadas por las feministas. La divinidad actuaba con rapidez y decisión para castigar a los que la ofendían. Según la mitología, fue la única diosa que acudió en ayuda de su madre, un gigante había intentado violar a Leto, y Artemisa le impuso un castigo contundente. La violación era un fenómeno usual en la mitología griega, y el castigo, una rareza. Artemisa era la protectora de las crías salvajes y las chiquillas.

Como la hermana mayor arquetípica de sus compañeras, las ninfas, y se mostraba como un igual cuando competía con su hermano gemelo Apolo.

Además al mundo salvaje y los animales, el arquetipo de Artemisa es el que se encuentra activo en las mujeres que viajan con mochila, cabalغان y demuestran poseer una conexión espiritual con la naturaleza. Una artemisa atlética es una competidora feroz y una fugadora de equipo. Le preocupan la igualdad, la equidad y la justicia para las personas y los animales, y ya tenía estos valores de pequeña. Cuando la trataban de un modo distinto a su hermano porque era una niña, protestaba y decía que eso no era justo. Como de adulta la motivan los mismos valores, puede llegar a convertirse en una activista, y en su defensa, mostrarse implacable. En los inicios del movimiento feminista, por ejemplo, esta clase de feministas despellejaban a las que no se mostraban tan radicales, y dirigían su cólera hacia las personas y las instituciones. Precisamente la destructividad justificada es el aspecto sombrio de este arquetipo. En sentido metafóricamente indómito de mundos todavía virgenes para las mujeres atraído a muchas artemisas a campos que nunca antes habían sido del dominio femenino. Armado con los atributos de la cazadora que no yerra el objetivo, éste fue el arquetipo activo en las jóvenes que perseguían algo. En fin y, por voluntad propia, ponían su mira en los objetivos personales.

La Artemisa de Efeeso probablemente es la estatua más famosa de la diosa. Es más majestuosa que las representaciones habituales de la diosa cazadora, y se la suele llamar a la Artemisa de múltiples pechos a causa de las numerosas filas de protuberancias redondeadas que le cubren el pecho. En la edad adulta las mujeres, por lo general, compaginan varios papeles y muchas responsabilidades, y la faceta que encarna Artemisa se siente más limitada que realida con los papeles tradicionales de esposa y madre o educadora, una mujer Artemisa diría que es como una Artemisa de Efeeso, con un ser colgando de cada pecho. Sin embargo, es precisamente debido a sus compromisos con la gente como Artemisa alcanza su madurez y compasión. Gasta que no se implique a fondo o pase por las experiencias del dolor físico, la dependencia, los celos o la pérdida emocional, no ser capaz de

sentir empatía por el sufrimiento de los demás, ni tendrá conciencia de su propia vulnerabilidad(

La humildad es una buena maestra, por otro lado(La mujer artemisa, de profundos sentimientos y elevados principios, puede ser muy recta e intolerante(Además, sabe actuar con rapidez cuando la mueve la rabia, y hacer daño(Sin embargo, como es capaz de reflexionar y posee la habilidad de sentir remordimientos con la misma intensidad que siente la ira, aprende bien la lección de la humildad y se vuelve más sabia con los años(

Artemisa en la edad madura

Es bastante frecuente no sólo que la mujer siga conservando sus rasgos de Artemisa en la madurez, sino que también disfrute de un renacimiento personal(Si es una persona activa que goza de buena salud, esta última etapa de su vida puede representar para ella los mejores años que haya vivido(Todo lo que significó una pérdida importante cuando predominaban los otros arquetipos(La fuéculación, el fin de un matrimonio a causa del divorcio o la viudez o incluso el que creían los hijos y abandonen el nido(puede liberar a una mujer y permitirle desarrollar su faceta de Artemisa(En la artemisa de edad avanzada sigue mostrando afinidades con los jóvenes y conservando la capacidad de pensar como ellos, lo cual le permite no sentirse anciana a pesar de la opinión contraria de los demás(Es una exploradora a quien le encanta viajar a lugares nuevos y desconocidos, y se interesa apasionadamente por todo lo que la fascina(Es posible que se sienta más libre para seguir sus propias inclinaciones y esté más dispuesta que muchos otros a abandonar casa y hogar para descubrir nuevos territorios(En esta era en que los vehículos también se conciben para el ocio personal, nuestra artemisa puede sentirse inclinada a lanzarse a la carretera en su casa rodante(Existen redes y organizaciones de mujeres mayores y conductoras de caravanas cuyas integrantes informan sobre las condiciones del camino por medio de sus centralitas de radio o sus teléfonos móviles y dan su posición a los demás como medida de seguridad(Por otro lado, también puede marcharse al extranjero o incorporarse a una reserva para trabajar de voluntaria, sin que le importen las privaciones y las inclemencias que conlleva vivir entre la gente de una tribu, o bien viajar sola, diseñando su itinerario sobre la marcha, con la tranquilidad de saber que hoy en día ya existen muchos albergues para gente mayor(A lo mejor se siente atraída por los salones, centros y otros centros de desarrollo personal situados en preciosos enclaves naturales que le ofrecen la oportunidad de explorar un nuevo ámbito psicológico y espiritual(En una ocasión en que dirigí varios talleres sobre la sabiduría en la mujer, pude constatar que entre las participantes siempre había invariablemente magníficos modelos de artemisas tardías(

Si artemisa se manifiesta en un matrimonio duradero, es muy probable que esa mujer se comporte como una compañera igualitaria y de fácil convivencia, y que incluso cada miembro de la pareja conserve sus propios amigos e intereses(Artemisa siente aversión a la limitación personal que supone tener un cónyuge posesivo(Si, por el contrario, artemisa vive en un matrimonio patriarcal y tradicional, deberá cambiar muchas cosas(/l matrimonio no es una institución que las mujeres artemisas necesiten imperiosamente, y cuando se da el caso de que una de estas mujeres inicia una nueva relación íntima en sus años de madurez, prefiere sin lugar a dudas conservar su autonomía de soltera y los domicilios separados, si es posible(

Al alcanzar la madurez, las artemisas lesbianas, por lo general, se integran en una gran familia, que incluye a antiguas amantes convertidas en amigas duraderas(La mujer heterosexual que cambia su orientación sexual en la tercera etapa de su vida suele ser una artemisa cuya relación surge de su predisposición a investigar nuevos terrenos y desear una relación con un igual(Por consiguiente, si se siente fuertemente atraída por una mujer, seguirá esta atracción hasta sus últimas consecuencias(

La artemisa anciana con hijos mayores y nietos suele llevarse muy bien con todos ellos(/n su papel de madre osa, sólo muy apropiado para su estilo maternal, no dudó en protegerlos a todos de pequeños, impedir que nadie pudiera maltratarlos y fomentarles la independencia a medida que iban creciendo(Las mujeres artemisas quizá no se muestren tan cercanas a sus hijos como otras mujeres, aunque puede darse el caso, sobre todo si comparten intereses mutuos(Cuando envejece, a la anciana artemisa le preocupa no llegar a depender de los hijos y se esfuerza al máximo por mantener su independencia y no convertirse en una carga(

Si le apasiona su profesión, no es probable que una artemisa se fuese y eso ocurrirá si su trabajo le sigue planteando desafíos a la par que le asegura una independencia económica(Puede trabajar sola, en equipo o incluso formando parte de una institución financiera, siempre y cuando pueda moverse con total libertad en su propia esfera de actuación(No obstante, estará deseando retirarse si su trabajo es monótono o tiene un jefe controlador(La diosa masca el bocado cuando lleva la vida demasiado tensada, y espera con impaciencia salir a los pastos para saltar la valla sin tardanza y adentrarse en el terreno salvaje de su elección(

, eorgia - XKeefe presentó rasgos de Artemisa durante toda su vida, y su madurez duró cuatro décadas(Conservó su nombre al casarse, y fue una artista que al romper con la tradición para crear su propio arte, se vio obligada a capear las dudas personales y a los críticos de arte(No fue madre, elección que parece ser que la angustió mucho, porque sentía que sólo podía ser madre o artista, no ambas cosas a la vez(Se enamoró de la belleza agreste de los desiertos y las montañas de Nuevo México, y allí iba de vez en

cuando para pintar(/so comportaba estar meses separada de su marido Alfred Stieglitz, incluso cuando la salud de él empezaba a deteriorarse(Al morir su marido, ya nada la retuvo en el este, y se trasladó a vivir a Nuevo Hélico, donde pasaría el resto de su vida(Sintió hasta que perdió la vista, y luego trabajó con arcilla(@vió donde quería vivir, y llevando la vida que deseaba, en el empeño de crear un corpus artístico que la sitúa entre los artistas más famosos del mundo(/n una ocasión dijo que lo que la diferenciaba de los demás era que ella sabía lo que quería(, eorgia -XKeefe poseyó una intensa capacidad de centrar su voluntad y su talento en los objetivos que había elegido, tanto si era para crear como para conseguir cualquier otra cosa(

La artemisa tardía

Artemisa resurge en la madurez de algunas mujeres que se han pasado décadas desafiadas de esta faceta propia(Las circunstancias que lo hacen posible han cambiado, y sólo ahora son libres de ser como Artemisa(/n el pasado esta clase de mujer sabía que Artemisa formaba parte de su vida+ cuando trepaba a los árboles, se divertía en los campamentos de verano o prácticamente vivía en un establo(/staba segura de sí misma y nada la cohibía, hasta que algo cambió, y Artemisa se vio relegada al reino de las sombras(¿ Quié? Artemisa resurgió durante una determinada época de su juventud, mientras asistía a reuniones de algún grupo de concienciación o a la universidad, pero luego se vio postergada(/s posible, incluso, que la mujer perdiera el contacto con la diosa tras ser violada(La mujer se aleja de Artemisa por múltiples causas(La pubertad y la atracción por los chicos trasladan a Afrodita a un primer plano de la psique, mientras que las expectativas académicas exigen que la mujer desarrolle a Atena(La presión social puede llegar a acarrear la inhibición de los rasgos de Artemisa(y ocurre sobre todo cuando la familia, la religión o la cultura son sumamente patriarcales(Cuando el adjetivo "feminista" adquiere una connotación negativa, se elimina a Artemisa(/n ocasiones la pérdida de Artemisa se puede atribuir principalmente a la falta de tiempo y energía, debido a las exigencias de la familia y el trabajo(Sea cual sea la causa, Artemisa es muy bienvenida en la etapa de la madurez+ en ella volvemos a exigir la libertad de espíritu, la voz propia, la afinidad con la naturaleza o la sensación de reavivar antiguos propósitos(

T A los ocho o nueve años las niñas tienen las ideas definidas, confían en sus percepciones, hablan por sí mismas, se muestran confiadas y son muy naturales, características todas ellas de Artemisa(Al llegar a la adolescencia, sin embargo, se vuelven indecisas y tímidas(Muestra extraída del estudio de Garvard sobre "La psicología femenina y el desarrollo de las niñas", incluido en Meeting at the Crossroads: Women's Psychology and Girls' Development, de Lynn Brody y Aaron Gilligan(Cambridge, Massachusetts(Harvard University Press, 1982)

Artemisa aprende la lección de la sabiduría

Las lecciones que imparte la vida son las que vuelven sabia a artemisa. El arquetipo, en su etapa de doncella, es capaz de centrar sus energías en su profesión o en las causas que defiende. Sin embargo, la realidad y la humildad se encargan de darle una buena lección, como les ocurre a los que creen que seguirán siendo eternamente jóvenes o que siempre tienen razón. Cuando la mujer se percata de su propia vulnerabilidad, empieza a entender las elecciones y los compromisos de los demás. Al equivocarse y sentir remordimientos, ya se muestra menos sentenciosa con el prójimo. A pesar de su tendencia innata a moverse con rapidez, como la luna misma, artemisa posee la capacidad de reflexionar. Sabe ir sola por la vida y sacar sus propias conclusiones, y se toma como algo personal todo lo que aprenda. Se retira a la naturaleza en busca de sol cuando se siente confundida, herida o dolida, y en ella halla consuelo. Este comportamiento la pone en contacto con los ciclos de la vida, y aprende a ser más sabia. La naturaleza, además, también le enseña a ser paciente, que es una de las lecciones que la mayoría de mujeres artemisas necesitan aprender.

Artemisa era rápida infligiendo castigos y tomando represalias, y se mostraba inmisericorde e iracunda. Elementos, por otro lado, bastante sombrios para una joven artemisa. No obstante, cuando estos sentimientos afloran en la artemisa sabia, lo hacen de un modo fugaz y pronto son acallados. La artemisa que ha evolucionado es consciente de su lado oscuro, y no permite que estos sentimientos la controlen o posean. Lo que ha aprendido a través de la introspección le proporciona una mejor comprensión de su persona y de los demás. Así como otras mujeres se hartan al llegar a la edad madura y sueltan el grito de "¡Ya está bien!", eso no le ocurre a artemisa. En general, no ha tenido que aguantar una relación opresiva ni se ha convertido en un ser codependiente. Al contrario, es posible que haya abandonado relaciones importantes antes de tener que esforzarse para que funcionaran, y sólo con el tiempo podrá preguntarse cómo habría sido su vida si hubiera actuado de forma distinta.

La sabiduría de Géate y Gestia

Géate, la diosa de la encrucifada y de la luna en cuarto menguante, es el arquetipo de la sabiduría que se asemeja más a Artemisa(mostrarse sensible a la influencia espiritual de la belleza y la manifestación de la naturaleza salvaje forma parte de su naturaleza lunar, así como percibir el vínculo sagrado con los elementos y el gran misterio de formar parte del universo. Sobre todo, cuando el resplandor del fuego de su hogar podrá ser un fuego de campamento. hacen que Artemisa se repliegue en sí misma e invoque a Géate y Gestia, las diosas del hogar y el templo(la reflexión y la meditación le permiten interiorizar sus conocimientos y volverse más espiritual que nunca(

A cuando eso ocurre, la mujer Artemisa que ha alcanzado la madurez de su vida puede decidir poner sus recursos y la sabiduría y competencia que ha adquirido con los años al servicio de algo distinto. Le devolverá lo que ha obtenido actuando de mentora y dando su apoyo a organizaciones que protegen los derechos de las mujeres, los niños o los entornos naturales(Incluso puede que se sienta atraída por la búsqueda de su propio camino espiritual(

A cuando una Artemisa se vuelve sabia, aprende a estar en la encrucifada de Géate(Si eres una Artemisa, a lo largo de la vida habrás tenido ocasión de reaccionar con contundencia, adoptar una postura clara, acudir en ayuda de alguien o actuar con precipitación, y habrás descubierto que de tus acciones se desprendieron consecuencias y matices inesperados(Las lamentaciones y los remordimientos te habrán enseñado a tomarte unos minutos y consultar con Géate antes de hacer algo que pueda cambiar tu vida o influir en los demás(Habrás aprendido también que la observación y la reflexión deben preceder a la acción(Sólo conseguimos la sabiduría de Géate si adoptamos su punto de vista y logramos ver los tres caminos a la vez(el que nos da razón de dónde nos hallamos y los que nos guían a otros destinos de nuestra elección(

AT/N/A, 1A . 0- SA . /
1A SAB0. E2WA I 1AS A2T/S

Estratega/guerrera y artesana

Atenea era la diosa griega de la sabiduría y las artes, apodada Minerva por los romanos (era una diosa guerrera hermosa e impresionante, protectora de los héroes que elegía y de la ciudad que llevaba su nombre, Atenas (era la única diosa olímpica a quien se representaba con armadura (con el visor del casco levantado para revelar su belleza, un escudo en el brazo y una lanza en la mano) (como correspondía a su papel de diosa que presidía la estrategia en la batalla y las artes domésticas en tiempos de paz, en ocasiones sostenía una lanza en una mano y un huso o un cuenco en la otra (la lechuga era su símbolo (era la hija de Zeus y consideraba que este último era su único progenitor (su madre era Metis, pero ya hemos visto que Atenea no la recordaba, porque cuando estaba en su vientre, Zeus indujo a Metis a empequeñecerse mediante engaños para tragársela luego (era diosa (nació, por consiguiente, como una mujer adulta de la cadera de Zeus, y se convirtió en su hija preferida y en la única divinidad olímpica a quien el dios confió sus símbolos de poder (

La sabiduría de Atenea era pragmática y práctica (era la protectora de las ciudades, patrona de los ejércitos y diosa de los tejedores, los orfebres, los alfareros y los sastres (las habilidades marciales y domésticas que se asocian con Atenea requieren planificación y ejecución (son actividades que requieren un pensamiento y una acción encaminados hacia un objetivo determinado (en el mundo contemporáneo los ejecutivos de las corporaciones, los programadores informáticos y los diseñadores de productos, los que trabajan en el campo de las leyes y los especialistas en técnicas de mercado se hallarían bajo su protección (el arquetipo de Atenea fomenta el éxito y la ambición, y posee el oficio para las alianzas y un dominio afectivo de fugadas clave que aplica con gran estrategia al momento en el que se encuentra (Atenea es el arquetipo dominante en las mujeres de pensamiento lógico que siguen los dictados de su cadera y desoyen los de su corazón (dispone a la mujer a pensar con claridad, mantener la cadera fría en el calor de una situación emotiva y adoptar una posición tática en medio de un conflicto (

Atenea es el arquetipo de la hija del padre (que se encuentra en aquellas mujeres que gravitan de un modo natural hacia hombres que detentan puestos ejecutivos parecidos al de Zeus o hacia otros

cuya psicología se inspira en la de los héroes griegos de la mitología, a los cuales la diosa otorgaba la estrategia necesaria para ganar las batallas, capturar el vellocino de oro o cortar la cauda de la Hidra. El feminismo brindó la oportunidad a las ateneas no feministas de entrar en el mundo masculino del poder, donde se procuraron mentores, se sintieron cómodas entre competidores y colegas varones, y pudieron hacerse un lugar para sí mismas en la antigua jerarquía exclusivamente masculina. A partir del movimiento para la liberación de la mujer, las ateneas individuales han llegado a ocupar puestos de importancia en los gobiernos, el mundo de los negocios, el mundo académico e incluso el ejército. Son las hijas del patriarcado que han alcanzado el éxito.

El ejemplo histórico de una Atenea de éxito fue la reina Isabel I de Inglaterra, conocida como la Reina Virgen, la hija de un noble rico. Gracias a una combinación de estrategia, diplomacia y ausencia de misericordia, forjó alianzas y sobrevivió a sus rivales hasta llegar a convertirse en reina. En los años sucesivos logró mantenerse a flote y preservar a su país de los embates del poder extranjero y clerical.

La diosa Atenea era una guerrera defensora de la autoridad y las prerrogativas del poder, cosa que las ateneas mortales son muy proclives a hacer también. Más que convertirse en paladines de la verdad o la justicia - otro aspecto somero de Atenea que también puede, ser problemático para algunas mujeres es la predisposición a hacer lo que sea con tal de alcanzar sus objetivos, sin considerar si para llegar a la meta hay que mostrarse poco escrupulosa o despiadada. En la Ilíada, por ejemplo, cuando Aquiles y Héctor estaban en un combate cuerpo a cuerpo, Atenea engañó a Héctor, el héroe troyano, haciéndole creer que tenía a su hermano al lado como escudero. En un momento en que Héctor había arrojado la lanza sin dar en el blanco, se volvió hacia su hermano para tomar otra y entonces descubrió que estaba solo y desarmado, lo cual facilitó a Aquiles la tarea de matarlo. El apoyo de Atenea no sólo sirvió para proporcionar a Aquiles una ventaja injusta, sino que la diosa se valió del engaño para destruir a su competidor.

Las mujeres cuyo arquetipo dominante es Atenea la guerrera y la estratega pueden llegar a involucrarse tanto en la facultad o en el trabajo que incluso pueden llegar a no desarrollar otros aspectos de su vida. Son competidoras que luchan para ganar. Sea el campo de batalla el mercado, la arena política o el mundo académico, el éxito le impide ver que está pagando un precio muy alto. Al centrarse con tanta intensidad en su trayectoria profesional, sus objetivos pueden interponerse en su desarrollo emocional y, como resultado, quizá no cuente con demasiadas relaciones íntimas en su vida personal o carezca de una vida interior rica y sólo disponga de placeres simples o momentos espontáneos. Malgoc que, por lo general, no suele advertir hasta que aminora la marcha.

Cambio y "re"ñimiento

El cambio y el crecimiento le llegan a Atenea si la vida le propina algunos golpes y le cambia la perspectiva o le abre el corazón(/s posible que el inicio lo marque una traición dolorosa y esa mujer pierda la gracia como hija favorita del padre, o que sufra otras pérdidas lo suficientemente importantes como para penetrar en su armadura intelectual y tocar sus sentimientos de dolor, vulnerabilidad y soledad(Por muy doloroso que pueda ser este período, sin embargo, la introspección y el mostrarse abierta a los sentimientos puede ser una actividad transformadora gracias a la cual la mujer atenea contempla sus acciones anteriores como una luz distinta(Recordar el coste que sus estrategias vencedoras del pasado supusieron para los demás, le recuerda la conciencia y ser capaz de sentir compasión(

La conciencia de que la vida pasa rápido sea como una sacudida que la lleve a refugiarse en su interior y a volverse reflexiva, o bien a convertirse en una feminista tardía(/s lo que puede sucederle a una atenea que se ha centrado tanto en el trabajo que, cuando se acerca a la madurez, se da cuenta de que rápido ya sea demasiado tarde para formar una familia, percibe eso como una pérdida y, por primera vez, experimenta lo que es la soledad durante las vacaciones(Ese es el momento en que se da cuenta de que sus colegas masculinos no sacrificaron la posibilidad de construir una familia para poder ascender en la profesión, y en cambio ella sí(También descubre que en el ascenso hay un techo de cristal para las mujeres, y que las feministas a las cuales menospreciaba en el fondo tenían razón(/s posible, asimismo, que sienta esa leve incomodidad y depresión que van ligadas al éxito y se sorprenda diciendo+ Pues vaya\ ¡Así que era de esto de lo que se trata!\Q(

La diosa Atenea era inmune al amor, pero las ateneas mortales sí se enamoran, y rápido por esa razón, o por el surgimiento inesperado del instinto maternal, aparecen otros arquetipos en su mente(/n ese momento la mujer que antes se orientaba hacia Atenea descubre que sus prioridades y valores entran en conflicto y ya no se identifica plenamente con este arquetipo(Las ateneas también se casan y tienen hijos, pero se centran en el trabajo del mismo modo que los hombres han hecho tradicionalmente(No se trata de si se casa o no y de lo que le importe su familia, sino de cómo le afecta todo eso a ella(

La necesidad de recordar a Tetis es una tarea psicológica que toda atenea tiene ante sí(Recordar a Tetis posee varios significados, y todos ellos apuntan al reconocimiento y al desarrollo del vínculo con lo femenino+ los sentimientos, la naturaleza, el instinto, lo femenino sagrado, o bien la identificación con las mujeres y el feminismo(/n sentido metafórico, consiste en convertirse en la hija de la madre

además de seguir siendo la hija del padre(/ste potencial lo desarrollan muchas mujeres que empiezan su andadura en la vida como ateneas, luego se abren a las emociones, se vuelven más compasivas y, al final, adquieren conciencia de los temas que preocupan a las mujeres(

Atenea en la edad madura

/mpedar a ser una mujer mayor postmenopáusica le resulta facilísimo a una atenea(. ado que la moderación, el comportamiento sensato y la planificación del futuro son rasgos de la diosa, la mujer iniciar? la tercera etapa de su vida en buena forma física y financiera(Tendr? ya organizada su jubilación, en el caso de que sea obligatoria, o posiblemente seguir? trabajando si tiene una profesión liberal o un negocio propio(porque le gusta ser productiva(Si se fué, o su papel era el de esposa y ama de casa tradicional y viuda, seguramente se inventar? una rutina en torno a un programa de actividades que la har?n asistir a reuniones, clases o actos culturales de su interés(Muchas ateneas son activas y eficaces voluntarias o pasan a formar parte de un patronato(

Ena atenea artesana que envejece entra en una etapa en la cual obtiene reconocimiento por su trabajo, patrocina a otros colegas de su profesión o se encuentra en la etapa más creativa de su vida(Si practicaba ese arte como una afición o un interés particular, ahora ser? capaz de trabajar en él con más ahínco(A pesar de no sentirse demasiado atraída por la meditación como idea genérica, la concentración en la que se sume mientras teje o modela una vasija en el torno Mel estar absorta en la artesanía, en cualquiera de sus formas(es una experiencia meditativa que también puede tener un efecto alquímico en la psique del artesano y la obra que crea(

A la mayoría de ateneas les encantan los actos culturales y la diversidad de ofertas que la ciudad ofrece a sus habitantes(. e hecho, les ofrece la oportunidad de ver a otras personas con regularidad, sacar entradas para asistir a conferencias durante toda la temporada o matricularse en cursos eméritos de la universidad y ampliar su círculo de amistades con gente de todas las edades(Si está casada, en general su matrimonio se caracteriza por el compañerismo(Su respeto por la tradición y el sentido práctico de considerar que la unión conyugal es como una alianza le permite, por otro lado, mantener las apariencias y seguir casada con un hombre cuya infidelidad ya le habría valido una demanda de divorcio por parte de un cónyuge distinto(/sta clase de mujer sabe mantener las formas sin cargarlas de tintes emocionales o dotarlas de significados más profundos(Las observancias religiosas, las vacaciones tradicionales o los compromisos familiares, por lo tanto, se convierten en una obra escenificada, donde ella interpreta el papel que le han asignado(

En una atenea en la madurez que tenga hijos ya crecidos se llevar? bien con ellos, aunque esa relación no sea demasiado íntima, sobre todo si esos hijos se le parecen lo bastante como para salir adelante en la vida y vivir de manera convencional(

/s posible que una madre atenea haya tenido problemas con un hijo más emocional que ella, con dificultades en los estudios o cuya reacción ante el empeño que la madre ha puesto siempre en la acción fuera negativa, o bien puede que ese hijo fuera un soñador o rechazara sus valores convencionales(/n cualquier caso, no forma parte de la naturaleza divina de Atenea mostrarse empática, reconocer las propias equivocaciones o comprender que sus comentarios pueden herir a los demás a pesar de inspirarse en su gran sentido común(Aprender a mostrarse compasiva es el desafío más grande que se le plantea, y a menudo sólo suele conseguirlo tras dolorosos enfrentamientos familiares(/n caso contrario, si los hijos ya han renunciado a que cambie y deje de ser la persona convencional y racional que es, sólo les quedar?n dos caminos+ alimentar el rencor hacia su madre o aceptar su manera de ser(

No obstante, al mostrarse proclives a discernir y distanciarse de las cosas, si una atenea mayor se repliega en sí misma, no tardar? en descubrir que existe un nexo con la sabiduría de Tetis o el equilibrio de Gestia(Por lo general, sin embargo, la actitud de mantenerse ocupada y productiva es el obstáculo principal con que tropiezan las ateneas para poder desarrollar estos dos arquetipos de mujer madura(

/l amor, el sufrimiento o la vulnerabilidad física o emocional repentinas puede despojar a Atenea de su armadura intelectual y defensiva(Al abrirse por completo a los sentimientos, al dejar que el dolor físico o moral o el amor se apoderen de ella, la mujer atenea se convierte en una mujer como las demás, sin protección alguna(Basado el tiempo, cuando pueda elucidar esa experiencia mentalmente, descubrir? que su perspectiva ha cambiado debido a la compasión de Kuan Yin(Qui? advierta el sufrimiento que antes no podía ver y sienta que ya ha llegado el momento de gritar+ P [l a está bien\Q(La fiereza de Seahmet en una atenea madura es una fuerza formidable para el cambio(

, tiempo libre para estar con Atenea

Las mujeres que nunca han podido tener tiempo para dedicarlo a las lecturas que deseaban hacer fervientemente, ni para apuntarse a los cursos que seleccionaban y marcaban con un círculo, o las que tienen cafones rebosantes de material para realizar proyectos que nunca pudieron llevar a cabo por falta de tiempo, desean tener el nido vacío para encontrar el momento propicio de liberar a Atenea(A las ateneas anteriores al feminismo las animaban a ir a la universidad, pero tampoco se esperaba de ellas que hicieran nada

con esa educación(/l oófetivo era que se casaran bien o con sensateD, y si lo lograían y llevaían una vida convencional y cómoda, la tercera etapa pod*a convertirse en la época en que la atenea académica renac*a(

Por otro lado, la atenea que lucha en su puesto de trabajo puede desear que llegue el declive de su carrera profesional para situarse en la otra cara de la moneda, simbolizada por el huso en lugar de la lana(/n la segunda etapa de su vida le faltó tiempo para realizar todos esos planes domésticos que ten*a en mente(Martha Ste' art, con todos sus proyectos sobre la casa, el jardín, la cocina y la artesan*a combinados con una sagacidad para los negocios que le ha llevado a crear un imperio corporativo, es un ejemplo del triunfo en ambos campos(La mayor*a de ateneas, sin embargo, se centran en uno solo durante su fase productiva intermedia y desean disponer de tiempo para realizar el otro cuando sean mayores(

La atenea tardía

Hace tan sólo un siglo en /stados Unidos, y todav*a en algunos lugares del mundo, la mayor*a de mujeres recién una educación muy somera, o bien carecían de ella(A pesar de que esta situación ha cambiado en prácticamente todo el país, siguen existiendo casos individuales en los cuales no se otorga un lugar especialmente relevante a Atenea durante las dos primeras etapas de la vida de una mujer(Zse puede ser el caso de las mujeres que se han casado jóvenes y han tenido muchos hijos, las que provienen de una familia, o forman parte de un matrimonio, que no demuestra tener grandes expectativas en la inteligencia o la independencia de la mujer, o bien esas personas con una actividad limitada por la pobreza o una discapacidad(/s posible entonces que florezca una atenea tardía, a condición de que las circunstancias cambien Mes decirL cuando se dan todos esos condicionantes, ¿quid? esas mujeres ya han entrado en la madurez(

Por primera vez en la vida, por consiguiente, se es capaz de descubrir el apasionante mundo de la mente y apuntarse a cursos sobre materias que fascinan, o bien descubrir que se puede defender la opinión propia en un grupo de debate, un aula o Internet(¿quid? una viuda descubra que tiene talento para los negocios o las inversionesL y otra mujer empiece a desarrollar un arte, vea que tiene un don natural y la absorban el aprendizaje y la creación(/s una gratificación enorme ser capaz de desarrollar los intereses intelectuales y aprender cosas por el mero gusto de aprender(Nace entonces el arquetipo de Atenea tardía, y nace de adulta, de nuestra propia caída(

G/ST0A, 1A . 0- SA . /1 G- , A2
I /1 T/481-

La mujer anónima que vigila el fuego del hogar

Gestia, la diosa griega del hogar y el templo. My uno de los arquetipos de la sabiduría en la edad madura, puede ser el arquetipo dominante en las niñas introvertidas y en las Fovencitas que, en el pasado, llegaban a convertirse en las solteras retraídas de esas familias tan numerosas. Gestia fue la divinidad menos conocida de los doce grandes dioses olímpicos, la primera en nacer, la hija mayor de Zeus y Aronos, padres de Zeus, Deméter, Gera, Poseidón y Gades. Apenas se la menciona en los mitos porque, a excepción de todos los olímpicos genuinos, jamás tomó parte en sus disputas y sus guerras y tampoco en sus aventuras sexuales o amorosas. Apolo y Poseidón habrían podido ser sus pretendientes y, por consiguiente, rivales, pero Gestia fue virgen eternamente y conservó la paz entre los olímpicos, deseo que Zeus le otorgó. Los pintores y escultores no representaban a Gestia con forma humana; era una diosa sin imagen. Se hallaba presente, sin embargo, en el fuego sagrado de los hogares circulares que constituían el centro espiritual de la casa, el templo y la ciudad.

Las casas y los templos no estaban santificados hasta que penetraba en ellos Gestia, a la cual honraban con las mejores ofrendas que los mortales pudieran hacer a los dioses. Era una presencia espiritual y representaba el fuego sagrado. Su fuego iluminaba y acogía a los fieles en los templos de todas las divinidades, así como en las casas. La hospitalidad sagrada, el santuario de los templos y la inviolabilidad de Gestia se relacionan arquetípicamente y forman parte de nuestra herencia social y religiosa. La seguridad de los invitados y el refugio del templo que posteriormente sería la iglesia son convenciones profundamente arraigadas; nada más y nada menos que la arena consagrada, profanada y hospitalaria que Gestia convirtió en sagrada. El centro de la vida en Grecia era el hogar doméstico, y Gestia, en calidad de su diosa, representaba la seguridad personal, la felicidad y el deber sagrado de la hospitalidad.

En Roma adoraban a Gestia bajo el nombre de la diosa Vesta. El fuego sagrado era el centro que unía a los romanos en un solo pueblo. Las vírgenes vestales eran las encargadas de cuidar del hogar en el templo circular de la diosa y de alimentar el fuego sagrado. Personificaban la virginidad y el anonimato de Gestia. Eran imágenes vivientes y representaciones simbólicas de la diosa. Las niñas se incorporaban al templo desde muy pequeñas, por lo general antes de los seis años. Estaban iguales y llevaban la cabeda rapada de las

novicias iniciadas sin dudar que nada las distinguiera individualmente de las demás(Se las apartaba del trato con la gente y se les brindaban honores, esperándose de ellas que llevaran la vida anónima, casta y sagrada de Gestia bajo la amenaza de atenerse a las consecuencias, que podían llegar a ser espantosas, en el caso de no mantenerse vírgenes(

La anónima Gestia, una de las tres diosas vírgenes, parece tener muy poco en común con Artemisa o Atenea(Sin embargo, las tres comparten unas características esenciales intangibles, por muy diferentes que fueran sus límites de acción, sus intereses o su manera de actuar(Todas ellas poseían la cualidad de bastarse a sí mismas que caracterizó al arquetipo de la diosa virgen(Cada una de ellas era capaz de centrarse en lo que le importaba y de concentrarse sólo en eso Men latín, la palabra para designar el centro del hogar es *focus*. Artemisa y Atenea se vuelcan hacia el exterior, mientras que Gestia es una conciencia introspectiva necesaria para la meditación, la contemplación y la plegaria(El arquetipo de Gestia es introvertido(Mira hacia su interior para captar intuitivamente el significado de una situación o el carácter de una persona(Manifiesta un desapego innato y busca la tranquilidad, que siempre se encuentra en la soledad(

Estas características de Gestia son las de la mujer sabia, y este arquetipo suele manifestarse cuando una mujer se vuelve mayor y gana sabiduría(No obstante, también puede ser el arquetipo dominante en esas niñas introvertidas que tienen un aire de personas mayores, cosa que no todo el mundo suele advertir(Esa niña ser? acomodaticia y agradable, capaz de entretenerse sola y tener el dormitorio ordenado(Las familias americanas dicen que esas niñas son tímidas, y las incitan a que salgan a la calle a fugar con los demás(Cuando se convierten en jovencitas, se sienten impelidas a mostrarse más competitivas, defenderse solas y sacar buenas notas, o puede que se sientan presionadas a mejorar sus relaciones sociales, congeniar con sus iguales, tener novio y cuidar su imagen ante los demás(Una mujer hestia lo pasa muy mal, sobre todo durante la primera mitad de su vida, viviendo en un país introvertido y postfeminista como Estados Unidos, y en función de lo bien o lo mal que se adapte, su autoestima puede mermar(La discrepancia entre su identidad interna y las expectativas del mundo exterior puede ser enorme(El arquetipo de Gestia no tiene un lado tóxico, pero la mujer en la que predomine ese arquetipo puede sentirse fuera de lugar o considerarse una fracasada(

El matrimonio solía ser el refugio de la mayoría de las hestias que en su papel tradicional de amas de casa sabían esforzarse por crear un hogar cálido y acogedor(Este papel sigue siendo el que adoptan muchas mujeres hestia, porque su armonía interna se refleja en la armonía que crea en el hogar, donde la belleza y el orden no llaman la atención por sí mismos, sino que se sienten(

En el pasado las hestias también podían encontrar su lugar en

el anonimato de una orden religiosa, sobre todo de clausura, o bien eran muy estimadas en su papel de tías solteras de esas familias tan numerosas(Antiguamente vivir solas no era una opción que pudieran permitirse las mujeres no casadas(/n la actualidad, sin embargo, una hestia contemporánea e introvertida puede tener su espacio propio(/n función de sus circunstancias y de cómo evolucionen otros aspectos de sí mismas, sin embargo, las hestias parecen más centradas(que introvertidas(/n resumen, gobernar nuestra propia vida, trabajar, tener un círculo de amistades y casarnos(lo que suelen ser las expectativas de todo adulto(es compatible, por consiguiente, con el hecho de ser una hestia en un mundo que apoya a las mujeres para que se desarrollen como individuos completos(

. hestia madura

Una hestia mayor con buena salud e ingresos suficientes para vivir con holgura se recluye en su interior quedándose en la tercera etapa de su vida(Aun su talento arquetípico para sentirse centrada interiormente sin haber tomado lecciones de meditación, y sin el potencial obsesivo de otros arquetipos, no sufre la angustia de no tener un hombre en su vida(Si éste es el caso(o no haber tenido hijos(Aun nunca le ha importado demasiado su imagen, no se mira al espejo para advertir la aparición de las arrugas, y además probablemente en la cara la preocupación no le haya dejado marcas(Aun conservar(el mismo aspecto general e intemporal(bien entrada ya la vejez(/n esta etapa ya han desaparecido las presiones sociales y familiares del pasado que tanto la obligaban a doblarse a las expectativas ajenas(Por otro lado, como mujer madura que vive en una sociedad patriarcal, se espera de ella que se vuelva invisible(Algo que le sienta de maravilla(

La hestia tardía

Gestia es el arquetipo de anciana cuya importancia aumenta y tiene más posibilidades de desarrollarse a medida que envejecemos y nos volvemos más sabias(Por supuesto, se trata de un renacer tardío(/n el caso de que Gestia no haya sido el arquetipo dominante(y en muchos casos aunque lo sea(, no disponemos de tiempo hasta que la edad y las circunstancias finalmente nos proporcionan a las mujeres la posibilidad de estar con nosotras mismas(La vida cotidiana es puro malabarismo para la mayoría de mujeres durante las dos primeras etapas de su vida(La soledad es difícil de hallar, especialmente si se tienen hijos(/n ocasiones, el único momento de que dispone una mujer para dedicarse a sus propios pensamientos es cuando va en transporte público, de camino a casa o al trabajo, e incluso entonces quizá esté repasando mentalmente su lista de tareas pendientes(Ahora bien, los teléfonos móviles han convertido esta isla

de tiempo en soledad en una extensión del trabajo o en el momento de devolver las llamadas personales(Cuando esta situación es el pan nuestro de cada día en la vida de las mujeres, difícilmente Gestia puede estar presente(

No obstante, cuando la vida da un vuelco inesperado y nos quedamos solas con nuestros pensamientos y nuestras plegarias, hallar a Gestia es un consuelo(También en el caso de que los síntomas perimenopáusicos nos den insomnio y estemos despiertas en plena noche, podremos disfrutar de la compañía de Gestia(Si, por otro lado, estamos separándonos o en proceso de divorcio, a los niños les toca estar con el padre unos días y por primera vez estamos viviendo solas, puede que también nos encontremos con Gestia por vez primera(Aunque quizá sea el nido vacío o la viudedad lo que cree un espacio más idóneo para Gestia, porque todas estas circunstancias nos conducen a descubrir la quietud interior, que es Gestia(

También rescatamos a Gestia cuando nos reservamos tiempo en nuestra atareada agenda para asistir a clases de yoga y meditación, acudir a retiros espirituales o formar parte de círculos femeninos que nos ofrecen la ocasión de centrarnos y penetrar en el espacio de Gestia(Sospecho que los años de transición que van desde los cuarenta y cinco a los cincuenta y cinco probablemente son la época de tomarnos en serio nuestra necesidad de centrarnos interiormente y comprometernos a hacer todo lo posible para encontrarle un hueco a Gestia, lo cual, a su vez, nos hace sentir un mayor deseo de disfrutar de un tiempo interior de mayor calidad(

Cuando Gestia se convierte en el arquetipo principal durante la tercera etapa de la vida, en general ese cambio arquetípico significativo apenas lo perciben los demás(Sólo recuerdo una ocasión en que algo así llegó a salir en los periódicos y fue porque una mujer de San Francisco de gran relevancia social ingresó en una orden de clausura(Gestia se mantiene anónima a menos que su presencia provoque un cambio perceptible en el mundo exterior(Sin embargo, una vez que Gestia pasa a ser el centro de la vida de una mujer, nos empuja la sensación de ser completas y autosuficientes, y eso puede tener consecuencias en la vida de los demás y a su vez propiciar cambios importantes en la nuestra(La soledad, la meditación, la vida interior y la práctica espiritual no suelen ser muy compatibles, por lo general, con los deseos de los que requieren nuestra compañía(

Cuando Gestia se convierte en el arquetipo más importante de una mujer que antes se volcaba al mundo exterior, las expectativas de los demás y sus propias inclinaciones entran en conflicto(Ella quiere ir a un retiro espiritual sola(Él, en cambio, quiere que ella le haga compañía y se relacione con gente con quien ya no le apetece pasar el rato(Él está deseando fuérase, y ella teme perder el tiempo que antes tenía para estar sola y al cual ya se había acostumbrado(Lo mismo ocurre con los familiares, los amigos y los conocidos, los

cuales esperaban poder disponer de su tiempo igualmente(/n el trabajo la mujer hestia puede declinar un ascenso o contentarse con la clientela que ya tiene(los demás no pueden ver el hogar que ahora calienta e ilumina su mundo interior, ni comprender que pueda preferir pasar el rato con Gestia en lugar de en compañía de ellos(las hestias tardías atesoran este santuario recién descubierto y se esfuerzan por conseguir hallar un equilibrio entre su nueva vida interior y las personas que les importan(

G/2A, 1A . 0- SA . /1 4AT204- N0-

El arquetipo de la esposa

Gera, a quien los romanos llamaban Juno, era la diosa regia y majestuosa del matrimonio, la esposa de Zeus Júpiter, el dios principal del Olimpo. A Gera se la podía considerar de dos maneras muy distintas. En lo que respectaba a su liturgia, se la reverenciaba con solemnidad como la poderosa diosa del matrimonio, y en cuanto a su mitología, se la pinta como a una fiera celosa, peleona y vengativa. Reverenciada a la vez que enfurecida, honrada y humillada, Gera, más que cualquier otra diosa griega, posee atributos marcadamente positivos y negativos. Al juzgar por sus símbolos y rituales, todo parece indicar que antes de convertirse en la consorte de Zeus, en el pasado había sido la gran diosa o la diosa tripartita. En primavera la adoraban por ser Gera, la virgen; en verano, Gera, la satisfecha, y en invierno, Gera, la viuda. Estos tres aspectos significaban los tres estadios de la vida de una mujer, y se representaban simbólicamente: en primavera sumergían en un lago una estatua de Gera para restaurarle la virginidad a modo de símbolo, en verano se celebraba una boda ritual y sagrada, y en invierno se escenificaban las discusiones y la separación de Zeus, tras lo cual Gera se retiraba y ocultaba adoptando el papel de una viuda. En la mitología griega la trinidad que se asociaba a Gera: aunque hay pocas referencias al respecto era Gebe, la doncella; Gera, la matrona, y Gécate, la anciana.

El matrimonio de Gera con un mujeriego arquetípico y la cólera y la humillación que su esposo le hacía sentir fue un tema recurrente en la mitología. Zeus seducía sin descanso, o bien violaba, a ninfas, mortales o diosas, y las fecundaba, con lo que generó la segunda generación de olímpicos y los semidioses. Gera reaccionaba siempre de la misma manera contra las otras mujeres y su descendencia: con afán de venganza y destrucción. Zeus deshonraba continuamente el matrimonio que tan sagrado era para ella, la avergonzaba al honrar a los hijos de sus amantes y, en una historia en concreto, llegaba a violarla.

Tras Gera, casada con el inmortal Zeus, no era literalmente viuda. El ritual invernal de Gera, la viuda, se basa en el mito que narra que en esa época del año la diosa se alejaba de Zeus dolida por su comportamiento, se sumergía en la oscuridad más profunda y vagaba hasta los confines de la tierra y el mar. Los rituales de Gera honraban las etapas de la vida de una mujer: doncella, esposa y viuda.

Auando el arquetipo de Gera es una fuerDa poderosa en la psique de la mufer, su óienestar psicológico e incluso su destino dependen de su matrimonio y del car?cter de su cónyuge(/ste arquetipo posee la fuerDa interior del instinto que impele a una mufer a tomar parefa y hace que le resulte muy dif*cil quedarse soltera(/n el ritual sagrado del matrimonio se habla de Ueus como Kel que complementaK o Kel que aporta la perfecciónK, eBpectativas que suóyacen en Gera y que la diosa proyecta soóre sus parefas potenciales(.ado que el matrimonio es su fuente de identidad y óienestar, la mufer Gera se siente profundamente trastornada si su marido no le es fiel y no valora el matrimonio tanto como ella(8or consiguiente, la clave para sentirse realiDada o desgraciada residir? en el hecho de estar casada o no, y en la identidad de su esposo(Gera se siente vulneraóle al dolor y a los arreóatos de celos que la dominan cuando su marido le es infiel con otras muferes(Si él le pidiera el divorcio, la herida psicológica que le infligir*a ser*a devastadora, y el grado de negación por su parte incluso podr*a llegar a ser delirante(

. esde mediados de los sesenta el matrimonio como institución ha ido entrando en franco declive(1a parefa de hecho, los matrimonios aóiertos, la integración en comunas, el divorcio y las familias miBtas son tendencias que en nada favorecen al arquetipo de Gera, cuyo anhelo por convertirse en esposa o formar parte al menos de una parefa comprometida sigue teniendo la misma fuerDa interna que antes, a pesar de los camóios sociales(1as lesóianas difieren en su orientación seBual, pero la fuerDa del arquetipo es la misma(

A pesar de que el feminismo propugnara el desarrollo de otros arquetipos, si Gera es el arquetipo dominante en una mufer que no se ha casado nunca o se ha casado y ha tenido que divorciarse luego, esa mufer eBperimentar? una sensación de privación, al margen de las satisfacciones que oótinga en otras facetas de su vida(1a mayor*a de matrimonios con proólemas tienden a disolverse antes de que la mufer alcance la edad madura, pero hay un nJmero consideraóle de esposos que efectivamente aóandonan a las cónyuges de su misma edad por muferes m?s Fóvenes tras haber convivido durante décadas(8ara las muferes hera que se encuentran en esta situación, superar la separación sin sentirse prisioneras de la raóia y la amargura es un comóate a muerte para su alma, y recuperarse les resulta francamente dif*cil cuando su eB marido vuelve a casarse(/stos acontecimientos pueden impulsarlas a seguir una terapia psicológica que dure aCos o a iniciar una senda m?s

espiritual para curarse(/s necesario que estas heras defen de culpar a las otras muferes y encuentren su camino en esa noche oscura del alma, que sientan la inmensidad de su dolor y acepten que su matrimonio ha terminadoL y eso les llevar? mucho tiempo(

A una mufer hera traicionada pueden dominarla los celos y o6sesionarla la ra6ia y la amargura(Auando sucum6e al poder negativo del arquetipo, decimos que sufre un complejo de Gera(1as muferes que lo padecen piensan o6sesivamente en las contrincantes y desean venganDa(AtenaDadas por la c6lera, sienten m?s la humillaci6n que el dolor, y se muestran ciegas al papel destructivo que esa o6sisi6n eferce sobre su alma(No les resulta f?cil adoptar una tesitura introspectiva y, sin embargo, eso es precisamente lo que m?s necesitan(

/l arquetipo de Gera es la fuerDa de los v*nculos afectivos reflefada en los votos matrimoniales+ kpara lo 6ueno y para lo maloK(1a intensidad con que siente la relaci6n permite que muchos matrimonios duren toda la vida y se conviertan en un santuario para am6os c6nyuges, despu6s de haber capeado las dificultades que suelen tener las parefas o superado alguna situaci6n que podr*a haber significado el fin de la uni6n para la mayor*a(En matrimonio duradero puede ser un proceso de maduraci6n personal, una fuente de significado espiritual y de apoyo emocional(/s, asimismo, un logro que da pleno sentido al arquetipo(No o6stante, la fuerDa del v*nculo de Gera tambi6n puede resultar fat*dica para la salud mental y f*sica de una esposa maltratada por su marido o con un marido que presente algJn tipo de adicci6n(/l comportamiento del esposo unido al arquetipo de Gera la convierten en un ser codependiente o en una v*ctima(A su veD, esa actitud puede ser catastr6fica para el hifo o la hifa cuando la lealtad ciega de Gera a su marido es mayor que la preocupaci6n por la criatura de quien 6ste a6usa(

/l arquetipo del matrimonio sagrado es el ideal por el que suspira Gera, la cual desea una uni6n f*sica, emocional y espiritual que permita a am6os miembros de la parefa sentirla como sagrada(/sa uni6n satisface el significado espiritual m?s profundo de Gera y puede ser a6solutamente real y viable en parefas mayores que se aman y que han descu6ierto Funtas ese ideal(

. era en la edad madura

1as muferes que descu6ren que los aCos de la madured son su 6poca dorada suelen ser heras satisfechas cuyos maridos disfrutaban de su fu6ilaci6n y de la misma 6uena salud que ellas(9uid? sean 6stos los meFores aCos de su vida, un per*odo para goDar del tiempo li6re en parefa y dedicarse a viafar, a menudo en compaC*a de otros matrimonios(1os hifos ya han crecido, el tra6afo del esposo no le ro6a ya m?s tiempo, pueden mudarse a una casa m?s pequeCa que d6 menos tra6afo o incluso a una comunidad de vecinos fu6ilados con

una mentalidad parecida a la de ellos y que compartan intereses similares y una manera de divertirse parecida(

Algunas de las ancianas m?s felices son heras destróDadas en una vida anterior que no sólo sórevivieron, sino que adem?s aprendieron a tomar decisiones que las llevaron a contraer nuevos matrimonios m?s satisfactorios(8uede que pasaran un tiempo sin parefa, o óien que el matrimonio inicial se transformara radicalmente gracias a la terapia y a los esfuerDos mutuos de amóos cónyuges por camóiar, y en la actualidad esta hera disfrute de una relación *ntima y de confianDa óasada en el compromiso(1a gratitud es la caracter*stica principal de estas muferes que han conocido el lado oscuro del arquetipo de Gera y que ganaron en sabídur*a y compasión(8or otro lado, tamóien eBisten heras satisfechas con matrimonios estaóles y duraderos, que los dem?s fuDgan como relaciones insustanciales y de puro formulismo(Ahora óien, a esta clase de heras ya les óasta que su matrimonio cumpla con todos los requisitos sociales(

Auando una Gera enviuda, se enfrenta a una encrucifada decisiva, y el camino que tome depender? en gran medida de su profundidad espiritual, si desarrolló otros arquetipos y si posee amigos e intereses al margen del mundo de la parefa(9uid? como mufer soltera haya perdido su lugar en el c*rculo de amistades que frecuentaóa en el pasado, y eso puede resultarle demoledor(Si estar casada con su marido era su Jnica identidad, y sus Jnicas relaciones eran las que manten*a como consorte de otra persona, no tardar?n en ningunearla poco después de los funerales, y puede llegar a sentirse profundamente amargada(

1a viuda que se siente an*micamente unida a su marido sigue casada con élL ha perdido su compaC*a, pero el neBo sigue eBistiendo(1e echa de menos y, de veD en cuando, puede sentir su presencia(Sigue hablando con él y tiene la convicción de que se reunir? con su amado Ken el otro mundoK(8adece accesos de soledad, pero si se vuelve una mufer saóia, saóir? agradecer los aCos que pasaron funtosL porque saóe que, en el fondo, no ha perdido a su marido, y tampoco su identidad(

1as viudas con otros intereses y arquetipos latentes en su personalidad puede que ahora asistan a su renacimiento(9uid? viafen, se muden, vuelvan a la facultad, tengan tiempo para dedicarlo a tareas creativas, hagan nuevas amistades o descuóran que valen para los negocios o las inversiones(/s posióle que sórevivan a su marido durante varias décadas, consideren que ha sido su Jnico amor y lleven una vida plena aunque distinta de la primera(Auando se dan todas esas condiciones, se vive el arquetipo de Gera plenamente, y la mufer dispone de espacio mental y vital para evolucionar en otros campos(

. era tardía

En ocasiones Gera hace su aparición como una presencia intuitiva en la psique de una mujer que se encuentra en la tercera etapa de su vida (/s una mujer que no busca pareja y no se siente necesitada(No es una hera inconsciente, dispuesta a considerar a cualquier hombre un Deus complementario de toda mujer(Sin embargo, de repente conoce a alguien que se convierte en su compañero del alma y termina siendo su marido(/l anhelo profundo de hera por el matrimonio sagrado se ve satisfecho cuando eso ocurre(

Gera también puede ser un arquetipo insatisfecho y tardío que aparece cuando otros arquetipos ya han cumplido su función y se retiran(/s lo que ocurre cuando una mujer que se identificaba con las diosas virginales o Afrodita aprecia el compañerismo de que disfrutaban otras parejas mayores y se lamenta de haber dado por concluido su matrimonio o de habérselo perdido, descartando a buenos partidos(la vacuidad o los ataques de envidia que siente ahora se deben a que una hera tardía se agita en su mente(

/l arquetipo de Gera predispone a las mujeres a identificarse como miembro de una pareja, y eso se aplica al trabajo creativo o los proyectos, no sólo al matrimonio(Trabaja mejor en pareja(la cuestión para ella consiste en que siente una necesidad arquetípica de formar parte de una pareja en lugar de ser una persona autosuficiente(Para mantener la iniciativa, ser fiel a su proyecto o incluso a la creatividad personal, necesita un cónyuge(/n los años de madurez muchas mujeres hera ya no están casadas y descubren que en soledad la camisa les viene ancha, y que si trabajan en compañía encuentran un mayor estímulo para su creatividad(Cuando encuentran a esta persona, sea hombre o mujer, pueden escribir un libro o poner en marcha un proyecto, o bien lanzar un nuevo negocio(entonces es cuando hera florece, adoptando una nueva forma(

. /4ZT/2, 1A . 0- SA . / 1AS A- S/AGAS

El ar etipo de la madre

. eméter, la diosa griega de las cosechas, adoptó el nombre de Aeres en la cultura romana(Se dice que era una mujer hermosa de cabellos dorados, vestida con una túnica azul, y que en las esculturas se la representaba como una figura sedente y matronil(La adoran por ser la madre diosa, la diosa de las cosechas, la que propicia los Misterios eleusinos y la personificación del arquetipo de la madre y el instinto maternal(En la mitología era la madre dolida de la secuestrada Perséfone que no tuvo el poder suficiente para impedir la violación de su hija, y ella misma sufrió abusos por parte de Poseidón durante su vana búsqueda(Mientras vagaba por la tierra y entre la gente disfrutada de mortal que ya ha superado la edad fértil, trabajó de niñera para poder cuidar a los hijos de otras mujeres, aunque eso no pudo subsanar su pérdida(Insistió tanto en que le devolvieran a Perséfone que, al final, cuando despojó a la tierra de su fertilidad, Zeus consideró sus ruegos y envió a Hermes al mundo subterráneo a buscar a Perséfone(Cuando su hija volvió, . eméter ofreció a la gente los bellos misterios eleusinos para que no temieran nunca más a la muerte(Esta olímpica fue la única divinidad griega aquejada por el dolor que presentó unos síntomas que encajan en el diagnóstico de una depresión severa(Perséfone, . eméter y Géate representan las tres etapas de la vida de una mujer y los tres aspectos de la diosa tripartita+ doncella, madre y anciana(

. eméter es una versión reducida de la , ran . iosa madre, venerada mucho antes de honrar a Zeus y los olímpicos, maniatada e incapaz de proteger a sus hijas(Esta diosa desapareció de la religión, pero es un arquetipo poderoso que puede determinar el curso y la calidad de vida de una mujer(Al igual que Gera, el arquetipo de . eméter actúa internamente como una directriz que debe ser satisfecha, y las mujeres pueden llegar a seguirla a ciegas, aun cuando eso vaya en contra de sus intereses(El producto resultante puede ser el embarazo en la adolescencia(La codependencia y el agotamiento también son sus consecuencias, cuando la mujer reacciona con su sentido maternal a las necesidades de los demás y no sabe negarse Ma los otros o al arquetipo(Como sucede con Gera, realizar el arquetipo de madre y educadora puede dotar a la vida de un sentido muy profundo(Del mismo modo, cuando esa mujer no puede ser madre o si la muerte o las circunstancias le arrebatan a un hijo, la figura de la doliente . eméter puede instalarse en el centro de su mundo interior(El arquetipo hace a la mujer susceptible de caer

en una depresión(

La vida de toda mujer acusa mucho el hecho de si ha tenido hijos o no y las circunstancias que han acompañado a la decisión(/s el tema más importante para una mujer deméter(/l arquetipo de esta diosa puede ser uno de los elementos decisivos en la psique de una mujer, el que le sirve para llevar una vida interior y exterior equilibrada(A veces, sin embargo, cuando una mujer pospone la maternidad hasta bien entrada la treintena y luego resulta que tiene un problema de infertilidad, puede sentirse poseída por . eméter y adoptar una actitud resuelta a conseguir sus objetivos hasta el punto de llegar a obsesionarse con el embarazo(

Deméter en la edad madura

Las transiciones de doncella a madre y de madre a anciana las siente con gran intensidad la mujer cuyo arquetipo principal es . eméter(Por consiguiente, del mismo modo que satisface el arquetipo siendo madre, esa mujer siente el final de su época fértil como una pérdida, una pérdida enorme si no ha podido tener hijos(No obstante, aun cuando haya tenido varios hijos y no desee tener más, la mujer deméter siente una gran pérdida con la menopausia, porque entonces ya le es del todo imposible tener más hijos(

/s posible que la menopausia coincida con el fenómeno del nido vacío, y entonces deméter acusar? una pérdida doble(/n los tiempos en que se esperaba de las mujeres que fueran madres a forrada completa y eBist?an pocas oportunidades para desarrollar otros aspectos de una misma, era bastante frecuente la aparición de Ks?ndromes del nido vacíoK muy graves(/sos s?ntomas, que determinaban lo que se denominó Kdepresión involucionistaK, fueron los causantes de que muchísimas mujeres mayores fueran ingresadas en hospitales psiqui?tricos por primera vez(Sin embargo, ahora que esas mujeres disfrutaban de una educación más completa, se han integrado en la población laboral, poseen vidas más complejas y eBisten los antidepresivos, esta clase de depresión ya no es tan frecuente(Cuando el valor de una mujer ante la sociedad y ante sí misma dependía de ser madre, el arquetipo y la cultura actuaban de mutuo acuerdo, y la mujer notaba que su vida había terminado cuando ya no tenía a los niños en casa(

. e todos modos, el día que el hijo único o el más pequeño de todos los hermanos abandona el hogar, sigue siendo un día triste para deméter(Aparte de despedirle con lágrimas en los ojos, pasar? por un período de luto(Si eBisten otros arquetipos que retiren a un segundo plano a . eméter, sin embargo, el mundo interior de los arquetipos de las diosas eBperimentar? un cambio(. eméter ir? perdiendo importancia y resurgir?n nuevas energías(La transición puede ser suave y bien recibida+ se tiene tiempo para viajar, vivir en pareja o desarrollar algún tema de interés para el que fiamos se

estaba disponible /s posible, al contrario, que esa transición influya en la persona como una revolución. Una revolución que se inicia en la esfera del mundo interior y provoca un cataclismo en el exterior cuando el arquetipo de Deméter sume a la persona en una situación que la hace infeliz. La mujer que, a su pesar, sigue aguantando su matrimonio, su barrio o su puesto de trabajo porque considera que eso es lo que les conviene a sus hijos, puede decidirse a dejarlo todo cuando ellos se marchan.

Deméter en la era "ruñida"

Las mujeres se encuentran en una importante bifurcación en su camino cuando su último hijo se marcha de casa, sobre todo si Deméter ha sido su fuente de inspiración. Los dos caminos llevan alternativamente al cambio o a la depresión. Si ha hecho caso omiso de un matrimonio que se iba deteriorando, es el momento de hacer algo al respecto. Sabes, dada la perspectiva de Géate ante las encrucifadas, que o bien cambiar? el curso de su vida o la estructura de su matrimonio?

- La decisión ante la encrucifada es la que tiene que plantearse cuando se convierte en abuela. Sólo con sostener al recién nacido en sus brazos, la mujer puede volver a asumir la configuración arquetípica de Deméter como, madre e hija. Si es una abuela sabia, saber? que precisa controlar los sentimientos posesivos que nacen en ella e impedir que Deméter la domine y la haga competir con la Foven madre. La anciana deméter que no ha encontrado un nuevo sentido a su vida y presiona a sus hijos mayores para que le denK a sus nietos, est? proyectando un panorama de futuros problemas. Siempre con moderación, la abuela deméter es fant?stica. Esa mujer disfruta su papel con entusiasmo, y su presencia en la familia es enriquecedora para todos. Cuando se abcede, sus necesidades no satisfechas la vuelven entrometida, cr?tica y ebigente. La abuela deméter, o la que lo sea en potencia, necesita refugiarse en la sabidur*a de Géate para mostrarse paciente y sabia en palabras y actos.

La figura de una deméter deprimida porque le han arrebatado a su divina hija, presa de la agitación o apartada del mundo, no sólo es el retrato de una madre biológica que ha perdido a su hija. /s asimismo el destino potencial de una mujer que ha puesto toda su energ*a maternal en un trabajo que le ha sido arrebatado. /n estos casos su energ*a maternal fluye hacia una organización o un pequeño negocio que ha alumbrado, por el cual se desvela cuando es pequeño y su supervivencia est? en fuego y al que cr*a durante años para que vaya creciendo. - La situación posible es la que se da si esa mujer ha actuado de representante de una tercera, a la cual descubrió y ayudó a formarse y, de repente, cuando esa cosa o persona se vuelve atractiva como adquisición o propiedad, la KsecuestranK de su lado. entonces la mujer siente la pérdida de Deméter, que a menudo suele

coincidir con la perimenopausia(/n ese caso la circunstancia y la edad la han conducido a la encrucifada de Gécate, y necesitar? echar mano de sus recursos espirituales para recuperarse de esta pérdida(1a persona se encuentra en una bifurcación del camino, necesita ver cu?les son sus elecciones y darse cuenta del coste que le representar? a su cuerpo y su alma tomar la dirección de la amargura(

. #ate(. estia y Se/emet

. eméter se va volviendo sabia si desarrolla la sabidur*a de Gécate(Auando la fuente principal de sentido y el papel de mayor relevancia es el maternal, la vulnerabilidad ante la pérdida es considerable(1a mufer que se encuentra en esta situación a menudo eBperimenta una pérdida personal en cada etapa del crecimiento de su hifo, empedando ya cuando defa de criar a su bebé(Sin embargo, ser buena madre eBige permitir la independencia del hifo en cada etapa, proceso que ya no la abandona? nunca(Gécate ayuda a . eméter a decidir con sabidur*a, y casi siempre eso implica m?s permitir que los hifos tomen sus iniciativas propias que retenerlos(1a sabidur*a de Gécate le dice que, al igual que hiDo la diosa, no ser? capaz de proteger a sus hifos del sufrimiento(/n darse cuenta de eso consiste la sabidur*a de Gécate, y en saber que el cambio forma parte del ciclo de la vida(1a mufer deméter tiene much*simas ocasiones de aprender de Gécate, pero para conseguirlo, necesita poder ser reflexiva, y ése no es un rasgo propio de ella(/n general es sólo cuando inicia la pendiente de la depresión que se siente vac*a y adquiere la sabidur*a de Gécate(

Gécate presionó a . eméter para que acudiera al dios del sol y supiera cu?l ha?a sido el destino de 8erséfone(Su sabidur*a nos aconsefa que busquemos la verdad, nos enfrentemos a la realidad, y sepamos lo que ha ocurrido y quién es el responsable(1a diosa fue también quien acompaó a . eméter, y estuvo presente cuando esta Jltima recuperó a 8erséfone(Gécate detenta un papel muy significativo como amiga que presta su apoyo en épocas de pérdida y transición(Aomo caracter*stica intr*seca, Gécate es fuente de sabidur*a y paciencia, y nos permite esperar hasta que alcancemos la claridad en el fuicio y sepamos elegir con sabidur*a el camino que tomaremos en las encrucifadas m?s significativas(Toda mufer deméter que adquiriera la sabidur*a de Gécate se convierte en esta clase de amiga(1as amigas sabias y los c*rculos de muferes ofrecer?n a Gécate todo el apoyo que necesita para superar estas transiciones(

Al margen de Gécate, Gestia y Se)hmet son los arquetipos de anciana que m?s necesita desarrollar una mufer deméter(/n Gestia encontrar? la manera de centrarse, y en Se)hmet, la forma de actuar con acierto cuando comprenda su situación real(

La deméter tardá

En la actualidad se ha originado un cambio generacional en la época de crianDa y la edad de las eméaraDadas ha aumentado(Auando yo estaba cursando mi cuarto aCo de especialidad y me dedicaáa a asistir partos, la mayor*a de madres primeriDas ten*an poco m?s de veinte aCos(los eméaraDos superados ya los treinta eran la eBcepción, y en esos casos nos refer*amos a la madre con el término KprimeriDas mayoresK(2euerdo asimismo que a los médicos les preocupaáa que la parturienta fuera demasiado mayor y hubiera complicaciones en el parto(En la actualidad las muferes estudian carreras universitarias, entran en la vida profesional y desarrollan su propia trayectoria en el traáafo, se someten a un control de natalidad y son capaces de aórtar(/mpieDa a ser muy comJn, por consiguiente, que la edad fértil se sitJe a partir de los treintaL y si eBisten dificultades de infertilidad, los esfuerDos por quedarse eméaraDada pueden seguir hasta la perimenopausia(/l centrarse en los éBitos, caracter*stica de Artemisa y Atenea, pasa a un segundo plano, y . eméter salta al primero cuando el reloj óiológico empieDa a avanDar con rapidezD o tras el cambio hormonal que provoca el eméaraDo o el alumóramiento de una criatura(Ena deméter maternal puede ser fuente de pleno significadoL algunas muferes descuóren de repente que ser madres les importa mucho m?s que la profesión o la trayectoria profesional que les llevó tanto tiempo afianDar(/s posióle que deseen aóndonar el traáafo y dedicarse a ser madres como ocupación eBclusiva, o incluso a tener m?s hifos(Ena deméter tard*a a menudo suele cumplir los cincuenta antes de que su hifo llegue a la adolescencia(

-tro grupo de muferes deméter tard*as son las que no han tenido hifos y deciden adoptar(/n ocasiones las adopciones les sobórevienen por ser los parientes m?s cercanos de esas criaturas no haó*an planeado tener hifos y ahora descuóren que la maternidad inesperada es de lo m?s gratificante(/s posióle, por otro lado, que la adopción sea la culminación de meses o incluso aCos de lucha hasta que al final resulta posióle(Gay much*simas muferes de cuarenta y cincuenta aCos que han viafado a Ahina para adoptar a niCas aóndonadas(8ara perseverar y comprometerse en una empresa de tal calióre es preciso poseer una . eméter activa Mque cuente con la ayuda de Artemisa y AteneaN, y tamóién alegre, que sepa que en el fondo ha rescatado a su hifita 8erséfone del mundo suóterr?neo cuando regresa con una niCa pequeCa en los óraDos(

8/2SZ>- N/, 1A . - NA/11A I
 1A 2/0NA . /1 4EN. -
 SEBT/22YN/-

La eterna y guía interior

1a diosa 8erséfone, a la cual los romanos llamaían 8roserpina, ten*a una naturaleDa dual+ era doncella y reina del mundo suóterr?neo(8erséfone era la hiFa Única de . eméter, y su padre era Ueus(Ena veD estaía cogiendo flores en un prado cuando, de repente, el mundo líbre de preocupaciones en el que viv*a llegó a su fin, un fin espantoso, puesto que Gades, el dios del mundo suóterr?neo, la secuestró y la violó con el permiso de Ueus, el cual le hab*a permitido que la tomara por esposa de esta manera(Nadie hab*a consultado con . eméter, y la diosa no pudo protegerla, pero no aceptó la situación e insistió en el regreso de 8erséfone(Al final, la diosa raptada se reunió con su madre, pero como hab*a comido unas semillas de granada que crec*an en el suótmundo, a partir de entonces pasar*a un tercio del aCo con Gades en su reino y dos tercios con . eméter soóre la tierra(

8erséfone era la kore, o Kdoncella sin nomóreK, una diosa delgada, gr?cil y hermosa, hiFa de la madre y retrato de la Fovencita a la cual la vida todav*a no ha mancillado, ni ha logrado despertar a la seBualidad(8erséfone, la doncella, no sabe quién es porque aÚn no es consciente de sus deseos ni de su fortaleDa(8erséfone, la niCa eterna o la Fovencita, es un arquetipo conocido(Auando lo Único que se esperaía de las muchachas era que fueran atractivas y encantadoras, 8erséfone fue el modelo a seguir(/st? en su naturaleDa ser receptiva, Fuguetona y maleaóle(Aomo diosa vulneraóle que es, no posee la habilidad innata de centrarse en algo concreto como las diosas virginales, ni tiene que satisfacer un impulso instintivo e interior como Gera, . eméter y Afrodita(1a Foven 8erséfone no sabe lo que quiere hacer con su vida, y esta falta de definición la hace susceptióle de Kser raptadaK por personalidades m?s fuertes que pueden imponerle sus propias eBpectativas respecto a su personalidad(Sigue un modelo camaleónico, y para ello se impone inconscientemente las ideas que los dem?s tienen y proyectan en su persona(

8erséfone, la doncella, es un arquetipo dif*cil de seguir para las muferes, soóre todo desde el feminismo(/ra m?s f?cil ser una perséfone cuando la norma cultural era encontrar un marido al que cuidar, tener hiFos y quedarse en casa(No importaía entonces que careciera de oófetivos, y su pasividad y dependencia se valoraían como cualidades femeninas(1os padres Ueus sol*an entregar en matrimonio a sus hiFas v*rgenes, y aunque al principio esto pudiera

parecer un secuestro concertado por Gades, el matrimonio y la maternidad eran unos fines tan deseables en s* mismos que transformaban a la mujer de doncella en matrona y madre(las perséfone contemporáneas se sienten inadaptadas porque se debaten en la indecisión que gobierna sus vidas, sobre todo si están en la treintena o ya la han superado(

A una mujer le es posible seguir siendo perséfone toda su vida, en especial si es incapaz de comprometerse o responsabilizarse de otra persona o de sus propios objetivos(Seguir? siendo la doncella eterna o la víctima eterna hasta que decide de retraerse, de negarse a reconocer su situación real, y aprenda de la experiencia(Sólo entonces se convierte en una mujer que ha comido las semillas de granada y se siente obligada a seguir su propio destino(Si Perséfone no hubiera comido nada del su mundo, habría vuelto a emerger sin que la experiencia la hubiera transformado(Comerse las semillas de granada significaba que regresaría, pero nunca más como víctima(Al comerse las semillas, la diosa integraba y digería la experiencia que a partir de entonces pasaría a formar parte de su ser(Una perséfone raptada puede ser literalmente una víctima de incesto o violación, o bien puede hallarse sumida en una depresión que la convierta en una persona retraída, ser una adicta o alguien a quien domina el subconsciente y que ha perdido el contacto con la realidad(Cuando se recupera, y si asume la experiencia y se vuelve más fuerte y sabia, entonces es capaz de convertirse en una guía para los demás, quizá como consejera de Alcohólicos Anónimos o terapeuta, o bien indirectamente con su trabajo creativo como poeta, artista, música o escritora(

Cuando Perséfone resurgió tras su secuestro, la experiencia la había cambiado(Ella no era la kore, la virgen inocente e hija de su madre(A partir de ese día quedó establecido que Gécate precedería y seguiría a Perséfone adondequiera que fuese(En otras palabras, la diosa adquirió la sabiduría y la visión esclarecedora y crepuscular de Gécate para convertirse en la reina del su mundo, gobernar el reino de los espíritus con su marido Gades y erigirse en guía de todos aquellos cuyos caminos míticos les llevarán al mundo subterráneo(

Las perséfone se dan cuenta de su valía cuando llegan a los cincuenta(Al no tener un arquetipo centrado en objetivos concretos, ni un papel guiado por sus instintos, a perséfone le cuesta mucho más encontrar su camino(Su senda abunda en circunvalaciones que en absoluto bosquejan un trayecto en línea recta(Las experiencias que acumula son superficiales, porque la presencia de ciertas personalidades fuertes y significativas en su vida determinaron cuál sería su identidad y de qué manera podría ser feliz(Ahora que ha vivido lo suficiente, en cambio, se conoce a sí misma y sabe el orden de sus prioridades(Si además ha tenido que asumir responsabilidades y convertirse en alguien capaz de elegir, habrá adquirido confianza en sí misma a partir de las experiencias vividas(A

pesar de no haber sido jamás una de esas personas que deciden hacerlo todo por sí mismas, ahora pondrá a prueba a los demás para saber con quién puede contar(Incluso se habrá convertido seguramente en una mujer que reacciona bien a su sexualidad y habrá adquirido conciencia de sus propias cualidades de Afrodita(A partir del arquetipo de la reina del mundo subterráneo, perséfone sabe recurrir a su empatía, imaginación y facilidad de acceso al inconsciente colectivo, que son las fuentes del trabajo creativo que habrá terminado por descubrir probablemente a los cincuenta años(Si posee habilidades psíquicas, éste podría ser el momento de desarrollarlas con inteligencia(

Perséfone (la doncella entra en la edad madura

La mujer es capaz de fugar y disfrutar recogiendo florecillas en el prado, siempre y cuando tenga en la mente a Perséfone, la doncella(La manera que tiene de entretenerse es un modo muy agradable de pasar el tiempo(Se divierte hojear catálogos, visitar museos, buscar conchas en la playa, ir de compras por puro placer o recoger flores(Puede deambular por todas estas situaciones, eligiendo con ánimo fuguetón lo que más le complace, y estar plenamente absorta en estos pasatiempos, lo cual la hace divertidísima a ojos de sus nietos(Es capaz de actuar así sin defraudar de ser una mujer madura que ha aprendido de sus antepasados y se ha constituido en guía de los demás(En este caso en concreto, perséfone conserva la alegría asombrada de la infancia sin perder la sabiduría de Gécate(Es posible que disfrute de un matrimonio sólido y/o de una identidad estable tras haber vivido un período caótico en el mundo subterráneo(Su conciencia receptiva y difusa se presta a recibir impresiones psíquicas, en las que perséfone necesita aprender a confiar y utilizar a partir de su experiencia(

Por otro lado, el destino de las perséfontes también puede ser triste, incluso trágico(Algunas de ellas siguen identificándose con la diosa doncella en su vejez(El arquetipo es eterno, pero ellas envejecen(Siguen mariposeando de flor en flor a pesar de la edad y persisten en ir saltando de un interés a otro sin centrarse jamás ni desarrollar su potencial(También puede darse el caso de que pasen el resto de sus días siendo Perséfone, la doncella raptada, y el arquetipo de la víctima(Algunas de estas mujeres jamás logran recuperarse de los malos tratos, la enfermedad mental o la adicción, y subsisten trágicamente como ancianas que viven marginadas de la sociedad y a las que se sigue explotando como a víctimas(Baste, por último, el grupo de las que se identifican con las víctimas, aun cuando sus circunstancias no fueron particularmente difíciles, y se pasan la vida envidiando a los demás, culpando a sus padres o al prófimo de sus carencias, y en su ensimismamiento jamás llegan a crecer(

La Perséfone tardía

Aunque parezca sorprendente, Perséfone, la doncella, es un arquetipo muy común que surge y florece en todo su esplendor cuando la mujer pasa de los cincuenta. Para muchas de estas mujeres los años de infancia y juventud han sido difíciles. O nunca he tenido infancia, dicen muchas de ellas. Puede que de niñas las secuestraran y las confinaran en un su mundo de pérdidas, temores, enfermedades o maltratos. ¿Quién? la pobreza o las responsabilidades tempranas las hicieron crecer demasiado rápido, o bien como madres estaban siempre desbordadas. Las mujeres trabajan y siguen encargándose de casi todas las tareas domésticas, junto con el cuidado de los niños y de los padres, y les queda muy poco tiempo para fugar.

La capacidad de ser una buena madre y de disfrutar del tiempo libre y los recursos de que se dispone. Mamigos, imaginación y una renta suficiente. Convierten los años de madurez en una época gloriosa para muchas mujeres. En ocasiones. Seimet y Kali han tenido que surgir primero, antes de que Perséfone pudiera salir a fugar tranquila. O bien una perséfone raptada ha tenido que librarse de una relación abusiva o una adicción antes de poder gozar de la posibilidad de convivir con una perséfone fuguetona. A menudo suele ser la risa y la libertad de Bauco y Edume, que se descubre en compañía de las amigas, lo que finalmente libera a la chica espontánea que hay en toda mujer.

Las perséfonas se "uestradas" el mundo su)terreno en la veje!

Los años activos de la vejez no los define tanto la edad como la independencia y la competencia que mostremos. Todas conocemos mujeres brillantes y dinámicas que pasan de los ochenta y los noventa, y mujeres también que inician el declive muchísimos años antes. Las enfermedades y los achaques de la vejez implican que cualquier mujer puede convertirse en una Perséfone vulnerable y dependiente. ¿Quién? ya estamos actuando como madres de nuestras propias madres y vemos que la salud precaria y la pérdida de la capacidad mental las han secuestrado y se las han llevado a un su mundo inmerso en la penumbra. Me de la conciencia. No es nada difícil imaginar que ese destino podrá ser el nuestro. Cuando la salud y la capacidad mental se deterioran, los arquetipos resultan superfluos. Pero mientras estamos en un mundo donde el sol siga brillando, podremos paladear nuestras experiencias y ser unas perséfonas fuguetonas a la vez que recurrimos a la sabiduría de Tetis, Sofía, Gécate y Gestia.

A>2- . 0TA, 1A . 0- SA . /1 A4- 2 I 1A B/11/UA

La mujer amante y "reativa

Afrodita, la diosa del amor y la belleza, a quien los romanos llamaban *Venus*, era la diosa olímpica más hermosa (fue el tema preferido por los escultores, los cuales la representaban desvestida o a medio vestir para revelar su cuerpo sensual (/l nacimiento de Afrodita se produjo en el mar, y lo inmortalizó Botticelli en El nacimiento de *Venus*, pintura del nacimiento que no trasluc*a la violencia subyacente que había precedido al mítico nacimiento (Aronon el padre de Zeus venció al padre de la diosa, el dios del cielo Eranon, lo castró y tiró sus genitales al mar, de los cuales nació Afrodita (la diosa olímpica emergió de su concepción oceánica como una divinidad adulta, y cuando llegó a la orilla, los olímpicos la recibieron como si fuera uno de ellos (ueron varios los dioses que codiciaron su mano, y ella fue libre de elegir marido (Su elección recayó en Gefesto, el dios cofo de la fragua (

Afrodita tenía el poder inquietante de obligar a dioses y mortales a enamorarse (Sólo podían resistirse las diosas virginales (/lla misma tuvo muchas aventuras amorosas, a las que sucumbía con toda libertad (Su culto se practicó en el pasado, pero a medida que la cultura fue cambiando, terminó convirtiéndose en la diosa vilipendiada de las ramera (la escisión entre virgen y ramera que los Padres de la Iglesia propugnaron impidió que se la venerara o se celebrara la naturaleza sensual y sexual de la mujer (. e todos los arquetipos femeninos, Afrodita fue el más anulado y explotado+ toda mujer que se respetara debía renunciar a esa parte de sí misma (

Los mitos de Afrodita narran que la diosa tuvo muchos amantes, de los cuales los más famosos fueron Ares, el dios de la guerra, Hermes, el mensajero de los dioses, y los mortales Anquises y Adonis (Así todos sus amantes le dieron hijos, y muchos de ellos también son conocidos (No tuvo descendencia, en cambio, con el cornudo de su marido Gefesto, pero como unión simbólica de la belleza y las artes (o de la musa y el artesano), podría decirse que los preciosos adornos y los ofetos innovadores que creó el dios fueron la prole de ese matrimonio (

Afrodita representa una excepción entre las diosas olímpicas (/ra libre de seguir sus propias inclinaciones como Artemisa, Atenea y Gestia, pero no puede decirse que fuera virginal (Se la conocía por sus relaciones, como a Hera, Deméter y Perséfone, pero a diferencia de ellas, no la humillaron, ni la violaron o maltrataron (Afrodita también sucumbía a su hechizo de amor (la diosa era irresistible, pero fue ella la primera en sentirse atraída por la belleza de Adonis y

Anquises(1a atracción mutua es la Kqu*micaK que se da entre los amantesL y cuando dos sustancias qu*micas reaccionan, amóas se transforman en el proceso(

. el mismo modo, eBiste un eros o una Kqu*micaK parecida aunque no seBual entre dos personas con una relación transformadora y creativa, como, por eFemplo, la que implica pro" mocionar a alguien, enseCarle, dirigirle, editarle su obra, someterlo a terapia o incluso actuar de progenitor, segJn la cual uno de los miembros eBtrae el potencial del otro a partir de una combinación de pericia y amor(1a gente comprometida en estas profesiones y que es óuena en su campo, se entrega en cuerpo y alma al traóafó, y estas relaciones llegan a influir en su psique(/n su tarea son como los alquimistas de la /uropa medieval, que traóafaban paraK intentar transformar la materia óase en oro mientras se implicaóan en una óJsqueda espiritual y esotérica que las transformara como personas(/n sentido metafórico, todo aquello que es comJn y apto para desarrollarse es la materia óase de la vida cotidiana susceptible de ser transformada en KoroK(

1a afrodita que cree en el sueCo de su amado soóre lo que éste podr*a conseguir o llegar a ser es una Kportadora de visionesK(T 1as portadoras de visiones ven y creen en un talento o un potencial Men la óelleDa de la persona o el proyectoN antes de que resulte eBpl*cito, y alimentan el sueCo hasta que se vuelve realidad(Sin emóargo, mientras que una mufer afrodita en especial puede ser la portadora de visiones o la musa de un homóre en concreto que esté viviendo un momento cr*tico, y ser su amante o su esposa, las profesionales que ven y saóen eBtraer el potencial de los dem?s necesitan recordar que su traóafó hace entrar en acción a Afrodita, y que el arquetipo podr*a atraerlas hacia una relación personal que traspasara los l*mites éticos(/Biste el riesgo de enamorarse de la creación propiaL de convertirse en el m*tico escultor 8ygmalion o el profesor Giggins del musical *My Fair Lady*. /se riesgo, adem?s, no lo corren sólo los homóres, sino que en ocasiones tamóien pueden correrlo las muferes que eFercen una profesión creativa y son capaces de erigirse en mentoras de sus disc*pulos(

T. el ensayo de . aniel Levinson soóre los homóres de éBito(Todos esos homóres contaóan con una mufer que cre*a en ellos y en sus sueCos, y a la cual el autor denomina Kportadoras de visionesK(Af(con referencias de las notas del cap*tulo(

Afrodita *un ar uetipo di% 'il

Afrodita como el arquetipo de la amante es un modelo problématico para la mujer cuando forma parte activa de su psique(Al contrario de lo que ocurre con los arquetipos de las diosas vulnerables, que buscan relaciones duraderas y se comprometen con ellas, lo que busca el arquetipo de Afrodita es la intensidad(Cuando la pasión decae en una relación, y Afrodita se siente atraída por otra persona, las consecuencias pueden ser devastadoras para la mujer(Su independencia sexual es una amenaza para el hombre individual y el patriarcado, y le aplican los epítetos y los castigos más severos que puedan emplearse contra el sexo desenfrenado(Incluso en un entorno cultural como el nuestro, la mujer soltera que disfruta de su sexualidad con más de una persona sabe que debe mantenerlo en secreto para evitar ser juzgada y despertar celos(La conservación del control masculino religioso o civil sobre los cuerpos de las mujeres es un tema fundamental que subyace en el control de la natalidad y el aborto, y en la invalidación de la decisión que el Tribunal Supremo tomó en el caso Roe contra Wade, según la cual interpretó el aborto como un asunto de carácter privado entre una mujer y su médico(

Los fundamentalistas definen a las mujeres en dos clases+ las respetables y las prostitutas(La mujer que despierta el deseo a menudo no debe sentir ese deseo, porque entonces sería culpable de ser deseable, aun en caso de violación(En tiempos bíblicos a las adúlteras se las lapidaba hasta la muerte(La muerte de la mujer sigue siendo el castigo que se imparte por perder la virginidad, sea voluntaria, sea a causa de una violación, y lo mismo se aplica al adulterio en muchas sociedades fundamentalistas islámicas(Hasta el siglo pasado en Estados Unidos la costumbre y las leyes patriarcales decretaban que el cuerpo de la mujer era propiedad del hombre(Ella debía permanecer virgen hasta el matrimonio, y una vez casada su cuerpo pertenecía a su marido, el cual era el único que podía sexualmente, asegurándose que la procreación de sus hijos fuera exclusivamente suya(El marido que descubría a su mujer con otro hombre podía matarla y ser absuelto del cargo alegando delito pasional(Sin embargo, a pesar de que en la actualidad las leyes y las costumbres están cambiando, a pesar el arquetipo de Afrodita les sigue resultando muy peligroso a las mujeres(

Ha habido afroditas que llegaron a ser muy famosas y veneradas como cortesanas, pero es una trayectoria que siempre ha estado plagada de peligros(Es una línea muy delgada la que separa

el trato de cortesana y el de prostituta, y es fácil pasar de una condición a otra si se ha perdido la belleza o el favor del protector(

Elementos esenciales y reactividad

Enamorarse es una experiencia arquetípica, como una fuerza de la naturaleza(/s algo que le sucede a una mujer en especial(Ahora bien, lo que esa mujer en cuestión decida hacer luego sólo le incumbe a ella(/n este punto es donde entran en juego la sabiduría y la preocupación por los demás, la capacidad de determinar el camino a seguir y ser consecuente(Si no se interrelacionan todos estos factores, Afrodita genera el caos en la mujer y en las vidas de todos los que la rodean(La mujer madura que evoca a Afrodita suele encontrarse frente a una encrucijada de la vida definitiva(8recisar?, por consiguiente, la sabiduría de Tetis y Gécate, la compasión de Kuan Yin, la capacidad de conocerse a sí misma y, finalmente, la de poder elegir con libertad(

Afrodita es un poderoso arquetipo responsable de la sexualidad instintiva que surge de repente en las adolescentes, la cual, si no se inspira en el buen criterio, puede ser catastrófica para una muchacha(4ostrarse accesible sexualmente la responderá a que la utilicen, al empujado, a las enfermedades de transmisión sexual, al rechazo y a padecer una baja autoestima(Cuando en una mujer que posee otros arquetipos activos Men especial Atenea y ArtemisaN se evoca la figura de Afrodita, a esa mujer le resulta mucho más fácil salir en defensa de su propia persona y considerar otras prioridades(/n los casos en que Afrodita es el arquetipo dominante, sobre todo en una mujer físicamente atractiva, es necesario estar tomando siempre decisiones de un modo consciente(

Afrodita también es el arquetipo de la creatividad(La intensidad misma y el ensimismamiento absoluto que resulta de enamorarse es esencial para el proceso creativo(Cada nueva obra, o cada directriz nueva, tiene una vitalidad propia, y la persona creativa a menudo se siente fascinada y preocupada por el resultado de su trabajo(/n este aspecto se dan la mano la técnica y la espontaneidad, las decepciones y las epifanías, y cuando al final la obra se termina o se agotan las energías para llevarla a cabo, la mujer afrodita vuelve su mirada a una nueva tela o un nuevo proyecto(, gracias a la creatividad, la obra puede desarrollarse, y cada esfuerzo realizado se suma a la profundidad de la experiencia y la categoría del artista(

Afrodita aporta vivacidad a la psique, una vivacidad que imbuye a la vida de amor y belleza y que potencia la capacidad de vivir el presente(/l lado oscuro de Afrodita es la otra cara de la misma moneda+ cuando sólo existe el presente, la mujer es capaz de ignorar las consecuencias de sus actos, tanto en el prójimo como en su misma persona(Los aspectos sombrios de Afrodita, desde no acudir a las citas hasta traicionar la confianza y la fidelidad, pueden deteriorar

las relaciones de una mujer, sumirla en un panorama de lo más negro y propinarle lecciones muy duras(Como consecuencia, la mujer tiene la opción de eliminar a Afrodita, que es lo que suele suceder, o buscarle un lugar en el ámbito de la creatividad, el trabajo, la imaginación o el matrimonio(

Afrodita en la edad madura

La afrodita que envejece bien lo consigue porque ha cultivado su sabiduría como la que personifican Géate, Tetis, Sofía o Gesta(El arquetipo de Afrodita ya no guía su conducta, pero tampoco la ha abandonado(La mujer conserva la capacidad de fascinarse con la belleza que aprecia en el mundo y en las personas(Saborea la experiencia y, por lo tanto, disfruta de la vida(Su capacidad de vivir el presente, que debió de ser un problema en su juventud, se transforma en un don positivo que imprime una mayor calidad de vida a la vejez y la vejez(Al margen de la edad, esa mujer es sensual(Esta es la auténtica y genuina anciana esplendorosa(

La sensualidad de Afrodita se halla en mujeres que disfrutan de la buena mesa, del sexo pleno y de un buen masaje(Ser sensible a la experiencia es una faceta característica de las mujeres que valoran la experiencia sensorial de la vida(Afrodita admira la belleza y ama lo que contempla, cualidades que nos hacen agradecer sentirnos vivos(La capacidad de enamorarnos de personas, objetos y lugares no desaparece con la edad, siempre y cuando afrodita siga manteniéndose activa, pero la intensidad disminuye, y la modera la sabiduría(

Julia Stuart, la actriz nominada al Óscar por su papel en *Act of Valor* de una superviviente de noventa años, publicó su autobiografía a raíz de la fama que le dio la película(En el libro defa entrever que posee rasgos de Afrodita(La actriz se describe como una mujer que ha sido sexual toda su vida, y en su momento captó el interés de la prensa por su defensa sana y alegre de la masturbación en ausencia de un compañero sexual(Cuando una mujer envejece, se vuelve invisible como objeto sexual, pero el arquetipo puede seguir habitando en ella independientemente de su condición(La sexualidad y la sensualidad son inherentes a la mujer afrodita, tanto si los hombres reaccionan a sus encantos como si no(

Las mujeres afrodita son sensuales, y la sensualidad no desaparece con la edad(Puede constatarlo en los movimientos de la danza del hula-hula que realizaba una anciana hawaiana de más de setenta años, cuya sensualidad natural no defaía traslucir los años, ni el sobrepeso(Según nuestros criterios(que movía de un lado a otro con infinita gracia(

Los años de madurez también nos dan tiempo para desarrollar los aspectos creativos de Afrodita, que quizá sólo aparecen cuando remiten los papeles de esposa, madre, trabajadora y ama de casa

malaáarista(1a aúela 4oses, la pintora, o Tillie - Ison, la escritora, situaron sus dotes creativas en la retaguardia de sus vidas mientras se ocuparon de sus respectivas familias, algo áastante comJn en las muferes(8ara desarrollar su creatividad, la mufer necesita el apoyo de los dem?s, y a menudo eso no es posióle hasta m?s adelante(A menos que su óbra sea comercial, a la mufer que posee la pasi3n de Afrodita para crear se la desanima a seguir ese camino durante las dos primeras etapas de su vida(Si se toma el tiempo necesario para realiDarse, la consideran caprichosa, carente de sentido pr?ctico o ego*staL y hasta que no es una anciana y los dem?s opinan que esa pasi3n puede convertirse en una afici3n, la creatividad de Afrodita no puede liéerarse(

La a#rodita tard#a

/n nuestra cultura no esperamos que las muferes de edad avanzada se enamoren o se muestren seBis y sensuales(8uede que no encafen en la imagen que los dem?s se han hecho de Afrodita, la amante, pero de todos modos este arquetipo no se fuóila a los cincuenta o a los sesenta y cinco, sino que puede llegar a florecer de nuevo o incluso surgir por veD primera a los setenta, y eso es algo que he presenciado(Auando dos personas de cierta edad se enamoran, la magia se centra m?s en la óelleDa del alma que en la de los cuerpos, soóre todo porque no la condiciona el instinto relacionado con la supervivencia de la especie(Auando eso ocurre, la magia es superior, por cuanto ese amor es inesperado(

/l curso de esa relación o la manera de llevarla a óuen término ya es otra historia(Si ella est? casada, o óien lo est?n amóos, tendr? que disfrutar de esa sensación *ntimamente y en secreto(/s posióle que su sufrimiento se equipare a su amor, dada la imposi3ilidad de estar juntos, o puede que la persona se encuentre ante una encrucifada moral que la óbligue a tomar una decisi3n(Sin emóargo, aunque amóos sean lióres legalmente de unirse, quíD? el curso de su amor no pueda seguir el rumbo que merece por la oposici3n de los hi3os mayores de alguno de los dos miembros de la pareja, o óien a causa de entrar en contradicci3n con los arquetipos de las diosas virginales que hay en ella Mes posi3le que la mufer codicie m?s su propia independecia que la posesi3n de su amadoN(

Las pasiones de la madured pueden resultar mucho menos convencionales, as* como ser elecciones sumamente personales, e imagino que esto ya est? sucediendo(Si ésta es la tendencia, haór? m?s relaciones otoCales"primaverales entre muferes mayores y homóres fóvenes, un mayor nJmero de primeros amor*os tard*os entre muferes y de amantes de distinta condici3n o raDa(4uchas muferes Msoóre todo si poseen el arquetipo de Afrodita manifiestoN adoptan actitudes fjuveniles, una mentalidad m?s áóierta y un aspecto m?s radical a medida que envefecen(/ncuentran que los homóres de

su misma edad y formación son aburridos y parecen más viejos que ellas(Aunque no sea nada convencional, la mujer mayor que toma sus propias decisiones forma parte de una generación de mujeres acostumbradas a definirse(Si éste es el caso, la mujer en cuestión considerar? la oposición familiar, su temor a parecer una anciana loca o seducida y decidir? en consecuencia(

Afrodita también puede inducir a dos individuos a tener una relación sirviéndose del amor y la belleza, y de todo ello resulta una alegría sin medida, especialmente para dos personas mayores que se sienten bendecidas por haberse encontrado en esta época de su vida, y que cuentan con el apoyo y la alegría de amigos y familiares(

La afrodita tardía también puede aparecer por sorpresa en un matrimonio que lleve décadas casado(En ocasiones afrodita se despierta cuando el último hijo abandona el hogar y marido y mujer pueden volver a convertirse en pareja, o bien cuando el esposo se fue, el cónyuge alcohólico vuelve a estar sobrio o alguno de los dos sobrevive de milagro a la muerte(A veces la menopausia libera a afrodita, quien únicamente surge cuando ya no hay riesgo de quedar embarazada(El cambio de circunstancias, los trastornos hormonales y las mutaciones de arquetipos contribuyen a hacer posible la aparición de afrodita(

Parte 0@+
1A 4EJ/2 /S EN AW2AE1-

Cuando las abejas vuelen, la tierra sanará. Cuando las abejas recen, se reinará la sabiduría. Cuando las abejas canten, la tierra se manifestará como en todo.

B-1/TWIN . /1 AW2AE1- . / 1AS ABE/1AS

1- S AW2AE1- S
 . / 4EJ/2/S SAB0AS

Las madres de los 'lanes/
 los "A "ulos de a)uelas y los
 "A "ulos de mujeres mayores

Los círculos de mujeres sabias son un arquetipo en sí mismos(La imagen que nos viene a la mente es la de un grupo de ancianas respetables, abuelas o madres de clanes reunidas en un círculo(Todas tienen la misma importancia y, por consiguiente, ninguna de ellas es superior a las demás(Todas ellas, asimismo, se preocupan de igual modo por el bienestar de su comunidad(Este círculo posee una dimensión sagrada y personifica la sabiduría colectiva de sus miembros(Es el arquetipo que posee el potencial de canalizar la sabiduría femenina hacia la cultura, y este arquetipo en cuestión no es una diosa, sino un círculo(

A cuando las mujeres mayores se reúnen en un círculo de mujeres sabias, emulan de nuevo lo que se perdió cuando las culturas autóctonas que adoraban a la diosa fueron conquistadas, aunque cada uno de los círculos representa una creación genuina de posibilidades insospechadas(Todos los círculos nos ayudan a recordar la época en que se acudía a las ancianas en pos de la sabiduría y la autoridad(Sin embargo, eso mismo que existió en el pasado, fue lo que fue, y que luego se prohibió, sigue perviviendo en el inconsciente colectivo o campo mórfico, y espera aflorar en la conciencia(No se trata de volver a inventar la sopa de ajo, sino de recordar que fue inventada(El respeto que inspiraba lo sagrado femenino, cuya expresión vehiculaban las ancianas, sacerdotisas u oráculos, fue extirpado de la historia patriarcal, prohibido y posteriormente olvidado, pero una vez se inicia el camino de la memoria, es como liberar un manantial oclurado que antiguamente era un poder sagrado(

Cada uno de los círculos de mujeres es una invención genuina, y, sin embargo, de ellos surge un modelo común(Los círculos de mujeres sabias se reúnen como si estuvieran en el templo, alrededor del c?lido hogar de Gestia(Estos círculos poseen un modelo de energía en forma de rueda(Cada mujer está conectada a las demás a partir de su núcleo con el centro del círculo y en función de su propio centro espiritual(Todas ellas ocupan un lugar en el perímetro de esta rueda de energía(El modelo invisible se siente y se fortalece con el paso del tiempo, y cada vez que el círculo se reúne es como si se añadiera otra capa invisible al modelo(En esta clase de círculos los rituales y los silencios meditativos sirven para centrar el círculo al

principio, mantenerlo en esa posición durante toda la sesión y disolverlo al final dándole

Los miembros de los círculos de mujeres sabias poseen rasgos que asociamos con las diosas ancianas: sabiduría, compasión, humor, indignación, capacidad de actuar y madurez. Pero también son mortales imperfectos que se hallan en la tercera etapa de su vida, conscientes de que están envejeciendo y son vulnerables a todos los aspectos más temibles del envejecimiento y la muerte. Saben que la vitalidad, la creatividad y la influencia que ahora poseen pasarán, y que su tiempo es limitado y precioso. Cada mujer puede recurrir a sus propias experiencias y a las lecciones aprendidas a lo largo de toda una vida. Individualmente y colectivamente las mujeres poseen una mayor visión psicológica y son más compasivas de lo que jamás fueron de jóvenes. Incluso muchas de ellas tendrán antiguas experiencias de grupo, y eso les servirá de gran ayuda. Cuando se forma el círculo, no importa que sus miembros se conozcan de toda la vida o que se vean por primera vez.

Un círculo de mujeres sabias comprende a mujeres que tienen algo en común. Pueden ser activistas, abuelas, empresarias, psicoterapeutas, artesanas, escritoras o místicas, alumnas de la misma institución, supervivientes de cáncer, compañeras de la misma residencia geriátrica o vecinas. Pueden ser de la misma clase social o raza, o bien haber tenido la misma formación. Es posible que por fuera parezcan que no tienen nada en común. En cualquier caso, las apariencias no importan, porque lo que se valora es la esencia de cada mujer en sí misma, sus rasgos anímicos y su madurez psicológica. La honestidad, la confianza, la risa curativa y la compasión de estas mujeres convierten el círculo en un santuario de autenticidad y un centro neurálgico y espiritual. Creo que las integrantes de esta clase de círculos son mujeres mayores que se han curtido y, a su vez, enternecido donde más les hace falta.

Los antecedentes de los círculos de mujeres

Los grupos de concienciación proliferaron desde mediados de los sesenta hasta finales de los setenta, y nos concienciaron sobre el papel dominante del sexismo. Sus miembros, por lo general, eran mujeres de veinte o treinta años que se habían conocido fundamentalmente en campus de universidades y donas urbanas. Para muchas de ellas estos grupos fueron transformadores, y lograron desarrollar en sus participantes la noción de la solidaridad entre mujeres, una forma de identificación compartida por todas las mujeres. Gué muchas que abandonaron el grupo al mudarse de localidad, o bien al trasladarse psicológicamente a otras etapas de la vida. - tras se marcharon heridas y desilusionadas, pero la mayoría saboreó la sensación de hablar libremente en un grupo donde podían ser fuertes y vulnerables, mostrar su enfado o dejar correr las

l?grimas(/n los grupos de concienciación pod*an hablar de sus ambiciones, sus relaciones, su seBualidad y sus sueCos soóre el futuro y la manera de camóiar el mundo(

1as muferes se sinceraóan cont?ndose sus propias vidas en estos pequeCos grupos, y lo que descuóran lo comunicaóan a lo ancho y a lo largo del pa*s por medio de antolog*as, art*culos y congresos Mgenerando una raóia y un activismo que condufo al feminismo y camóió muchas de las ideas preconceóidas soóre las muferesN(/n *8)e World , plit ?pen? Ho 9 t)e Modern Women's Movement Changed America* 2uth 2osen documenta que el feminismo fue revolucionario en sus consecuencias, alteró la vida de las muferes y camóió la cultura de /stados Enidos(1as muferes aprendieron que cuando actuaóan funtas, pod*an convertirse en una fuerDa poderosa que generar*a el camóio(1a hermandad de muferes ten*a poder de facto(/n los grupos de formación de conciencia la idea principal era+ C esta t)istoria personal con sinceridad y esc c)a las de las dem =s> ad/ierte en q ' temas coincidís y desc brir =s q e lo personal es político /no est =s sola.'

/l movimiento de recuperación fue el siguiente movimiento importante que reunió a sus participantes en grupos(1as adicciones a sustancias paliativas de las emociones Malcohol, narcóaticos o comidaN y las adicciones fruto de procesos m?s duraderos Mla adicción al traóafo, al Fuego, a las compras compulsivas, al seBo y a la codependenciaN fueron el tema central de los grupos de recuperación de la década de los ochenta y principios de los noventa(/n general se adaptó el modelo de reunión de los Alcohóaticos Anónimos, en el que la gente contaóa su propia historia, comóinado con un programa de doce pasos para el tratamiento de todos los comportamientos adictivos(1as reuniones eran aóiertas al pJóatico, y sus principios esenciales la confidencialidad, el admitir que uno era impotente frente a la adicción y la necesidad de recióir ayuda por parte de una instancia superior(/stos grupos ayudaron a muchas muferes que ahora son mayores a camóiar su vida, superando sus adicciones y su codependencia(1a refleóión soóre la codependencia y las relaciones disfuncionales surgió a partir del eBamen de los rasgos caracter*sticos de los matrimonios de alcohóaticos gracias a la nueva conciencia adquirida con el feminismo(Ena veD m?s, huóo un alud de publicaciones que catapultaron a un gran nJmero de grupos de codependencia fundamentales(1as muferes codependientes y maltratadas aprend*an a reconocer la negación y comprend*an que haó*an estado permitiendo a sus cónyuges seguir con su comportamiento adictivo(1as muferes alcohóaticas, por su parte, se daóan cuenta de que haó*an utilizado el alcohol para ahogar sentimientos que ahora pod*an eBpresar en su grupo de recuperación(1os lióros de Ann 3ilson Schaef, *Women's @eality, Co.dependence and W)en , ociety Becomes an Addict*, plantean diversas refleóiones que comóinan amóos movimientos(1as muferes se percataron de que

repetían modelos familiares muy cercanos con el beneficio de la Iglesia y la sociedad(

Hubo un movimiento fundamental sobre la espiritualidad de la mujer que llamó muy poco la atención y comendó su andadura en la década de 1970(Sus orígenes se ubicaron sobre todo en la Aosta - este y fueron psicológicos y apolíticos(Los símbolos, los mitos, la música, la meditación, el arte y el ritual eran sus elementos más comunes, junto con la veneración de la naturaleza, la santidad del cuerpo de la mujer y de la tierra y la recuperación de la espiritualidad de la diosa en sus diversas formas(Las mujeres se reunían en pequeños grupos que a menudo habían surgido a raíz de la asistencia a algún congreso sobre espiritualidad femenina o la participación en talleres y retiros femeninos(Las integrantes contaban sus historias confiriendo un tono espiritual al contenido(Elaboraban hermosos altares que colocaban en el centro de los círculos y honraban el elemento femenino y sagrado(Los primeros rituales de ancianas(que marcaban el tránsito de la mujer a la etapa postmenopáusica se realizaron en estas reuniones, que tanto podían ser numerosas como reducidas(

Los grupos de apoyo contra el cáncer fueron otro testimonio de la fuerza y el apoyo que se recibía en un círculo de mujeres(/ Los grupos se convirtieron en un complemento del tratamiento oncológico, sobre todo del cáncer de pecho, en la década de 1970, y surgieron a raíz de los resultados inesperados de un estudio realizado en Stanford a mediados de los años setenta cuyos datos no pudieron evaluarse hasta 1980(/ El proyecto estudiaba a ochenta y seis mujeres con metástasis cancerígena repartidas en dos grupos+ uno que acudía a reuniones de apoyo y otro que representaba el grupo de control y que constaba de sujetos parecidos que recibían el mismo tratamiento médico habitual pero sin reunirse en grupos(/ El estudio se elaboró como un proyecto a corto plazo orientado a demostrar que las mujeres que acudían a los grupos de apoyo eran menos presa de la ansiedad y utilizaban menos medicación para el dolor que los sujetos de control, y los resultados confirmaron las sospechas(/ En estos grupos las mujeres contaban su historia y compartían todo aquello que les parecía útil, incluyendo la visualización(En una década más tarde, el doctor en medicina David Spiegel, guiado por su escepticismo, que le hacía dudar de la eficacia real de estas actividades complementarias y alternativas, siguió la evolución de la enfermedad en las mujeres del estudio y lo que descubrió le dejó atónito(Las mujeres del grupo de apoyo habían vivido casi el doble de tiempo que las que no acudieron a las reuniones 17<, < meses contra 8, &N, y más de una década después, tres mujeres que habían formado parte del grupo de apoyo seguían, contra todo pronóstico, vivas(/ En la actualidad es habitual que una mujer a quien han diagnosticado un cáncer y sigue un tratamiento acuda a un grupo de apoyo contra el cáncer(Durante la última década del siglo XX

proliferaron grupos de apoyo de toda clase destinados a gente con mil y una enfermedades físicas de gravedad, incluyendo el sida, supervivientes de incestos y violaciones, padres de niños que habían muerto o habían sido asesinados, etcétera(/stos grupos se forman en el período subsiguiente a una catástrofe natural, un accidente terrible o un acto violento que afecta a muchas personas(/n la actualidad ya se conoce el potencial curativo y de ayuda de los círculos de personas que han sobrevivido a sus sufrimientos en común(

Los grupos de formación de conciencia, los de recuperación, los de apoyo y los que fomentan la espiritualidad femenina han constituido el precedente de esos otros círculos de sabías para muchas mujeres que se encuentran en su etapa de madurez, por haber participado precisamente en ellos(Sin embargo no es necesario haber asistido a esas reuniones para beneficiarse de su influencia, puesto que esos movimientos y esas experiencias cambiaron la conciencia colectiva(Ahora bien, si en el pasado formamos parte de ellos, sabremos por experiencia propia que esos círculos en los cuales las mujeres cuentan lo que la vida les ha enseñado poseen un poder curativo(

Unos apuntes sobre la sabiduría indígena

La imagen más aceptada de los indígenas es la de unos pueblos que se relacionan con todas las criaturas vivientes y con la tierra no en calidad de propietarios o dominadores, sino en una interdependencia sagrada(La fotografía que los astronautas del Apolo hicieron de la Tierra desde el espacio exterior nos hizo tomar conciencia de que todos nosotros somos indígenas para la humanidad, y auspició en muchos la aparición de una sensibilidad indígena(KIndígenaK significa KnativoK, el que vive o crece de forma natural en su propio medio, el que está en su mundo(La percepción indígena y el mostrar consideración ante Ktodas nuestras relacionesK ha influido en la actitud esforzada que han mantenido los activistas ecologistas y medioambientales para intentar salvar las especies en peligro y conservar las Donas salvajes y los bosques pluviales(La sabiduría indígena de los nativos americanos incluye esas reuniones del consejo que deliberan sobre las consecuencias que una decisión determinada tendrá en las siete generaciones siguientes(@arias prácticas indígenas, como, por ejemplo, reunirse en círculo y emplear una vara de turno para hablar y escuchar, junto con la toma de decisiones consensuadas, fueron las medidas que se adoptaron en las reuniones de grupos de espiritualidad femenina, la Nueva Era, ecológicos y medioambientales(/ran enseñanzas que provenían de numerosos indios americanos, cuya misión fue la de aportar la conciencia indígena a la cultura blanca, a menudo en consonancia con una profecía(

Los artífices de nuestra Constitución y de las primeras Enmiendas se inspiraron en la Ley de la Nación de los Iroquois, que interpretaron libremente, sobre todo en lo que concierne a los mecanismos de control y de equilibrio. En cambio, lo que decidieron no incorporar fue el concepto de los derechos y los privilegios de las mujeres, la responsabilidad frente a los niños y sus derechos, y lo inaceptable de la esclavitud.

El sistema de gobierno de la Ley de la Nación fue muy útil a la Confederación de los Iroquois que agrupaba a las seis naciones senecas mucho antes de la llegada de los europeos occidentales, y sigue prestando un buen servicio. El bienestar de la comunidad tribal depende de la percepción y del juicio discriminativo de las ancianas que forman el Consejo de las Madres de los Alanes. Las madres de los clanes, elegidas por su pueblo, son mujeres lo bastante mayores para tener hijos adultos pero que todavía conservan la juventud suficiente para seguir en activo. Este Consejo de las Madres de los Alanes, a su vez, elige a los miembros del Consejo de la Comunidad, que es el consejo de los hombres. El consejo de las mujeres se hace eco de las preocupaciones de la gente y, por consenso, establece las prioridades. Entonces consulta con el consejo de los hombres, al cual delega los problemas, sugiriendo la acción que debe emprenderse. Es importante precisar que se tiene muy en cuenta el veredicto de las ancianas en lo que concierne a las necesidades. Cuando el consejo de los hombres pacta por consenso lo que hay que hacer, informa al consejo de mujeres. Si estas últimas dan su aprobación, hay acuerdo y se toman las medidas pactadas. Si no, el proceso vuelve a empezar. Este mismo procedimiento lo seguía la Confederación de los Iroquois antes de que las seis naciones senecas de la confederación entraran en guerra. Decidir ir a la guerra requería el consenso de las madres de los clanes, cuya principal preocupación era el bienestar de la comunidad. Cuando se tomaba tal decisión, no obstante, el consejo de los hombres se convertía en un consejo de guerra, y se elegía al jefe que dirigiría la guerra entre uno de sus miembros.

Los "tráulos de mujeres y el feminismo de tercera generación

La primera generación de las suffragistas

En 1848 cinco amigas se reunieron alrededor de una mesa de caoba para redactar juntas un documento revolucionario inspirado en la Declaración de Independencia. Fue la Declaración de Sentimientos, y se presentó unos días después en la Primera Convención sobre los Derechos de las Mujeres que se celebró en Seneca Falls el 19 y el 20 de Julio de 1848. A raíz de esa convención se elaboró la Declaración

de los derechos de las Mujeres. En esa época las mujeres no podían poseer ni heredar propiedades, y, de hecho, eran propiedad del marido, al igual que sus hijos. No tenían derecho a administrar su propio dinero, ni se les otorgaba la competencia necesaria para testificar en los tribunales. A los maridos les asistía el derecho de recurrir a la fuerza física para inculcar disciplina a sus esposas y el de gobernar su destino a su antojo. La posición legal de las mujeres era prácticamente la misma de la antigua Grecia, salvo que los padres no podían vender a las hijas desvirgadas como esclavas. Por supuesto, no podían votar. Los pasos legales hacia la consecución de la democracia, que se iniciaron en Grecia y culminaron en la formación de Estados Unidos, y los derechos que garantizaban la Constitución y las primeras Enmiendas sólo se aplicaban a los hombres en su totalidad. La Declaración de los Derechos de las Mujeres enumeraba dieciocho privilegios legales que sufrían las mujeres, y también llamaba la atención ante las escasas oportunidades que la educación brindaba a la mujer. Seneca Galls fue el punto de partida para lograr la igualdad de las mujeres. Su ubicación geográfica era en territorios de la Confederación de los Iroquois, hecho que no escapó a esas mujeres blancas, cuyos derechos no podían igualarse a los que disfrutaban las indígenas de la Zona. El círculo de cinco amigas que organizaron esa primera convención y escribieron la primera declaración conjuntamente: Elizabeth Cady Stanton, Lucretia Mott, Martha Coffin Wright, Jane Gunt y Mary Ann McIntosh. Ejemplifica las palabras pragmáticas y estimulantes de Margaret Mead: «Nunca dudéis del poder para cambiar el mundo de un grupo reducido de personas comprometidas. En realidad, es lo único que funciona».

El círculo de Seneca Galls planteó los temas de la igualdad y la justicia para las mujeres, y dio origen al movimiento sufragista. El derecho al voto para la mujer encontró una gran resistencia y fue muy ridiculizado. Las sufragistas tuvieron que luchar contra calumnias como el de que el voto para las mujeres iba en contra del orden divino y su naturaleza. Se las acosaba por la calle y se las denunciaba desde el pulpito. La enmienda a la Constitución que permitiría votar a las mujeres se presentó cuarenta y cinco veces al Congreso de los Estados Unidos antes de aprobarse y ser enviada a los distintos estados para su ratificación. En ese punto también tuvieron que salvarse muchas dificultades. Las mujeres asistían a encuentros, discutían del tema entre ellas y se reunían en las casas para organizarse. Formaron delegaciones para hablar con los legisladores. Acudieron a manifestaciones, desfilaron y tuvieron que sufrir repetidos arrestos. Finalmente, tras setenta años de esfuerzos denodados, se ratificó la Decimoctava Enmienda a la Constitución. El 4 de noviembre de 1920, las americanas pudieron al fin emitir su voto. Entre ellas figura Eleanor Roosevelt, quien, a los treinta y cinco años, votó por primera vez.

El feminismo político y personal de segunda generación

Las sufragistas fueron las feministas americanas de primera generación. Sin embargo, tras conseguir el voto, ese feminismo disminuyó. La segunda generación se incubó durante la Segunda Guerra Mundial, un tiempo en que las mujeres se encargaron de defender el frente en su propio país mientras los hombres se iban a la guerra. Era una necesidad temporal, y se esperaba de las mujeres que fueran independientes y eficaces sólo mientras durara la confrontación. En la postguerra, a finales de los cuarenta y durante los años cincuenta, los papeles que desempeñaba cada sexo eran cada vez más estereotipados en Estados Unidos. Los hombres se dedicaron a trabajar y las mujeres se quedaban en casa. Era la época en que las mujeres iban a la facultad a sacar la licenciatura de secundaria casada y especializarse en el matrimonio. Las mujeres se dedicaron a tener hijos provocando de manera colectiva el baby boom de los años cincuenta y sesenta, y el ideal fue la unión conyugal y vivir en una casita de una zona residencial. Las mujeres pasaron de ocupar todos los puestos de trabajo posibles en la década de los cuarenta, durante la guerra y a causa de la ausencia de los hombres, a desempeñar la única ocupación aceptable para una mujer en la década siguiente: ser ama de casa. Todas se esforzaban por conformarse y vivir dentro de los parámetros de la normalidad. Nadie quería ser diferente.

Las mujeres que habían saboreado la independencia y no se sentían satisfechas como amas de casas como se esperaba de ellas, guardaban silencio. Las mujeres que, en cambio, se trabajaban, o estaban divorciadas o no tenían hijos, o bien nunca se habían casado, también guardaron silencio. Ese silencio vergonzoso en su caso durante los años cincuenta. Pero se estaba creando otra generación de feministas. El feminismo se inició con los grupos de concienciación de mediados de los años sesenta, los cuales llegaron a su auge en la década de los setenta, la década del movimiento para la liberación de la mujer.

El movimiento de las sufragistas se había originado a partir de la iniciativa de un grupito de amigas que se reunieron para elaborar el borrador de una declaración y organizar un congreso. El nuevo impulso que luego se dio al feminismo, en cambio, fue debido a las innumerables asociaciones de concienciación en las que las mujeres discutían del feminismo y contaban sus propias historias. Los círculos hicieron mella en sus miembros y desataron la rabia y el dolor que se habían ahogado en el silencio de la generación de postguerra y sus mujeres conformistas. El movimiento comenzó con protestas y publicaciones. Se alimentó en las filas de intelectuales y activistas de corte liberal de Nueva York y Chicago, y de su capacidad para articular ideas, organizar protestas y publicar textos.

y en 1977 aparecieron quinientas publicaciones que llegaron a todas las mujeres del país para concienciarlas del sexismo y el patriarcado existentes. Como consecuencia, hubo cambios revolucionarios (The World, Politics and the Modern Women's Movement Changed America, Ruth Rosen describe los acontecimientos que provocaron unos cambios tan trascendentales en los Estados Unidos que llegaron a convertir el feminismo en un fenómeno global. Como contrapartida, hubo una gran resistencia e incluso reacciones violentas. Inicialmente se dio un gran impulso a la aprobación de la Enmienda para la Igualdad de Derechos. Sin embargo, a medida que se acercaba la fecha de ratificación, y ante la resistencia organizada a que tuvo que enfrentarse el proyecto, la enmienda fue derogada por un número de estados suficiente en

La tercera generación del feminismo espiritual

La primera y la segunda generación del feminismo empezaron cuando ciertas mujeres se reunieron para hablar de sus vidas, sus sueños y sus preocupaciones como hacen las amigas y actuaron de un modo determinado. La tercera generación del feminismo en la actualidad se centra en la psique de la mujer. Su signo visible es el número creciente de círculos de mujeres fundamentales con una dimensión sagrada. La tercera generación contiene la esencia de la primera y la segunda, y se aprecia cuando tenga la fuerza y el tamaño suficientes. Creo sinceramente que la tercera generación consiste en la aportación de la sabiduría y la espiritualidad femeninas al mundo.

Quizás un círculo dotado de un centro espiritual podría ser el crisol que transforme a la mujer y al mundo. Esta era la premisa visionaria que defendí en mi libro *The Million's Circle*. Mientras reflexionaba sobre el arquetipo del círculo y la capacidad de las mujeres para formarlos, me vino a la mente la idea del centésimo mono, y eso inspiró el título del libro. *The Hundredth Monkey* es una narración alegórica que apoyaba los esfuerzos de los activistas antinucleares para erradicar la carrera armamentística nuclear cuando, según la sabiduría popular, era del todo imposible que unos ciudadanos normales y corrientes pudieran cambiar el inevitable curso destructivo de las superpotencias. *The Hundredth Monkey* contaba la historia de unos científicos que estudiaron colonias separadas de monos, situadas en diversas islas aisladas entre sí, lanzándoles boniatos en la playa para hacerlos bajar de los árboles y poder analizar su conducta. Observaron que una hembra comenzó a lavar el boniato antes de comerlo, y que ese comportamiento era algo nuevo. Con el tiempo, sus amigas primero, después sus madres y finalmente los machos de la isla, adoptaron esta nueva costumbre. Sin embargo, lo más significativo fue que ese nuevo comportamiento se observó también en las otras islas, que no estaban comunicadas

directamente(/l método devino costumóre+ a partir de entonces los monos refleFaron ese comportamiento(/l centésimo mono haó*a sido el Jnico que, al adoptar esta idea novedosa, no sólo haó*a inclinado la balanda en su propia isla, sino que haó*a introducido ese nuevo comportamiento en la conciencia de la especie entera(2upert Sheldra)e, un óiólogo teórico, postulaó a la eBistencia de una Gipótesis de 2esonancia 4órfica que daó a cuenta de un efecto parecido en p?Faros y otros animales(Aplicada a las personas, significa que cuando un nJmero cr*tico de individuos camóia de manera de pensar o comportarse, la cultura tamóien camóia(8ara que se origine el efecto del mono centésimo, deóen eBistir noventa y nueve individuos m?s que lo posióiliten(/n la actualidad los tratados de no proliferación nuclear y la intención de las superpotencias de desarmar los arsenales nucleares ya es una realidad(Ahora óien, y refleBionando soóre el tema, me pregunto yo qué ocurrir*a si el Kc*rculo centésimoK fuera el Jnico c*rculo nuevo de muferes capad de conducir a la humanidad a una era postpatriarcal(

1a estructura inherente de un c*rculo es igualitaria en lugar de Fer?rquica, y ésa es la raóón de que funcione como un modelo perfecto de comunicación honesta y solidaria entre iguales(/ste conocimiento puede tener consecuencias radicalmente positivas en relaciones eBternas al c*rculo en el momento en que lo que se aprende en ese c*rculo se adopta como modelo de otras relaciones y grupos(/n las relaciones Fer?rquicas el poder es el principio ordenador(/n toda Ferarqu*a deóemos saóer cu?l es nuestro lugar y actuar de acuerdo con él si queremos seguir llev?ndonos óien con los dem?s o prosperarL y, del mismo modo, pueden castigarnos aóiertamente o de forma sutil por no respetar el acuerdo(1a Ferarqu*a puede limitarse a dos personas sencillamente, cuando una de ellas deóe mostrar respeto a la otra por norma Mesa caracter*stica tamóien define a la persona codependienteN(Auando la unidad Fer?rquica consta de un homóre y una mufer, transformar la relación en un c*rculo de dos requiere un esfuerDo consciente, porque se opone flagrantemente a la configuración inconsciente de cuatro mil aCos de superioridad masculina, que sólo se ha eBaminado y puesto en tela de Fuicio en la sociedad occidental(

1as tareas convencionales en las dos primeras etapas de la vida de una mufer son personales, y los temas que se desprenden tratan de sus derechos y sus relaciones(Zste fue tamóien el oófetivo en el cual se centraron los feminismos de primera y segunda generación(/l tema prioritario era conseguir el derecho al voto, o hacer valer la voó propia en pol*tica, la igualdad de oportuñidades y la defensa de unas relaciones igualitarias(Aada generación feminista requiere una nueva concienciación Mque vendr*a a ser aquello que la mufer saóe a ciencia cierta, aunque se oponga a lo que siempre le han contadoL consistir*a, en resumidas cuentas, en que la mufer definiera por s* misma lo que desea y lo que es capad de hacerN(

En un círculo dotado de un centro espiritual la oración silenciosa o la meditación centra a la mujer y al círculo en cuestión, y facilita la introducción del elemento femenino y sagrado. El círculo se convierte en un templo, que significa santuario en griego. La concienciación espiritual es el hilo conductor que une los feminismos de primera y segunda generación, pero en ellos el énfasis se situaba en la necesidad de cambiar las relaciones y la circunstancia de las mujeres en el mundo. Estas preocupaciones eternas, asimismo, también constituyen el objetivo de la primera y la segunda fases de la vida de cada mujer. Sin embargo, cuando los grupos de mujeres se convierten en círculos dotados de un centro espiritual, se transforman en el crisol donde la espiritualidad de la mujer adquiere rango de conciencia.

El sagrado femenino y el arquetipo de la diosa tripartita desapareció en el inconsciente colectivo con el patriarcado, y la sabiduría de las mujeres estuvo ausente de la política y los gobiernos. Con el cambio, los mecanismos de control y equilibrio que aportaba el modelo de gobierno de los iroquois, con un consejo de mujeres y otro de hombres, reconocía la necesidad de la existencia del principio femenino de la afinidad, que propugna el cuidado de todos los miembros de la comunidad, y el principio masculino de solventar los problemas y alcanzar los objetivos. La persona desarrolla ambos aspectos de la psique, cuando y sólo cuando eso sea posible. Al forzar los estereotipos, el desarrollo del individuo se ve amenazado. Las dos primeras generaciones de feminismo tuvieron un efecto muy profundo en el potencial individual de la mujer para desarrollar ambos aspectos de sí misma, y en la posibilidad de cambiar las relaciones entre hombres y mujeres y pasar de la dominación masculina a la igualdad. Sin embargo, la cultura siguió siendo patriarcal y mostrando un franco desequilibrio. La mujer también es responsable de ello cuando sólo pone la mira en el éxito. Tanto si el objetivo que se persigue es alcanzar el grado máximo de provecho como si se trata de ganar la batalla que decide una guerra, cuando el principio masculino no se encuentra equilibrado con el principio femenino de la afinidad, habrá batallas entre los no combatientes, porque los individuos y el entorno se consideran prescindibles. El sufrimiento es inevitable cuando eso ocurre, y las consecuencias para las generaciones venideras serán graves.

La afinidad verdadera posee una dimensión sagrada. Entre los individuos es una relación de tú a tú, un reconocimiento mutuo y amistoso, y no existe ninguna jerarquía. La ecología más radical aplica este principio a todas las facetas de la vida. A caso podrá el feminismo espiritual de tercera generación trasladar este principio de afinidad a la conciencia planetaria? Es posible que la preocupación de las madres de los clanes y de las abuelas por todos los niños del mundo sea el fundamento espiritual del feminismo de tercera generación. En cualquier caso, el . . . a de la madre del año #\$\$\$ vi la

manifestación del Millón de Mujeres por televisión, y no pude evitar preguntarme si estaba presenciando el primer gesto(

Como les sucede a otras feministas de mi generación, me molesta que las jóvenes se crean con derecho a gozar de unas oportunidades que no existían o no estaban al alcance de las mujeres cuando nosotras teníamos su edad, sobre todo cuando encima dicen: "Yo no soy feminista"(Mi réplica silenciosa. Y a veces también verán en esos casos solo a ser: "¿Quién crees que te allanó el camino?" Pero entonces me di cuenta de que yo también daba por supuesto mi derecho a ejercer el voto, sin valorar en su justa medida los esfuerzos de las sufragistas(Así es como suceden los cambios en el campo político: lo que en el pasado era inimaginable y exigía esfuerzos denodados para conseguirlo, ahora lo damos por hecho(

Los "círculos de mujeres sabias"

Aunque los miembros de un círculo de centro espiritual son mujeres mayores, forman un círculo de mujeres sabias en una cultura que ya no da crédito a la sabiduría de las ancianas. Aunque, tal y como hemos visto, también podemos recurrir al apoyo que nos ofrecen los modelos arquetípicos(Contamos con el ejemplo de las madres de los clanes de la Confederación de los Iroquois o el de las Tiendas de Abuelas de otras tradiciones amerindias, y también con la imagen de los círculos de mujeres sabias que nos hemos formado y que nos remiten al arquetipo(

En "The Old Woman Comes Singing", Broome y Medicine Eagle observó que el título de abuela sirve para honrar a una anciana, tanto si ha tenido nietos como si no(Retomando la tradición de la iniciación a la vastedad del mundo y adaptándola a sus propósitos, Broome creó un ritual de iniciación para las mujeres sabias contemporáneas, y sugirió que cada mujer debería decidir por sí misma si está preparada para someterse a esa iniciación(Al margen de la condición de haber pasado la menopausia (que también podría ser resultado de una histerectomía o un tratamiento de quimioterapia), esa mujer debería plantearse si se sentía con la energía y la responsabilidad suficientes para abarcar otra cosa que no fueran sus propios objetivos, sus relaciones más íntimas o su familia inmediata(En esta iniciación cada mujer debería comprometerse ante un círculo de testigos y poner su energía al servicio de mantener y renovar su vida en bien de todas sus relaciones(Lo que eso signifique, y la forma que el compromiso asuma, es cuestión de cada mujer(Se trataría de que esa mujer individual utilice las capacidades que ha desarrollado, el conocimiento que ha adquirido, sus medios económicos o su influencia personal para hacer algo relevante(

En círculo de mujeres sabias puede ser una Tienda de Abuelas para sus miembros, en la cual todos se comprometen de distintos modos a emplearse a fondo con sus propios recursos para favorecer a

la comunidad desde la más inmediata a la global. A partir de un proyecto o un obstáculo que debe superarse surgen el apoyo y las ideas. Para una activista el círculo puede ser un lugar donde refugiarse e identificarse en espíritu con mujeres que saben lo que pretenden y lo que eso significaría si lo consiguen. El círculo puede convertirse en el campamento base de esa persona, donde sus miembros se apoyan mutuamente con la conciencia o la plegaria.

En círculo de mujeres sabias también puede convertirse en los cimientos espirituales y emocionales de un proyecto determinado. Un testigo de ello en el Santuario del Bosque de las Mujeres de la Arboleda Sagrada, una organización sin ánimo de lucro cuya misión fue salvar un conjunto de secuoyas muy antiguo comprando los acres del terreno y evitando así que fueran talados a partir de entonces. Las mujeres se reunieron en un círculo durante cinco años, definiéndose guiar por los principios de los círculos de sabiduría, una tarde de domingo al mes. Primero formaron un círculo. Asistían a las reuniones, estaban al tanto de las vidas de las demás, se reservaban ciertos momentos especiales, guardaban silencio furtivos, se arreglaban y celebraban rituales, y hacían todas las actividades propias de los círculos de mujeres que resultan tan gratificantes. Pero luego se centraron en buscar una solución para los árboles, y empezaron a recaudar fondos para el siguiente recibo, confeccionar una lista de direcciones, celebrar actos para financiar el proyecto o agradecer las donaciones, o bien planificar una visita al bosque u organizar alguna celebración que atraera a la gente al lugar. Otro círculo similar partió la organización sin ánimo de lucro Mujeres para la Sabiduría, que patrocina un congreso anual sobre la espiritualidad de las mujeres en Seattle. Unas amigas empezaron a reunirse como en el círculo de abuelas, hasta que decidieron organizar una reunión más numerosa para todas aquellas mujeres interesadas, y eso cristalizó en un congreso "retiro anual". Su círculo fue la simiente que fructificó en numerosos círculos de mujeres mayores. Mas la cual contribuyó la disposición de sus miembros a ofrecer información y colaborar en la formación de otros círculos de abuelas.

El movimiento de las mujeres sabias * espiritualidad y feminismo

Las mujeres que han envejecido y se han vuelto más sabias poseen un sentido común maternal y saben que los orígenes de todos los males de una comunidad, así como de las naciones, se remontan al cariño que han recibido los niños, si han sido amados, están sanos y no han sufrido malos tratos. Si han aprendido a controlarse y a sentir compasión, y si han recibido las oportunidades que merecían en función de sus capacidades. Para nosotras es obvio que el bienestar de los niños depende del bienestar de sus madres, el

cual, a su vez, ir en función del trato que reciben las mujeres(A finales del siglo XX y a principios del XXI se empezó a hablar de esta correlación, aunque todavía no se le ha dado el empujón que merece(

Las estadounidenses que ahora son abuelas empezaron el movimiento para la liberación de la mujer(Sus hijas fueron las beneficiarias, y ahora cruzan el umbral de la menopausia para contarse entre los cuarenta y cinco millones aprobados de americanas todavía en activo que inician la etapa de madurez de su vida(Atendiendo a esta base numérica, es posible que estos círculos de mujeres sabias constituyan el caldo de cultivo de un movimiento de mujeres sabias(Si una generación de madres de los clanes asume la responsabilidad de cuidar del bienestar de la triada humana, podrá surgir un movimiento de mujeres sabias(con suficiente entidad en la primera década del siglo XXI(

Las mujeres que se encuentran en la tercera etapa de su vida reaccionan visceralmente al oír que un informe realizado en veintinueve países reflejaba que una de cada tres mujeres en todo el mundo ha sufrido palizas, violaciones o alguna clase de maltrato, y concluye que la violencia contra las mujeres debería tratarse como un problema sanitario global(Al margen de las heridas físicas más inmediatas, los malos tratos y las relaciones abusivas se hallan vinculadas con los problemas durante el embarazo, el abuso de sustancias, los trastornos gastrointestinales, los síndromes de dolor crónico, los abortos, el fallecimiento de niños y la mortalidad infantil antes de los cinco años(

En la actualidad, y llegados ya al año 2000, Estados Unidos es el único país industrializado que se ha negado a ratificar la Convención de las Naciones Unidas sobre la eliminación de cualquier forma de discriminación contra las mujeres. Hace veinte años el presidente Jimmy Carter firmó el tratado, y en todo este tiempo el Senado todavía no ha logrado ratificar la convención(Junto con Corea del Norte, Afganistán e Irán(El tratado, firmado por ciento sesenta y cinco países, ampliaría la definición de discriminación para proteger los derechos humanos de las mujeres y las niñas o sus libertades fundamentales en los ámbitos político, económico, social, cultural, civil y legal(El acuerdo hacía hincapié en que cada país aportara unas prestaciones sociales que permitieran a las mujeres combinar las responsabilidades familiares con su participación en la vida pública, y afirmaba el derecho de la mujer a elegir reproducirse(El fracaso en la ratificación del tratado es coherente con el vergonzoso rechazo de la Enmienda para la Igualdad de Derechos(

Las mujeres mayores aprendieron por un lado que los asuntos y las necesidades de las mujeres no son prioridades importantes para los hombres que ostentan el poder, y también vivieron los grandes cambios que realizó el feminismo(Hemos aprendido que las mujeres somos una fuerza para el cambio, y que los círculos de mujeres pueden dar pie a la creación de movimientos(

Las mujeres sabias "constituyen el núcleo de las "creativas culturales

Sólo a partir de un simple razonamiento deductivo podemos inferir que las lectoras de *Las diosas de la mujer madura* digo lectoras, aunque no excluyo que excepcionalmente algún hombre lea un libro con un título como éste son "creativas culturales" (Este calificativo se originó en el Instituto de Investigación de Stanford a raíz del estudio demográfico que Saul G. Jay y Sherry Ruth Anderson describieron en *The Cultural Creatives: How They Will Change the World*).

Los valores y las preocupaciones de este gran segmento de la población, que comprende el veintiséis por ciento de los adultos de Estados Unidos, podrán ser los de cualquier círculo de mujeres sabias (Jay y Anderson escribieron que los temas que los políticos suelen calificar de "femeninos" son la clave para comprender a las creativas culturales (Las creativas otorgan validez al modo de conocimiento de las mujeres+ sentir empatía y compasión por los demás, ponerse en el lugar del interlocutor, y considerar las experiencias personales y las historias contadas en primera persona una manera significativa de aprender y asumir una ética humanitaria). A esas mujeres les inquietan la violencia y el maltrato a mujeres y niños, y desean que existan unos servicios de atención a la infancia más eficaces y que se realicen mejoras respecto a las necesidades y la educación de los niños (Su preocupación por el bienestar de las familias es enorme, y quieren que las relaciones humanitarias mejoren en todos los ámbitos de la vida, tanto privados como públicos).

Las creativas culturales son más idealistas y altruistas, y menos cínicas, que el resto de estadounidenses (Les preocupa la autenticidad personal, la ecología global y el bienestar de toda la gente del planeta). De los cincuenta millones de habitantes del país, el sesenta por ciento son mujeres (Por añadidura, Jay y Anderson diferenciaron un grupo "nuclear" de creativas culturales basado en la intensidad de sus valores y creencias y en la capacidad de poner esos valores en práctica (En los veinticuatro millones de personas del doble de mujeres que de hombres) integran el grupo más comprometido de las creativas culturales (Este grupo nuclear se caracterizó por la preocupación que manifiesta por la justicia social y la vida interior propia+ sus miembros descubrieron que sorprendentemente, cuanto más se consolidaban sus valores y creencias altruistas, la realización personal y la espiritualidad, tanto más probable era que se interesaran por la acción y la transformación sociales).

Los círculos de mujeres y los de concienciación son los medios por los cuales las mujeres provocan cambios en sí mismas y trastocan el patriarcado (Los círculos se generan de un modo

orgánico(Son como las plantas+ a partir de unas semillas
diseminadas de información e inspiración crecen nuevos círculosL hay
otros, incluso, que envían estolones para que echen raíces en las
inmediaciones Muna mujer, por ejemplo, le cuenta a otra que forma
parte de un grupo y esta última decide formar un grupo por su
cuenta(Sea como sea el modo en que empiecen, la forma esencial
es la misma(/l poder que tienen los círculos de provocar cambios en
la cultura radica en su número y en los arquetipos que se han
activado en las mujeres que los integran(

La formación de un círculo de mujeres sabías

Para transformar un grupo que ya existe

en un círculo de mujeres sabías

Mo para crear uno nuevo(

hay que considerar, en primer lugar,

a los miembros(

R¿Quién formar? parte de este círculoS

RSon sus integrantes mujeres maduras y esplendorosasS

RAcaso todas y cada una de esas mujeres

poseen sabiduría y compasión,

sentido del humor, unas ganas locas de reír,

temple y personalidadS

RSe sienten ultrafadadas ante la injusticia

y la indiferenciaS

RTienen ganas de hacer algo importanteS

RSienten acaso que forman parte de una comunidad

y tienen fe en la idea de que la vida tiene sentido

y que nuestros actos son de gran relevanciaS

RSe preocupan del bienestar de los demás

antes que del suyo propio,

por los valores que se han perdido,

por la supervivencia de un barrio o del planeta enteroS

RGan madurado en los momentos difícilesS

R¿Podemos contar con ellasS R¿oseen el tiempo y la energía
suficientes

para formar parte del círculo como activistas, personas
contemplativas

o madres de los clanesS

RSerá el círculo un santuario para ellasS

¿Las experiencias que se hayan tenido

en otros círculos anteriores

y la sabiduría que nos da la vida

contribuirán a alimentar y mantener el círculo(

Además, también existen otras fuentes bibliográficas

sobre el tema de los círculos que recomiendo encarecidamente(

El libro, *The Millionth Circle*, es un ejemplar delgado, poético e intuitivo
 /s una obra que en la que se aplica el arte de la conservación del círculo
 En enfoque mental,
 realizado con el hemisferio derecho,
 de los círculos sagrados

Wisdom Circles

de Charles, Arfield,
 Cynthia Spring y Sedonia Aahill
 exponen y enumeran dieciséis constantes
 en forma de sólidos principios
 para fundar círculos de sabiduría
 y sendas directrices
 para entrar en ellos

El libro de Christina Baldwin, *Calling the Circle*
 es el que da las pautas más específicas
 de los tres libros propuestos
 /pone protocolos y preliminares,
 da una relación de principios e
 incluye una bibliografía
 y referencias al margen
 /s muy informativo
 e ilustra con varios ejemplos
 el propósito de la obra

Los libros ayudan a formar y alimentar un círculo
 Son el alimento del pensamiento
 y brindan ideas para que las contemplemos

Aléntaselo a las demás y, funtas,
 sed visionarias
 Reflexionad sobre lo que queréis hacer
 y orad para encontrar el camino

Las plegarias silenciosas centran
 los círculos de mujeres sabias
 Cada una reza a su manera
 para alcanzar la sabiduría, el valor,
 el conocimiento introspectivo o la compasión
 Que el bien máspreciado penetre en el círculo
 y salga renovado de él

A- NA1ES0HN+

A 4- . - . / T/2A/2 AAT-

Si ya hemos pasado la menopausia o nos encontramos en el umbral de esta etapa, estamos a punto de empedar el tercer acto de nuestras vidas(Aonocer los arquetipos m?s sólidos y vivos de nosotras mismas nos ayudar? a entrar en esta etapa con una mayor conciencia, y nos servir? para orientarnos en el camino(/n el teatro la obra que se representa en el escenario culmina en el tercer acto, y para todas aquellas que se consideran seres espirituales que hacen su camino en la tierra, la tercera fase de la vida les ofrecer? la promesa y la posibilidad de adquirir una mayor saáidur*a y ver el propósito y el significado de la vida(Ahora óien, tanto si el concepto de recorrer un camino espiritual forma parte de nuestra conciencia como si no, la saáidur*a de la edad implica que vemos la vida desde una perspectiva m?s amplia, y que actuamos en consecuencia(

1a quinta y la seBta décadas de la vida de una mufer representan para algunas la culminación de sus éBitos, la época en que detentan una mayor influencia y goDan de la mefor posición(Gasta el feminismo, sin emóargo, era muy raro que una mufer se hallara en esas circunstancias, pero ahora ya no(Aunque resulte paradófico, sin emóargo, mientras la competitividad de la mufer y su lucha por meforar, tener éBito y conseguir el reconocimiento dan sus frutos o marcan sus oófetivos, los arquetipos de la mufer madura empieDan a moverse(/s el momento en que ella quid? se cuestione la importancia de estos logros como fines en s* mismos y se pregunte por las raDones de su propio comportamiento(lo que antes haó*a sido un oófetivo ahora puede convertirse en el medio de crear algo totalmente distinto, y en el proceso de este camóio de énfasis, la saáidur*a puede llegar a ser el centro de su mundo interior(

/stas décadas también pueden representar un per*odo de riqueza, gracias a ganancias propias, herencias, fondos de pensiones o liquidaciones(1a pregunta que surge entonces es+ R9ué voy a hacer con todo estoS /n el pasado las relativamente pocas muferes que se hallaóan en este trance defaóan que decidieran los miembros masculinos de sus familias o los gerentes de sus negocios, y la premisa era conservar sus activos y traspasarlos a los herederos(/n la actualidad, en camóio, las muferes se hacen mayores y tienen el control de estos activos financieros, y es entonces cuando, sin duda alguna, pueden tomar sus propias decisiones(/stados Enidos se encuentra en el epicentro del traspaso de riqueza m?s importante que se da de una generación a la siguiente, y eso implica que eBiste un gran nJmero de personas con padres de clase media que les defan

propiedades considerables, dada la estimación astronómica del valor de sus casas e inversiones(Cuando alguien percibe una fortuna inesperada que rebasa con creces las necesidades propias, puede plantearse qué significado tiene todo eso y qué va a hacer con ello(

El valor que se cuestionan las mujeres que tienen la suerte de gozar de salud física y mental es el tiempo+ ¿Qué voy a hacer con los años que me quedan de salud? Cuando no se responde a esta pregunta o no se busca una respuesta, el tiempo pasa? sin que lleguemos a considerar cuán preciado es o las oportunidades de que disponemos(¿Es posible que desperdiciemos el tiempo si los arquetipos de la madurez no afloran a nuestra conciencia e influyen en la imagen que tenemos de nosotras mismas y en la valoración que hagamos de la vida que nos queda por delante(

Para las mujeres con hijos mayores, a menudo las décadas quinta y sexta se inician con el nacimiento de los nietos, y ese nacimiento, como el de los hijos propios, puede remover profundos sentimientos maternos que, aunque puedan parecer similares, no obstante difieren(Ser abuela es un nuevo papel que surge por el hecho de haber sido madre(Lo que la mujer sabe y hace como abuela puede enriquecer la vida de tres generaciones(El nacimiento de un nieto puede conducir a una mujer que se estrena como abuela y a sus hijos mayores, que se estrenan a su vez como padres, a valorarse mutuamente de un modo distinto y más empático y cuando se da una afinidad entre un nieto y un abuelo o una abuela, cosa que suele suceder, se crea un nuevo vínculo muy especial(La experiencia también nos hace valorar de otra manera la vida que llevamos, y preocuparnos por lo que les sucederá a las generaciones futuras cuando nosotros ya no estemos(

La mujer activa que se hace mayor se encuentra en la posición de poder establecer cambios radicales en su vida, y la mayoría posee el potencial de influir en los demás(Puede ser una época de revolución(.ado que, gracias a los esfuerzos de otras mujeres, nosotras pudimos disfrutar de oportunidades vedadas al sero femenino hasta hace muy pocas días, ahora quizá nos ha llegado el momento de expresar nuestra gratitud hacia los demás y convertirnos en mentoras, defensoras o activistas(

Hacer balance es crucial si somos personas que deciden por sí mismas a sabiendas de que la elección afectará a la calidad y el significado de esta etapa de nuestras vidas(¿Qué sea la última oportunidad que se nos brinda de enfrentarnos a la verdad y reconocer que hemos estado negando una adicción que ha perjudicado nuestra salud, o bien puede que nos haya llegado la hora de afrontar que nuestra relación es dañina y no funciona(La mujer madura que sigue esgrimiendo fantasmas en lugar de hacer algo por o para sí misma mientras todavía se sienta capacitada, se encuentra en un estado de negación que no puede permitirse de ningún modo(

¿Es también el momento de disfrutar de los placeres de vivir en

este mundo siendo nosotras mismas, conscientes de que cuerpo y mente no duran para siempre(¿quién sea la hora de expresar nuestra creatividad, Fugar, trabajar como si fuera un Fuego, viajar o aventurarnos en el fondo de nuestra alma. hacer, en resumidas cuentas, lo que más nos atraiga(/s el momento en que sabemos valorar más los pequeños y los grandes placeres de la vida(la gratitud nos vuelve más conscientes de la experiencia, haciendo que nos demos cuenta de lo especial que resulta, y del valor que tiene, estar vivas y disfrutar de unos instantes en concreto(/sta misma conciencia la comparten aquellas que han experimentado la vulnerabilidad de la vida y han podido saborearla luego(

/Biste también la posibilidad de que las exigencias que recaen sobre las energías y el tiempo propios nos consuman en esta tercera etapa si no las contemplamos con perspectiva y encontramos la manera de controlarnos y controlar a los demás a conciencia(¿quién los padres ancianos y enfermos nos necesiten más que nunca, y puede que también los hijos adolescentes o adultos(/n esta época de la vida, asimismo, se fuerzan nuestros cónyuges o amigos y, por consiguiente, desean pasar su tiempo libre con nosotros, o bien quieren que llenemos el vacío que sienten a raíz de la jubilación(A lo mejor padecen problemas de salud y empiezan a depender de nuestra ayuda emocional y práctica(Por último, hay que considerar todas esas costumbres que en el pasado eran fuente de alegría y ahora se han convertido en obligaciones, como, por ejemplo, la responsabilidad de organizar las vacaciones y tener a gente en casa(Nuestra buena predisposición, o la buena voluntad de los demás, dependerá de cómo nos valoremos a nosotras mismas y lo dispuestas que estemos a definir nuestros límites y prioridades personales(

Las tareas de la vida cotidiana y la cantidad de comunicaciones existentes (publicaciones, correspondencia, llamadas que hay que devolver, facturas que pagar, correos electrónicos(((N parece que aumentan y desordenan el tiempo y el espacio de que disponemos(A veces es como si estas tareas se multiplicaran como champiñones en la oscuridad, y que a la mañana siguiente tuviéramos más trabajo por delante que la noche anterior(Tanto en el contexto del papel tradicional que desempeña la mujer como en el laboral, hay que tener en cuenta los sentimientos de los demás, y prestarles atención a diario(/n resumen, podríamos decir que entre amigos, familia y conocidos que comparten sus vidas con nosotras, a las mujeres nos resulta muy sencillo convertirnos en codependientes funcionales aunque no dependamos necesariamente de alguien en particular(

Por consiguiente, si deseamos que el tercer acto de nuestra vida sea algo más, necesitaremos tomarnos un descanso para orientarnos y recargar energías+ de hecho, más que tomarnos un descanso deberíamos decir reflexionar a solas, porque la sabiduría interior no es accesible si no disponemos del tiempo y la soledad

necesarios para escucharla(/s entonces cuando los arquetipos de la mujer madura se convierten en la fuente de inspiración que nos impele a actuar(

/s un proyecto de considerable envergadura concertar una auténtica tregua y retirarnos para reponer energías y volver a conectar con nosotras mismas(Se precisa programación y planificación y a menudo es necesario superar la propia inercia o la sensación de ser indispensable, o bien la resistencia de los demás(Podemos acudir a un retiro espiritual, acampar en plena naturaleza, ir a un balneario o a un hotel frente al mar, incluso asistir a un taller o hacer un peregrinaje(Podemos meditar por las mañanas, dar un paseo diario o apagar todo lo que suena y tomarnos unos momentos para hacer los preparativos indispensables para escuchar nuestra propia voz interior(Además que las mujeres suelen descubrirse a sí mismas hablando, somos muchas las que consideramos muy útil tener una oyente y convertirnos también en oyentes de los demás(La capacidad de las mujeres de conectar con las experiencias y los sentimientos de los demás y la habilidad de escucharnos mutuamente participando de un modo activo en la conversación es un buen campo de cultivo para la autenticidad y un medio a través del cual escuchar nuestra sabiduría interior(

Perder el tiempo, sola o en compañía, quizá sea lo que necesitemos(Si elegimos la soledad, la conversación se remitirá a las ocasiones en que tomemos nuestro diario(La tercera etapa de la vida requiere una orientación interior(si se trata de que evolucione la mujer sabia que hay en nosotras(Para conseguirlo, necesitaremos dedicar tiempo a nuestro círculo interior de arquetipos(

Así como el ritmo cardíaco consta de una fase sistólica, cuando envía sangre a través del árbol arterial, y una fase diastólica, cuando se rellena, nosotras también debemos rellenarnos para volver a sentirnos plenas(El agotamiento o la debilitación de la energía y la visión requieren, a su vez, el esparcimiento y la relajación, o bien el descanso y la recuperación, medios a través de los cuales podemos encontrar nuestro centro, recurrir a la fuente de nuestra espiritualidad y visión y replegarnos en nosotras mismas(

Son muchas las mujeres sabias que han establecido descansos regulares durante el día o la semana para cultivar las experiencias diastólicas que las gratifican interiormente(Son experiencias que las centran y alimentan, como, por ejemplo, meditar en horas libres, formar parte de un círculo de mujeres, asistir a clases de yoga, dar un paseo matutino, pasar un rato en el estudio, el jardín o la cocina desarrollando la creatividad propia o disfrutar de la compañía de personas que nos llenan de alegría(

Jamás sobre la colina

A menudo la menopausia coincide con la idea de la jubilación, la propia o la del marido, a veces con la condición de viuda o divorciada, y casi siempre con un nido vacío(La jubilación posee la connotación de que le mandan a uno a cuarteles de invierno, pero adquiere un significado nuevo y positivo si marca el fin de una etapa laboral en concreto y un cambio hacia nuevas actividades(En la actualidad la mayoría de mujeres posmenopáusicas no se jubilan y desaparecen quién sabe dónde para no volver a saber de ellas nunca jamás, y tampoco se jubilan para dormirse metafóricamente(Al contrario(Las mujeres mayores vuelven a inventarse a sí mismas, adquieren conciencia de su persona y tienen voz y voto(

Ser abuela es el papel tradicional que siempre se ha otorgado a las mujeres postmenopáusicas, pero cuesta convertirlo en el objetivo de toda una vida(Betty Friedan dio en el clavo con *Mística de la femineidad* cuando dijo que a una mujer no le bastaba vivir a través de los demás, ser esposa o madre de otros y nadie por derecho propio(Ser abuela puede ser maravilloso, pero no le basta a las mujeres que poseen una vida propia(Seguir al marido al lugar donde él desea retirarse tampoco basta, aunque muchas mujeres intenten adaptarse a esa circunstancia por todos los medios(

En *sobre la colina* la actriz Olympia Dukakis hace el papel de Alma Garris, una viuda de Nueva Inglaterra que se rebeló a su destino de jubilarse de la vida e instalarse a vivir en la planta baja remodelada de la casa de su hijo(Ante lo escalofriante de la idea, huye en avión a Australia y se convierte en un problema para su atareadísima hija, esposa de un político(Dukakis, no obstante, frustra el empeño que los demás tienen en que haga las maletas y regrese, y decide conducir por el continente austral en un coche trucado, travesía en la que ir descubriendo diversas facetas de sí misma(Es muy poco frecuente ver películas en las cuales la protagonista es una anciana cuya aventura es descubrirse a sí misma(Dukakis acepta la invitación incógnita de unas mujeres aborígenes que habitan en la región salvaje del interior, y eso añade una dimensión mística y terrena a la película(A pesar de que el personaje se encontrará en la situación de tener que decidir si aceptar o rechazar a dos hombres muy diferentes, uno que le ofrece volver a su antigua vida y otro que es el reflejo de su nueva personalidad, la película no gira en torno de ellos ni pretende definir al personaje femenino a través de esos hombres, sino que trata del descubrimiento y la evolución del auténtico yo de esa mujer que, por otro lado, se convierte en un modelo inesperado para esa hija que antes la consideraba un estorbo(

A pesar de que estamos hablando de una película y no de la vida real, es posible que en la tercera etapa de nuestra vida

tengamos que enfrentarnos de un modo activo a los planes que los demás han hecho por nosotras, y en lugar de esfumarnos o permitir que nos adfudiquen un papel de actriD de reparto o personafe secundario en la vida de los dem?s, seamos nosotras mismas con todas las consecuencias(

ranarse

K, ranarseK es una eBpresión afortunada que, sin emóargo, se ha convertido en una forma peyorativa de eBpresar el envefecimiento(K, ranarseK es el s*móolo de la tercera faceta de la diosa tripartita, y se aplica a las muferes que est?n en la tercera etapa de su vida(La vimos que las tres etapas de la vida se refleFaban en la naturaleza, la luna en cuarto creciente, la luna llena y la luna en cuarto menguante, y tamóien en las flores, los frutos y las semillas de la vida vegetal(K, ranarseK se emplea como una afirmación despreciativa y despectiva(No oóstante, su simóolog*a oculta un concepto hermoso para referirse a este per*odo de la vida(La semilla es la portadora de información, y representa la concentración de los nutrientes y la esencia que garantiDa la supervivencia de las especies(Son las semillas de la sabídur*a lo que poseemos y lo que hemos de traspasar(` , ranarsea tamóien puede descrióir el proceso de individuación hacia la esencia propia, el alma y el esp*ritu, el I o que nos anima(

Aada líoro que escrióo es la eBpresión de lo que he aprendido, la información y la intuición que deseo trasladar a los demás en un viafe espiritual y psicológico(Aada vida es un territorio virgen, y, sin emóargo, el terreno que cada cual ilumina con su conciencia posee una estructura similar(/n el inconsciente colectivo, en el campo mórfico humano, en los reinos del sueCo y el instinto, en la evolución de nuestra especie y los neBos que mantenemos con el gran misterio de la creación y la divinidad, somos seres singulares que formamos parte de un inmenso todo(La filosof*a oriental se refiere a la coneBión invisíole que eBiste entre nosotros y entre nosotros y todas las cosas del universo, como el Tao que encafa con el concepto del I o de Aarl , (Jung(

Auando algo me viene a la mente y asalta todos mis sentidos en una conversación profunda, mientras estoy impartiendo una sesión de psicoan?lisis, realiDando un proyecto creativo como el de escrióir o participando en un c*rculo ceremonial de muferes Msemilla en la cual conf*o y que cultivoN, la eBperencia suófetiva que me emóarga es la de que estoy siendo yo misma, y que me siento unida a unas ra*ces superiores(Aada veD que caigo en la cuenta de algo y lo transmito, introduDco o incuóo esa visión en mi psique, la cual aporta su grano de arena con ideas e im?genes y lo traduce en palaóras para que yo pueda emplearlas(. espúes, cuando las eBterioriDo con el discurso o la escritura, estoy Ksemórandok esas semillas(La met?fora

sólo funciona hasta aquí, porque cuando una idea así anima o inspira el crecimiento y la creatividad de otra persona, ese individuo a quien han influido mis palabras no es un recipiente pasivo al cual va destinada la semilla (/s m?as, las semillas de la sabiduría Maun cuando se traten de metáforas no obedecen a las leyes físicas o económicas (/n el mundo físico y económico, si yo entrego algo, lo pierdo (la sabiduría y el amor se comportan de un modo absolutamente distinto+ si yo entrego mi amor o mi sabiduría a otra persona, ambas los poseemos (/s m?as, lo curioso es que ese individuo puede regalarlos a su vez, conservarlos y acrecentarlos en cada transacción (Auanto más amor entreguemos, más amor se genera y más amor poseeremos (-tra característica significativa es que si yo entrego mi sabiduría a otra persona y cala hondo en ella, es porque eso que yo le he dado ya estaba en su interior, y el individuo lo reconoce como propio (Auanta más sabiduría aportemos al mundo, más sabiduría tendrá, y a las demás mujeres les resultará más fácil identificarse con ella (

Los arquetipos a través de semillas

Los arquetipos son como semillas que poseemos en nuestro interior desde el principio (/n función de la circunstancia y la predisposición, algunas se llegan a activar y otras permanecen en estado latente (Los arquetipos que he descrito en este libro están en potencia en la psique, y a pesar de que puedan entrar en actividad (si es que lo hacen alguna vez en la tercera etapa de la vida de una mujer, pueden haber constituido una faceta activa de una mujer determinada en el pasado (Auando hablo o escribo sobre las diosas que hay en nosotras, cabe la posibilidad de que una o varias de ellas acaben resultándonos familiares, diosas que hasta que no fueron nombradas, permanecieron en el terreno de lo ignorado (Ena vez constatada la situación, la conciencia nos brinda la oportunidad de actuar por medio de las energías del arquetipo que ahora reconocemos (A mi entender, dar un nombre a las diosas y descubrir que son un aspecto decisivo en la psique de otra mujer es como dar un nombre a un talento o un don que se encuentran presentes (My propiciar su desarrollo (la mayoría de las diosas de la mujer madura, sin embargo, entrañan un peligro+ el de que evoluciona por tu propia cuenta y riesgo (y, por consiguiente, fueron acalladas o eliminadas (/ran como las semillas que las mujeres llevaron consigo durante milenios, esperando un cambio climático (A comienzos del tercer milenio, sin embargo, el clima está cambiando, y ya se empieza a advertir la receptividad y la cada vez más influyente posición de las mujeres mayores (

Los preliminares

Como bien sabe todo aquel que se ha dedicado a la jardinería, es importante tener en cuenta las estaciones (en el mismo modo que la floración, el dar fruto y el granarse se alternan según la estación del año, la edad cronológica y la condición hormonal determinan las estaciones cuando una mujer entra en su etapa de madurez). Para que un jardín florezca, se tiene que preparar la tierra, y para que un árbol en particular o una planta perenne prosperen, hemos de dedicarles unos cuidados especiales (la preparación psicológica funciona de la misma manera).

Para estimular las energías de estos arquetipos y florecer en la tercera etapa de la vida es preciso que nos liberemos de los resentimientos y las decepciones del pasado para vivir satisfechas el presente. Ahora bien, conseguirlo requiere una fuerte determinación, y trabajar con ahínco para dejar de ser una víctima y una rehén del pasado (este ejercicio de sabiduría y voluntad bien vale el trabajo espiritual y psicológico que implica).

Lo bueno y lo malo que nos ha sucedido en el pasado nos ha modelado como somos actualmente. Aceptar este hecho y no dejar que el resentimiento, la rabia o la envidia nos absorban e impida madurar de nuestra parte y la aceptación de que esta vida nos pertenece sólo a nosotras, y que el espíritu que le imprimamos sea responsable nuestra. Por supuesto, es más fácil para unos que para otros, aunque eso no lo determine necesariamente la gravedad de los problemas sufridos. Recientemente comprendí de verdad esta cuestión al oír hablar a una mujer durante la celebración de un acto sobre el cáncer de mama. La audiencia quedó atónita cuando dijo que agradecía las palidas que le habían dado de niña, el alcoholismo que había superado y el cáncer que había padecido, porque todo eso me ha convertido en la persona que soy. Evidentemente no tenemos delante a Bollywood, y eso era palpable en su voz y su historia. Era una mujer en su plenitud, y una persona reosante de sabiduría y fortalecida, que vivía el presente y no se sentía ligada al pasado por vínculos de resentimiento y dolor.

Los sentimientos personales de fracaso por lo general impiden a las mujeres que entren de lleno en la tercera etapa de su vida. ¿Quién se sienta ligada al pasado por lo que no pudo realizar y se culpe por ello? La transición de una etapa de la vida a otra es una época en que la mayoría de mujeres necesita condolerse para liberarse de lo que sucedió o dejó de suceder. Serdonos a nosotras mismas y perdonando a los demás, seremos más libres para movernos en esta tercera etapa sin los estorbos del resentimiento y la culpa. Cuando e basta la sensación de fracaso, haremos de revisar la premisa que se oculta tras estos sentimientos. ¿Gasta qué punto tienen que ver con

las expectativas que no se han satisfecho, como, por ejemplo, la obligación de disfrutar de un matrimonio feliz y criar a unos hijos perfectos, anhelar una trayectoria profesional plagada de éxitos o ambas cosas a la vez. Total, que nos encontramos ahora con que pasamos de los cincuenta, ahí queda lo que hemos hecho y somos quienes decimos ser. ¿Qué? la vida que llevamos guarda más coherencia con nuestra identidad que con la idea que tenemos de nosotras mismas. ¿Es posible que el destino o el karma desempeñe un papel al que hay que dar su importancia, aunque no sepamos cuál es? A lo mejor lo que de verdad importa guarda un parecido irrisorio con nuestra idea de éxito.

La posibilidad de florecer durante la tercera etapa a menudo depende de cuál sea nuestra elección al cruzar el umbral, dependiendo de si sabemos aceptarnos tal y como somos en la actualidad para seguir adelante o necesitamos realizar primero ciertos cambios fundamentales. Si no podemos perdonar, olvidar, o bien actuar con sensatez en esta encrucijada, el camino que sigamos nos llevará inevitablemente por caminos deprimidos. La situación influye en nuestras relaciones y nuestra salud, así como en nuestro estado de ánimo y nuestra mente. El cambio implica la certeza de llevarlo a cabo, la voluntad de lograrlo y la habilidad de conseguirlo.

Los arquetipos de mujeres mayores necesitan reconocerse y cultivarse para pasar a formar parte de nosotras, una parte consciente. Géate es quien aconseja buscar la verdad y proporciona la capacidad reflexiva y la intuición. Actuar de acuerdo con nuestra experiencia requiere la energía de quien se planta, la fuerza de Shakti y Kali, domecada por la sabiduría práctica de Atenea y Tetis y la perspectiva espiritual de la sabiduría de Sofía. En ocasiones se trata sobre todo de perdonar, lo cual exige la compasión de Kuan Yin hacia una misma y hacia los demás. Gestia, el arquetipo que nos equilibra, calienta e ilumina nuestro mundo interior, y también es el invisible fuego del hogar alrededor del cual las mujeres sabias se reúnen, convirtiéndolo en un lugar donde expresar la risa curativa de Edme y Bauo y de todos los arquetipos de las mujeres mayores.

Se ha atraído la frase 'La vida de una tierra con sentido' que aparece en los cuatro cartones de T.S. Eliot como un modo poético de describir una vida plena de sentido en la cual las semillas arquetípicas entran en funcionamiento y se manifiestan a partir de nuestra vida interior espiritual y psicológica, a veces de un modo obvio en sueños y sincronicidades, o bien expresándose eternamente por medio de nuestros actos y nuestras relaciones y creatividad. La vida de una tierra con sentido suena como algo auténtico, enraizado en nuestra propia naturaleza y en las estaciones de nuestra vida individual. Los arquetipos de la mujer madura nos invitan a reflexionar sobre lo que sabemos a partir de la propia experiencia. Nos conducen al reino interior del significado, nos ayudan a ver lo que importa realmente, a ser compasivas, decididas

y, si cae, feroces, cuando es preciso realizar un cambio(Nos ayudan
a llevar la vida de una tierra con sentido(
Aon un gran agraDo(

N- TAS

Introducción * Cómo llegar a ser una mujer mayor y esplendorosa

(Sams, Jamie, *The Thirteen Original Clan Mothers* MSan Francisco+ HarperSan Francisco, 1978, #
 # (Bolen, Jean Shinoda, *The Wise Woman Archetype* Menopausal Initiation MCassette (Boulder+ Sounds True, 1998)
 7 (Bolen, Jean Shinoda, *Las diosas de cada mujer+ una nueva psicología femenina* (Barcelona+ Kairós, 1997)

PARTE I: SU NOMBRE ES SABIDURÍA

(Jung, A. (Kotoank, en *Civilization in Transition*. Collected Works of C.G. Jung, editado por sir Gerbert Ziegler, Michael Fordham y Gerhard Adler. Traducción de (Gull editor ejecutivo, William Moore Princeton, Nueva Jersey+ Bollingen Series 8, Princeton University Press, 1959)

La diosa de la sabiduría práctica e intelectual

(Baring, Anne, y Jules Aashford (*The Goddess* / Edition of an Image. London+ Viking, 1984)
 # (Bert, Aandace B. (*Molecules of Emotion* Nueva York+ Scribner, 1981)
 7 (Ovid,
 : (Stone, Merlin (*When God Was a Woman* Nueva York+ Dial Press, 1967)
 ; (Saler, Barbara (*The Women's Encyclopedia of Myths and Secrets* Madison, Nueva Jersey+ Aastle Books, 1985)
 # (Publicado originalmente en San Francisco por Harper & Row, 1978)

- 2, ANOUAA0-N/S

"Lista de 4011, 1015th Street NE, Suite 100, Washington . A
 #\$\$\$; , ' ' ' (emilylist.org)

Las diosas de la sabiduría mística y espiritual

(Bancroft, Ann (*Wonders of Wisdom* London+ Arden, 1978)
 # (Ovid, viii)
 7 (Anderson, Sherry (, y Patricia Gopkins (*The Feminine Face of God* Nueva York+ Bantam, 1978)
 : (Araighead, Reinrad (*Commentary* en *The Feminist Mystic and Her Essays on Women and Spirituality*, ed. Cary (, Iles Nueva York+ Crossroad Press, 1985)
 ; (Linders, Aarol (*At the Foot of this Longing* MSan Francisco+ HarperSan Francisco, 1978)
 < (Ovid, 7# ; (Anderson y Gopkins, 7 (Ovid, %<" %! (Ovid, notas, capítulo %, nota : , #7 : (Baring y Aashford, : : ! (

(. e la sagrada Biólia, 2S @, 8roveróios %+ : , %+##"7 ,&+ (# (Baring y Aashford, : ! (7 (. avies, Steve (KThe Aanaanite "Geóre' , oddessK, en *The Book of the Goddess Past and Present*, editado por Aari - Ison MNueva I or)+ Arossroad, &%; N, ! # (MAtróuye la época en la cual Asherah afirmaó a su presencia en el mismo templo de Jerusalén al mismo Zaphael 8atai(N : (3al)er, Baróara , (PAsherahQ, << (Encyclopedia o (*The Women's Myths*)s7 , ecrets M &%7L reimpresión, /disonL Nueva Jersey+ Aastle Boo)s, &&<N (; (Shlain, Leonard (*The Alphabet of the Goddess* MNueva I or)+ @i)ing, &&%N, %#"7 (< (Tertuliano (*The Raeser*, : (2eferencia eBtra*da de 8agels, /laine (*The Gnostic Gospels* MNueva I or)+ 2andom Gouse, &! &N, <\$(! (Tertuliano, . e @irginióus @elandis, &(2eferencia de 8agels, <\$(

La diosa de la sa)idur#a ps# ui "a e intuitiva

(K Gimno a . eméterK, *Os Jimnos Jom 'ricos*. // Allison, 2alph B (KA Ne' Treatment Approach for 4Jltiple personalitiesK, American *Journal of Clinical Hypnosis* ! M &! : N+ ; "7# (7 (Wyrd era una palaóra sa)ona que se aplicaó a la diosa anciana o de la muerte (Sha)espeare llamó a las tres órufas de Macbet) las tres hermanas hechiceras, por las tres moiras o nornes, a las cuales se las sol*a representar como ancianas (: (3al)er, Baróara , (*The Women's Encyclopedia of Myths and Secrets*, \$! <" \$& (

La diosa de la sa)idur#a meditativa

(Steinem, , loria (K. oing siBtyK, en *Moving Beyond Words* MNueva I or)+ Simón b Schuster, &&: N, #: &(

PARTE II: ELLA ES SABIA... CUANTO MENOS

Las diosas de la ira trans)ormadora * su nom)re es indigna "ón

(4asters, 2obert (*The Goddess* , ek)met MSt(8aul, 4innesota+ 1le' ellyn, && N, : ; " : < (// Garding, /liDabeth E (Kali+ *The Black Goddess of Akshines* *Par MI or) Beach*, 4aine+ Nicolas "Gays, &&7N, BiB"BBii (7 (, alland, Ahina (*The Bond Between Women* 7 ó rney to *Fierce Compassion* MNueva I or)+ 2iverhead, &&%N, Bvii"BB (: (Sinopsis de K>rom the , reat Aóove to the , reat Belo' K, de

Inanna (see also Hea/en and Eart), traducida y narrada por Diane Colstein y Samuel Noah Kramer (Nueva York) Garper 20', N, ;#" ! 7(

; (/I nombre en hopi es Ang 9 snasomtaqa. @éase Seca)u)u, Alph G(Lollo Ang t)e , n and Moon 7Hopi Kac)ina Tradition M>lagstaff, AriDon+ Northland=4useo Geard, &&N, !, #\$(

<(, alland, Ahina(8)e Bond Bet 9een Women, #\$\$"# ; (

Lo! diosas de la risa "urativa *su nombre es alegría

(, im6utas, 4arifa, en el prólogo al libro de Zinifred 1u6ell, 8)e Metamorphosis o(Ba bo MNashville, Tennessee+ @ander6ilt Eniversity 8ress, &&N, Biii(

#(1u6ell, Zinifred 4ilius(8)e Metamorphosis o(Ba bo 7 Myt)s o(Woman8 , e% al Energy MNashville, Tennessee+ @ander6ilt Eniversity 8ress, &&N, 7: (

7(06id(, 7<": \$(
:(8ar?frasis de un fragmento del KGimno a . eméteK Mre+ 0am6e=Bau6oN de los Himnos)om 'ricos> traducido al inglés por Aharles Boer AHomeric Hymns, Orving, TeBas+ Spring 8u6lications, &! &N, \$; " \$! , donde también se incluye la gestualidad ana.s romai de las estatuas de Bau6o y el relato de Alemente de Alefandra(

; (1u6ell, BiB(<(06id(, !&" % (! (Stone, 4erlin(Ancient Mirrors o(Woman)ood MNueva York) Ne' Si6ylline Boo)s, &! &N, #+ #! " #&(% (2edmond, 1ayne(W)en t)e 4r mmers Were Women MNueva York) Three 2ivers 8ress, &&! N, ;#" ; 7(

Las diosas de la "ompasión *su nombre es bondad

(Blofeld, John(Bod)isatt/a o(Compassion MBoston+ Sham6ala, &%%N, #: (

#(P3al)ing a Tightrope+ An 0ntervie' ' ith 2o6ert colesQ, *ar=bola Mprimavera &&N+ ! 7(

7(Am6as citas son de Bradley, 4ari6n Uimmer, Mists o(A/alon, %! ; (

:(3al)er, Bar6ara , (8)e Women s Encyclopedia o(Myt)s and , ecrets, <\$&(

; (Aunneen, Sally(In , earc) o(Mary 78)e Woman and t)e , ymbol, 7 (

PARTE III: LA MUJER ES UNA DIOSA QUE ENVEJECE: A PROPOSITO DE LAS DIOSAS DE CADA MUJER

A#rodita(la diosa del amor y la)elle/a

(1evinson, . aniel J(8)e , easons o(á Man8 A(é MNueva York) Ballantine, &! &N, \$&(

PARTE IV: LA MUJER ES UN SÍMBOLO

Los "r" uelos de mujeres sabias

(/p*grafe+ de El C/fc lo de la Ab elas, BoB #7, 7<th St(4ail, 7! #%/ast 0ndian School 2oad, 8hoeniB, AU %; \$ <(

#(Steinem, , loria(Mo/ing Beyond Words MNueva l or)+ Simón b Schuster, &&: N, #! \$(

7(Spiegel, . avid(KA 8sychosocial 0ntervention and Survival Time of 8atients ' ith 4etastatic Breast A?ncerK, Ad/ances(8)e 'ó rnal o(Mind. Body Healt), !+7 Mverano de && N, #(

: (Ender' ood, 8aula, KAlan 4others in the T' enty"first AenturyK en (8)e Éabric o(t)e É t re, 4(J(2yan, ed(Mber)eley, Aalifornia+ Aonari 8ress, &&%N, ;%(

; (4edicine /agle, Broo)e(B /álo Woman Comes , inging MNueva l or)+ Ballan"tine, && N, 77&"7: \$(

<(Geise, 1(, /lls6erg, 4(, y , ottemoeller, 4(Ending 3olence Against Women. 0nformes so6re la po6laci6n, Serie 1, nJm((Baltimore+ >acultad de Sanidad 8J6lica de la Eniversidad Johns Gop)ins, 8rograma de 0nformaci6n so6re la 8o6laci6n, diciem6re de &&&(

! (2ay, 8aul G(, y Sherry 2uth Anderson(8)e C It ral Creati/es MNueva l or)+ Garmony Boo)s, #\$\$\$N, p(: (

%(06id(, p(; (

- 2, AN0UAA0- N/S

.Cr#nicas de Ancianas Mliga del Aonsefo de AncianasN, 8- BoB % , Kelly, 3

7 "\$\$% MAnn Kreil)ampN(

.El C/fc lo de la Ab elas, 8- BoB #7, 7<th St(4ail, 7! #%/ast "0ndian School 2oad, 8hoeniB, AU %; \$ <(8ara mayor informaci6n, adfunte un so6re franqueado a su nom6re y dir*fase a Kit 3ilson(

"Santuario del Bosque de las 4uferes de la Ar6oleda Sagrada(8- BoB <&#, 2oss,AA &: & ! (

"4uferes de la >undaci6n para la Sabidur*a MAongreso so6re la espiritualidad de las muferes que se celebra anualmente en SeattleN(8- BoB 7\$\$: 7, Seattle, 3A

&% \$7 MKris SteinnesN, ' ' ' (' omenof' isdom(org(

Con 'lusi6n *A modo de ter "er a "to

(/liot, T(S(K1as . ry SalvagesK, C atro c artetos MA?tedraN(

B0B10- , 2A>WA

Introducción * Cómo llegar a ser una mujer mayor y esplendorosa

Bolen, Jean Shinoda (*Assette de The Wise Woman Archetype / Menopausal Initiation*. Boulder: Sounds True, && (

C (*Crossing to Avalon / A Woman's Midlife Pilgrimage*. San Francisco: HarperSan Francisco, && (

C (*Las diosas de cada mujer / una nueva psicología femenina*. Barcelona: Kairós, && (

Wriedan, Betty (*The Feminine Mystique*. Nueva York: Dell, &< (*George, Demetra (Mysteries of the Dark Moon / The Healing Goddess of the Dark Goddess*. San Francisco: Harper San Francisco, &&#(

Iluminaciones de Hildegard von Bingen. Texto de Hildegard von Bingen comentado por Katharine (Santa) Bear Company, && (

Joseph, Jenny (*Warning: When I Am an Old Woman, I Will Wear My Purple / An Anthropology of the Mortality and Immortality*. Sandra Hart, editora (*Manhattan Beach, California: Paperback Press, &&!*

Jung, Carl (*The Archetypes and the Collective Unconscious*. #a edición (*The Collected Works of C.G. Jung*, editado por Sir Gerbert Loomis, Michael Fordham y Erhard Adler. Traducción de David Gull editor ejecutivo, Princeton University Press, &<%(

Sams, Jamie (*The Thirteen Original Clan Mothers*. San Francisco: Harper San Francisco, && (

Sheehy, Gill (*The Silent Passage / Menopause*. Nueva York: Random House, && (

Shuttle, Penelope, y Peter Sedgwick (*The Wise Woman's Myths, Realities, and Meanings of Menstruation*. Edición revisada, Nueva York: Bantam Books, && (*Publicado originalmente en Inglaterra por Victor Gollancz, &&!(N*

Salter, Barbara (*The Crone / Woman of Age, Wisdom, and Immortality*. San Francisco: Harper San Francisco, && (

PARTE I: SU NOMBRE ES SABIDURÍA

La diosa de la sabiduría preside tu mente intelectual

Bateson, Mary Catherine (*Composing a Self*. Nueva York: Putnam, &&\$(

Wiesler, Diane (*The Calice and the Blade*. San Francisco: Harper Books, &&!(

Wiesler, Diane (*Accredited: The Myth, and the Politics of the Body*. San Francisco: HarperSan Francisco, && (

C (*The Language of the Goddess*. San Francisco: Harper Books, &&%(

C (*The Civilization of the Goddess*. San Francisco: HarperSan Francisco, && (

and C It Images. Berkeley y los Angeles+ University of California Press, nueva edición actualizada, originalmente publicada en Estados Unidos con el título Gods and Goddesses of the Earth OLPP.HLPP B.C., University of California Press, (N

, raves, Robert (K)Eus and Isis, The Greek Myths of the World. Nueva I or)+ Penguin M & ; , reimpresión en (N

Gesodo (Æogonia.

Keuls, Eva A (The Reign of the Goddesses, e% al Politics in Ancient Athens. Berkeley, California+ University of California Press, &&7(

- Ison, Tillie(, ilences. Nueva I or)+ . elacorte, &!%(

Bert, Aandace B (K)Breathing the Rules, en Molecules of Emotion (W) y to Feel the Way to Feel. Nueva I or)+ Scribner, &&!(

Stone, Merlin (When God Was a Woman. Nueva I or)+ Garvest=GB J, con autorización de . ial Press, &!%(M8u8licado primero en , ran BretaCa con el título The Paradise Papers por Mirago Limited, con la colaboración de Quartet Books Limited, &! <(N

La diosas de la sabiduría mística y espiritual

Anderson, Sherry B, y Patricia Gopkins (The Feminine Face of God. Nueva I or)+

Bantam, && (Bancroft, Ann (Weavers of Wisdom (Women Mystics of the Present) Century. Londres+

Arana, &&& (Baring, Anne, y Jules Ashford (The Giddens, Goddess in the - *d Testament, The

Myth of the Goddess (Evolution of an Image. Londres+ @i)ing, && (Bolen, Jean Shinoda (Circle to the Bone. Nueva I or)+ Scribner, &&<(

Araighad, Einrad (The Mother's Songs. Nueva I or)+ Saulist Press, &&<(. avies, Steve (The Aanaanite "Gébre" Goddess, en The Book of the

Goddess Past and Present, editado por Arl - Ison (Nueva I or)+ Arossroad, &&:(/isler, Diane (The Calice and the Blade. San Francisco+ Harper B

20' , &! (>linders, Aarol Lee (Endring Grace (A)ing Portraits of , e/en Women Mystics. San

Francisco+ HarperSan Francisco, &&7(>linders, Aarol Lee (At the Foot of the Ongoing. San Francisco+ HarperSan Francisco,

&&&(4atthe' s, Aaitlin (, op)ia Goddess of Wisdom (The Divine Feminine from Black

Goddess to World. , o l. Londres+ Thorsons, &&#(

Norris, Kathleen, Amazing Grace (A)cabulary of Faith). Nueva I or)+ Diverhead, &&&(

- Ison, Arl, editor (The Book of the Goddess Past and Present An Introduction to Her Religion. Nueva I or)+ Arossroad, &&7(

Bagels, Elaine (The Gnostic Gospels. Nueva I or)+ Random House, &! &(M8nformación exhaustiva sobre el cristianismo gnóstico temprano, las referencias gnósticas a Sofía y la oposición de los primeros Padres de la Iglesia(N

Batai, Zaphael y Merlin Stone (The Hebrew Goddess. . etroit+ Bayne State University Press, &&\$(

Berins, Bhome (K)Sophia and the Mother's Father (The , nostic Goddess, en The Book of the Goddess Past and Present, editado por Arl - Ison (Nueva I or)+ Arossroad, &&:(

Robinson, James H., editor general (de Sag Hammadi Library in English), traducido por los miembros del Proyecto para la Biblioteca Mística Adepta del Instituto de la Antigüedad y el Cristianismo (San Francisco + Harper & Row, 1977)

Shlain, Leonard (de Alphabet of the Goddess. Nueva York + Dell Publishing, 1985)

Salter, Barbara, (de Sophia, Saint, en de Encyclopedia of Women's Myths and Secrets. M. 2ª impresión, Edición, Nueva Jersey + Aastle Books, 1984)

La diosa de la sabiduría psíquica e intuitiva

Barstow, Anne Cleary (Witchcraft & the History of the European Witch Hunts).

San Francisco + Pandora = HarperCollins, 1984; (de George, Gemetra Mysteries of the Dark Moon & the Healing Power of the Dark Goddess. San Francisco + HarperSan Francisco, 1984) (Información sobre Gécate muy exhaustiva)

Traves, Robert (de Greek Myths. Nueva York + Penguin, 1950; reimpresión en de Karagulla, Shafica (Breakthrough) to Creativity & Higher Perception. Santa Bárbara, California + Dorset, 1984)

Kobler, Ross, Lisa Beth (de The Great and the Aying. Nueva York + Macmillan, 1984)

Salter, Barbara, (de Crone. San Francisco + HarperSan Francisco, 1984; (de The Terrible Arone, (de The Arone and the Auldron, (de The Arone Turns Witch)

Salter, Barbara, (de Women's Encyclopedia of Myths and Secrets. San Francisco + Harper & Row, 1984) (2ª impresión, Edición, Nueva Jersey + Aastle Books, 1984) (de Gécate, de Witch, de Witchcraft)

La diosa de la sabiduría meditativa

Bolen, Jean Shinoda (de Gestia + diosa del hogar y de los templos, en Las diosas de cada mujer + una nueva psicología femenina. Barcelona + Kairós, 1984)

Gemetraopoulos, Stephanie (de Gestia, Goddess of the Hearth (de Spring 1987) An annual of Archetypal Psychology and Jungian Thought. Información exhaustiva sobre los rituales de Gestia)

Traves, Robert (de Gestia's Nature and Needs, en de Greek Myths. Edición (Nueva York + Penguin, 1950; (de Garding, (de The Virgin Goddess en Women's Mysteries. Nueva York + Bantam, 1977, publicado con la autorización de Putnam)

PARTE II: ELLA ES SABIA... CUANTO MENOS

Las diosas de la ira transformadora * su nombre es indignación

Bro' n, A(4ac)enDie(Kkali, the 4ad 4otherK, en *The Book of the Goddess: Past and Present*, editado por Aarl - Ison(Nueva Ior)+ Arossroad, &%; (

, alland, Ahina(*The Bond Between Women*. Nueva Ior)+ Ziverhead, &&(Garding, /liDa6eth E(Kali7 *The Black Goddess of the Lakes*)ines 9ar. I or) Beach, 4aine+ Nicolas"Guys, &&7(

Orons, @er6nica(*Egyptian Mythology*. Nueva Ior)+ 8eter Bedric), &<#(

c(*Indian Mythology*. /dici6n revisada(4iddleseB, 0nglaterra+ Ne' nes, &%7(

Kinsley, . avid 2(*The , 9ord and t)e 4 te7Kali and Kris)na7 4ark 3sions of t)e 4errible and t)e , blime in Hind/ Mythology*. Ber)eley, Aalifornia+ Eniversity of Aalifornia 8ress, &! ; (

Kreil)amp, Ann(K8o' er b 8resence+ 4eeting Se)hmetK, Crone C)ronicles, NJmero 7 (Summer Solstice, &&! (

4asters, 2o6ert(*The Goddess , ek)met. St(8aul, 4innesota+ 1le' ellyn, &%%(4oo)erfee, Afit(Kali7 *The Feminine Force*. Nueva Ior)(. estiny Boo)s, &%%(*

Seca)u)u, Alph G(*6ollo 9ng t)e , n and Moon*. >lagstaff, AriDona+ Northland 8u6lishing en colaboraci6n con el 4useo Geard, && ; (

3al)er, Bar6ara , (*The Crone*. San >rancisco+ GarperSan>rancisco, &%; (K: (*The Terrible AroneK, K: (The Arone and the AauldronK, K<(The Arone Turns 3itchK(*

c(*The Women's Encyclopedia of Myths and , ecrets*. /dison, Nueva Jersey+ Aastle Boo)s, &&<(KGecateK(

3ol)stein, . iana, y Samuel Noah Kramer(*The . escent of 0nannaK, de Inanna7: een of/Hea/en and Eart*). Nueva Ior)+ Garper b 2o' , &%7(MGa6la de /resh)igal(N

Las diosas de la risa "urativa *su nombre es alegr'a

Aamphausen, 2ufus A(*The 2oni7, acred , ymbol of Female Creati/e to 9er*.

2ochester, @ermont(+ 0nner Traditions, &&<(1u6ell, 3inifred 4ilius(*The Metamorphosis of Ba bo7Myths of Woman's , e% al Energy*.

Nashville, Tennessee+ @ander6ilt Eniversity 8ress, &&: (M2eferencias eBhaustivas a Bau6o(N

2edmond, 1ayne(*W)en t)e 4r mmers Were Women7 A , pirit al History of (@)yt)m*. Nueva Ior)+ Three 2ivers 8ress, &&! (

Stone, 4erlin(*KAmaterasu - mi)amiK, en Ancient Mirrors of Woman)ood*. Boston+ Beacon 8ress, &%; (MGa6la de Ama"No EDume(N

Las diosas de la "compasión" su nombre es "bondad"

Austen, Gallie Oglehart(*The Heart of the Goddess: Art, Myth and Meditations of the World's Sacred Feminine*. Berkeley, California+ 1960' Press, &&\$(&

Baring, Anne y Jules Aashford(*Priory, the Return of the Goddess, The Myth of the Goddess: Evolution of an Image*. Londres+ 1971, && (&

Blofeld, John(*Bodhisattva of Compassion: The Mystical Tradition of Kuan Yin*. Boston+ Shambhala, &&%(

Anneen, Sally(*In the Arc of Mary: The Woman and the Symbol*. Nueva York+ Ballantine, &&<(&

Leighton, Taigen Daniel(*Bodhisattva Archetypes: Classic Buddhist Codes to Awakening and Their Modern Expression*. Nueva York+ Bantam Ar)ana, &&%(

Butter, / (Ann(*The Virgin Mary: A Goddess in the Book of the Goddess Past and Present*, editado por Aarilson(Nueva York+ Crossroad, && ; (&

Gaul, Diana(*Kuan Yin, Savior and Saviress in Chinese Pure Land Buddhism* en *The Book of the Goddess Past and Present*, editado por Aarilson(Nueva York+ Crossroad, && ; (&

Goodard, Kenneth (*Gail, Mary, Se Seek, #*; de agosto de &&%(

PARTE III: LA MUJER ES UNA DIOSA QUE ENVEJECE: A PROPOSITO DE LAS DIOSAS DE CADA MUJER

Bolen, Jean Shinoda(*Las diosas vírgenes+ Artemisa, Atenea y Gestia, Las diosas vulnerables+ Gera, Deméter y Perséfone, y Las diosas alquímicas* en *Las diosas de cada mujer: una nueva psicología femenina*, op. cit.

Artemisa/la diosa de la "caja" y la luna

Bolen, Jean Shinoda(*Artemisa+ diosa de la caja y de la luna, rival y hermana* en *Las diosas de cada mujer: una nueva psicología femenina*, op. cit.

Atenea/la diosa de la sabiduría y las artes

Bolen, Jean Shinoda(*Atenea+ diosa de la sabiduría y de la artesanía, estratega e hija del padre* en *Las diosas de cada mujer: una nueva psicología femenina*, op. cit.

.estia/la diosa del hogar y el templo

Bolen, Jean Shinoda(KGestia+ diosa del hogar y de los templos, mufer saía y t*a solteraK en *Las diosas de cada m ðer7 na n e/a psicologá émenina*, op. cit.

.era/la diosa del matrimonio

Bolen, Jean Shinoda(KGera+ la diosa del matrimonio, art*face del compromiso y esposaK en *Las diosas de cada m ðer7 na n e/a psicologá émenina*, op. cit.

Dem#ter/la diosa de las "ose "ðas

Bolen, Jean Shinoda(K.eméter+ diosa de las cosechas, nutridora y madreK en *Las diosas de cada m ðer7 na n e/a psicologá émenina*, op. cit.

ðers#one/la don "ella y la reina del mundo su)terr#neo

Bolen, Jean Shinoda(K8erséfone+ la doncella y reina del mundo suóterr?neo, mufer receptiva e hifa de la madreK en *Las diosas de cada m ðer7 na n e/a psicologá émenina*, op. cit.

A#rodita/la diosa del amor y la)elle/a

Bolen, Jean Shinoda(KAfrodita+ diosa del amor y de la óelleDa, mufer creativa y amanteK en *Las diosas de cada m ðer7 na n e/a psicologá émenina*, op. cit.

Stuart, , loria(GloriaS I "st Kept Hoping. Boston+ 1ittle Bro' n, &&&(

PARTE IV: LA MUJER ES UN CÍRCULO

Los "r "ulos de mujeres sa)ias

Bald' in, Ahristina(Calling t)e Circle7 ð)e Ærst and Æ t re C It re. Nueva l or)+ Bantam, &&%(

Bolen, Jean Shinoda(ð)e Milliont) Circle7Ho 9 to C)ange 7 rsel/es and t)e 3orld, t)e Essential G ide to Women& Circles. Ber)eley, Aalifornia+ Aonari, &&&(

Aahill, Sedonia, y Joshua Galpern(ð)e Ceremonial Circle7 *ractice, @t al and @ene 9al for ersonal and Comm nity Healing. San >rancisco+ GarperSan>rancisco, &&#(

Aarnes, 2oóin . ees y Sally Araig(, acred Circles7A G ide to Creating 2o r 79n& Women& , pirit ality Gro p. San >rancisco+

